Jörgensen

MUSIKKATALOG 1960

HOHNER

SELMER-PARIS

ALLE MUSIKINSTRUMENTE

Mach's mit Musik

Das Selbstmusizieren, das aktive Gestalten von Melodie und Harmonie nach eigenem Empfinden und Auffassung bringt uns das Wesen der Musik richtig nahe. Dabei ist es ganz gleich, wo wir Musik erleben, in der Natur, im Freundes- und Familienkreis, in Orchestern und Vereinen, immer brauchen wir ein gutes und vollwertiges Musikinstrument.

Sie kaufen beim Fachmann; denn Jacob Jörgensen war viele Jahre als konzertierender Solist tätig, trat als Pädagoge, Komponist und Verfasser methodischer Unterrichtswerke hervor. Somit ist er für den Berufsmusiker, sowie für den Musikliebhaber seit über 25 Jahren ein wirklich f a c h l i c h e r Berater.

Bei Jörgensen kauft man immer vorteilhaft!

JÖRGENSEN geht mit der Zeit • Die neuesten Modelle und modernsten Instrumente sind stets erhältlich, und jeder Ihrer Sonderwünsche kann sofort erfüllt werden • Im Umkreis von ca. 150 km um Düsseldorf bringt Ihnen JÖRGENSENS Eilkundendienst jedes Instrument zur Ansicht und zum Ausprobieren unverbindlich ins Haus • JÖRGENSEN gibt Ihnen auf jedes gekaufte Instrument eine Garantie von einem Jahr (bei elektronischen Instrumenten, wie üblich, 6 Monate) • Nach dieser Zeit betreut Sie der JÖRGENSEN-Kundendienst zum absoluten Selbstkostenpreis • JÖRGENSENS e i g e n e s Teilzahlungssystem erleichtert Ihnen die Anschaffung eines wirklich guten Instrumentes •

• Bei Aufträgen ab DM 40,— erhalten Sie die Lieferung porto- und verpackungsfrei gegen Nachnahme oder Voreinzahlung auf Postscheckkonto Köln 79885, bei Noten schon ab 10,— DM • JÖRGENSEN liefert zu Bedingungen, die nicht übertroffen werden können • Die Selbstauskunft wird streng vertraulich behandelt und bleibt in Händen der Geschäftsführung.

Jörgensen

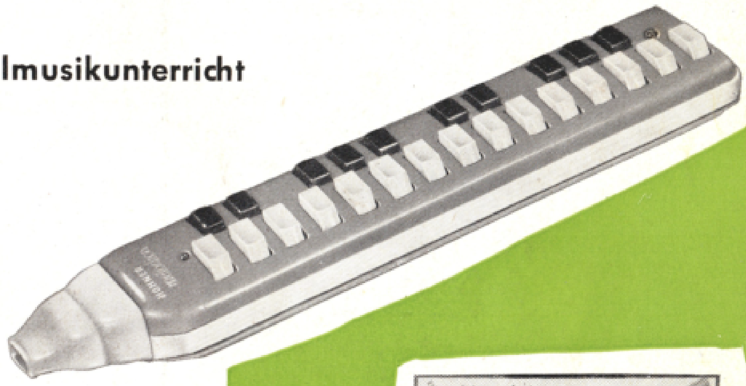
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS

DÜSSELDORF · HÜTTENSTR. 8 FERNRUF 22162 u. 28098

HOHNER

AKKORDEONS · MUNDHARMONIKAS · ELEKTRONISCHE INSTRUMENTE

HOHNER - Musikinstrumente für den Schulmusikunterricht



HOHNER - Melodica Nr. 9451/25

ein temperiert gestimmtes, ein- und mehrstimmig spielbares Blasinstrument mit Klaviertastatur, a' = 880 Schwingungen.
25 Tasten, Tonumfang c' — c''' chromatisch durchlaufend.

Länge 34,5 cm, Höhe 4 cm, Breite 6 cm **DM 19.50**

dazu die passende Schule:

Best.-Nr. MU 813 Melodica-Schule **DM 1.80**

HOHNER - Clarina ABC - Clarinette

Nr. 9411/8 mit Etui und Spielanleitung **DM 3.90**

Nr. 9412/8 Länge 39,2 cm **DM 3.50**

Nr. 9416/8 bunt, in farbigem Geschenk-Karton **DM 4.90**

Spielstücke für die abc-Clarinette (Clarina) **DM —.20**

HOHNER - Claviphon Nr. 9701

das chromatische Glockenspiel mit farbigen Spielhilfen.

Dieses rein intonierte Glockenspiel unterscheidet sich grundsätzlich von den bisher bekannten Spielen dieser Art. Das in Ganz- und Halbtöne unterteilte Spielfeld nach der Skala einer Pianoklaviatur vermittelt dem Spieler eine klare Übersicht.

Tonumfang: h — f''. Außenmaße 31 x 25 x 4,5 cm

Gewicht: 1,260 kg.

Der Tonumfang ist geeignet für die rhythmische Begleitung und für die Wiedergabe von Volksliedern, Wanderliedern, Tanzliedern und für kindertümliche Melodien. **DM 14.80**

Das HOHNER - Wandharmonium „Studio"

Dieses neuartige, mit vergrößerter Pianotastatur und damit verbundener Notentafel ausgestattete Musiklehrmittel ermöglicht dem Lehrer, die Musik- und Notenlehre am klingenden Beispiel zu zeigen. Jede gewünschte Note innerhalb des Tonumfangs von f — f'' kann in Beziehung zur Tastatur gebracht werden.

Auf diese Weise sieht und hört der Schüler den Ton!

Das HOHNER - Wandharmonium wird an der Wand des Unterrichtsraumes oder an der Wandtafel aufgehängt. Ein elektrisches Gebläse erzeugt den Spielwind. (Wechselstrom 220/240 V, umschaltbar auf 110/120 V) **DM 190.—**

Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER - Akkordeons

HOHNER - Mignon I

17 Pianotasten, Tonumfang c'— e'', einchörig, 8 Baßtasten, zweichörig, 4 Grundbässe, 4 Dur-Akkorde, Größe 20 x 10 cm, Gewicht 1,2 kg, Gehäusefarbe: rot Perloid, 2 Tragriemen

Mit farbigem Karton **DM 63.—** ~~DM 55.—~~

Tragtasche aus Plasticmaterial **DM 7.50**

HOHNER - Mignon II

25 Pianotasten, Tonumfang c'— c''', einchörig, 12 Baßtasten, zweichörig, Größe 275 x 130 mm, Gehäusefarbe: rot Perloid, 2 Schulterriemen, 1 Handriemen, Gewicht 1,8 kg netto

Mit handlicher Tragtasche **DM 105.—**

Dazu die passende Schule:

Nr. 10145 Meine Mignon-Schule **DM 3.—**

Nicht lieferbar

HOHNER - Piccola

26 Diskanttasten, einchörig, 12 Baßtasten, Tonumfang im Diskant: h — c''', 6 Grundbässe mit Dur-Akkorden, Größe 318 x 160 mm, Gehäusefarbe: rot-elfenbein brennlackiert, Gewicht 2,5 kg netto

In farbigem Karton **DM 110.—** ~~DM 95.—~~

Tragtasche **DM 9.50** ~~DM 9.—~~

HOHNER - Concerto I

26. Diskanttasten, 48 Baßtasten, zweichörig, Tremolo-Stimmung, 3 Diskant-Registertasten mit 2 Klangfarben: Violine (Tremolo) und Flöte, Tonumfang im Diskant: h — c''', Größe 315 x 180 mm, Gewicht 4,7 kg, Formkoffer **DM 260.—** ~~DM 240.—~~

HOHNER - Concerto II

34 Diskanttasten, 72 Baßtasten, zweichörig, Tremolo-Stimmung, 3 Diskant-Registertasten mit 2 Klangfarben: Violine (Tremolo) und Flöte, Tonumfang im Diskant: g — e''', Größe 394 x 185 mm, Gewicht 6,3 kg, Formkoffer **DM 350.—** ~~DM 330.—~~

HOHNER - Concerto III

gleiche Ausführung wie Concerto II, jedoch dreichörig, Oktav-Stimmung, 5 Diskant-Register mit 5 Klangfarben: Violine (Tremolo), Bandoneon, TUTTI, Fagott, Flöte, 2 Baß-Register mit zwei Klangfarben, Tonumfang im Diskant: (G) g — e''', Gewicht ca. 7,3 kg, Formkoffer **DM 445.—** ~~DM 420.—~~

HOHNER - Concerto IV

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, Oktav-Stimmung, 5 Diskant-Register mit 5 Klangfarben, 2 Baß-Register mit 2 Klangfarben, Tonumfang im Diskant: (F) f — a''', Größe 480 x 185 mm,

Gewicht 9,3 kg, Formkoffer **DM 500.—**

Alle CONCERTO-Modelle sind in den Farben schwarz Celluloid und rot Perloid lieferbar.

HOHNER - Marchesa

41 Diskanttasten, Tonumfang: F — a''', zweichörig, Oktav-Stimmung, 3 Diskant-Register, 3 Klangfarben, 120 Baßtasten, 2 Baß-Register, Größe 435 x 175 mm, Gewicht 7,6 kg, Gehäusefarben: schwarz, rot, grün Celluloid **DM 410.—**

HOHNER - Carmen II

gleiche Ausführung wie HOHNER-Marchesa jedoch mit Tremolo-Stimmung **DM 410.—**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Akkordeons

Teilzahlungsplan und Koffer für Akkordeons siehe Seite 2 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

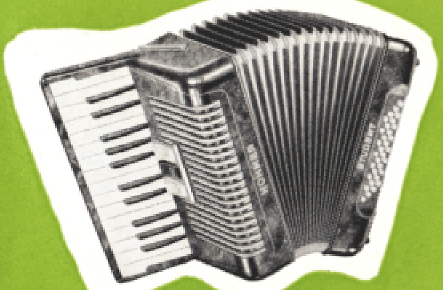
ZAHLUNGSPLAN für Seite 2

Instrumenten-Typ		Barpreis	Bei 1/5 Anzahlung: Anzahlung DM	Bei 1/5 Anzahlung: 4 Monate je DM	Bei 1/5 Anzahlung: 8 Monate je DM	Bei 1/5 Anzahlung: 12 Monate je DM
Mignon I	im Karton	55,—	—	—	—	—
Piccola	im Karton	95,—	—	—	—	—
Concerto I	mit Formkoffer	240,—	48,—	49,75	25,75	17,75
Concerto II	mit Formkoffer	330,—	66,—	68,40	35,40	24,40
Concerto III	mit Formkoffer	420,—	84,—	87,05	45,—	31,—
Concerto IV	mit Formkoffer	500,—	100,—	103,60	53,60	36,95
Marchesa	mit Formkoffer	410,—	82,—	84,95	43,95	30,30
Carmen II	mit Formkoffer	410,—	82,—	84,95	43,95	30,30

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Mignon I	—	—	—	—	27,50	7,10	—	—
Piccola	32,—	16,30	—	—	48,—	12,20	—	—
Concerto I	80,—	41,45	21,45	14,75	120,—	31,10	16,10	11,10
Concerto II	110,—	57,—	29,50	20,30	165,—	42,75	22,10	15,25
Concerto III	140,—	72,50	37,50	25,85	210,—	54,40	28,15	19,40
Concerto IV	167,—	86,25	44,60	30,75	250,—	66,75	33,50	23,10
Marchesa	137,—	70,70	36,60	25,20	205,—	53,10	27,45	18,95
Carmen II	137,—	70,70	36,60	25,20	205,—	53,10	27,45	18,95

Koffer-Preise für Hohner-Akkordeons

Instrumenten-Typ	Innen-Ausstattung	DM pro Stück
1140, 2915, 1600/2	Filz	18,—
1600/3, 3522/2, 3522/3	Filz	21,—
Club II B	Filz	21,—
Club III M	Filz	24,—
Club-Ouverture	Filz	36,—
Club-Morino	Velvet	48,—
Student, Concerto I	Filz	26,—
Concerto II, Concerto III, Contessa II, Contessa III	Filz	38,—
Concerto IV	Filz	42 —
Verdi II M	Filz	42,—
Verdi III M, Verdi V M	Filz	44,—
Tango II M	Filz	42,—
Tango III M, Tango V M	Filz	44,—
Lucia III, III P, IV, IV P	Filz	43,—
Atlantic III, III P, IV, IV d. L., Imperator IV	Filz	48,—
Imperator V, V-Spezial	Filz	50,—
Organola II	Filz	48,—
Morino IV M	Velvet	55,—
Morino V M	Velvet	60,—
Morino VI M	Velvet	65,—
Hohner-Gola	Velvet	55,—
Marchesa	Filz	44,—
Pirola III, III P, IV P	Filz	43,—
Amati III	Filz	21,—
Maestro II	Filz	42,—
Maestro III	Filz	44,—
Maestro IV	Filz	52,—
Atlanta 145, 145 P	Filz	52,—
Artiste III D, IV D	Velvet	55,—
Artiste VI D	Velvet	60,—
Artiste IX D	Velvet	62,—
Artiste X D	Velvet	65,—
Tragtasche zu Mignon I		7,50
Tragtasche zu Mignon II		8,70
Tragtasche zu Piccola		9,—



Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 3

		Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung			
			Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Student	mit Formkoffer	195,—	39,—	40,40	20,90	14,40
Contessa II	mit Formkoffer	350,—	70,—	72,50	37,50	25,85
Contessa III	mit Formkoffer	440,—	88,—	91,15	47,15	32,50
Verdi II M	mit Formkoffer	525,—	105,—	108,80	56,30	38,30
Verdi III M	mit Formkoffer	595,—	119,—	123,30	63,80	43,95
Verdi V M	mit Formkoffer	720,—	144,—	149,20	77,20	53,20
Tango II M	mit Formkoffer	550,—	110,—	114,—	58,95	40,65
Tango III M	mit Formkoffer	620,—	124,—	128,45	66,45	45,80
Tango V M	mit Formkoffer	750,—	150,—	155,40	80,40	55,40

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Student	65,—	33,65	17,40	12,—	97,50	25,25	13,05	9,60
Contessa II	117,—	60,35	31,20	21,50	175,—	45,30	23,45	16,15
Contessa III	147,—	75,90	39,25	27,05	220,—	57,—	29,45	20,30
Verdi II M	175,—	90,65	46,90	32,30	262,50	68,—	35,20	24,25
Verdi III M	198,—	102,80	53,20	36,65	297,50	77,05	39,90	27,45
Verdi V M	240,—	124,30	64,30	44,30	360,—	93,25	48,25	33,25
Tango II M	185,—	94,60	49,—	33,75	275,—	71,20	38,85	25,40
Tango III M	207,—	106,95	55,35	38,15	310,—	80,30	41,55	28,65
Tango V M	250,—	129,50	67,—	46,15	375,—	97,10	50,25	34,65

Akkordeon-Zubehör

Nr.	Artikel		DM
941	Akkordeon-Riemen 20 mm	Stück	2,—
942	„ 25 mm	„	2,20
944	„ 25 mm, m. Filz gefüttert	„	2,90
945	„ 30 mm, m. Filz gefüttert	„	3,20
946	„ 30 mm, m. Leder gefüttert	„	6,—
947	Desgl. Garnitur, 2 Riemen verstellbar mit Quersteg		15,—
948	Akkordeon-Rückenriemen mit Haken und Druckknöpfen	22 cm lang	3,50
949	„ „ „ „ „ „	32 cm lang	3,90
950	Baßriemen für Akkordeon 420 × 30 mm		1,40
951	„ „ „ 500 × 30 mm		1,60
952	„ „ „ 560 × 40 mm		2,40
953	Filz-Futterzuschlag für Baßriemen		—,40
954	Balgzuhalter-Riemen, Leder		1,20
955	Balgzuhalter, Metall 100 × 12 mm DM 1,70, 110 × 18 mm	DM	2,50
956	Akkordeonriemenhalter, Dreieck		—,60
957	Akkordeon-Koffertraggestell, bestehend aus 2 Riemen 25 mm		13,70
958	Akkordeon-Transportwagen auf 2 Rädern		39,—
959	Roll-Boy, Akkordeon-Transportwagen (bei Bestellung bitte Koffer-Art und -Maße angeben)		49,50

Akkordeon-Koffer-Bezüge (Segeltuch mit Lederkante)

	Druckknopfverschluß	Reißverschluß
32 — 48 Baß	DM 24,30	DM 29,30
72 — 96 Baß	DM 30,50	DM 36,—
120 Baß	DM 33,20	DM 39,20

Notenständer

535	Taschenpult, 4teilig, vernickelt	12,90
536	„ 4teilig, bronziert	10,45
540	Scherenpult, (Tischnotenpult), automatisch, vernickelt	5,—
541	„ (Tischnotenpult), automatisch, bronziert	4,35
910	Notenpulttasche, 42 cm lang, Segeltuch mit Lederkante	3,80

Akkordeon-Mikrophone

„Selmer-Truvoice" komplett mit Spezial-Union-Steckdose — DM 67,60

„Hohner-Orgaphon-Micro" einschließlich 3 m Kabel — DM 50,—

An alle Verstärker und Radiogeräte anzuschließen.

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER-Student

26 Diskanttasten, 32 Baßtasten, zweichörig, 3 Diskant-Registertasten, 2 Klangfarben, Größe 315 x 180 mm, rot Perloid, Gewicht 4,7 kg, Formkoffer **DM 195.—**

HOHNER-Contessa II

34 Diskanttasten, 72 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung, 3 Diskant-Registertasten mit 2 Klangfarben, Größe 394 x 185 mm, Gewicht 6,1 kg, Tonumfang im Diskant g — e''', Gehäusefarben: schwarz Celluloid und rot Perloid, Formkoffer **DM 350.—**

HOHNER-Contessa III

34 Diskanttasten, 72 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 5 klingende Diskantregister, 2 Baßregister, Größe 394 x 185 mm, Gewicht 6,9 kg, Tonumfang im Diskant (G) g — e''', Gehäusefarbe: schwarz Celluloid und rot Perloid, Formkoffer **DM 440.—**

Beide Contessa-Modelle mit gefütterter Ledergarnitur in der Instrumentenfarbe

HOHNER-Verdi II M

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 9 Diskant-Registertasten mit 5 Klangfarben (4+1+4), 3 Baßregister, Größe 440 x 185 mm, Gewicht 8,0 kg, Tonumfang im Diskant (F) f — f''', **drei komplette Oktaven** **DM 525.—**

HOHNER-Verdi III M

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 9 Diskant-Registertasten mit 5 Klangfarben (4+1+4), 3 Baßregister, Größe 480 x 185 mm, Gewicht 9,1 kg, Tonumfang im Diskant (F) f — a''' **DM 595.—**

HOHNER-Verdi V M

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, **vierchörig,** Oktavstimmung, 11 Diskant-Registertasten (2 x 4 + 3 General-Register), 3 Baßregister, Größe 480 x 185 mm, Gewicht 9,450 kg, Tonumfang im Diskant (F) f — a''' **DM 720.—**

Gehäusefarben: schwarz Celluloid, rot, weiß und grau Perloid
Jedes Instrument ist mit einem stabilen Formkoffer ausgestattet

HOHNER-Tango II M

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 9 Diskant-Registertasten mit 5 Klangfarben 2 x 4+1), 1 Generalregister am Griffstab, 3 Baßregister, Registerschieber in den Resonanzböden, Größe 440 x 185 mm, Gewicht 8,3 kg, Tonumfang im Diskant (F) f — f''', Holzmaser-Celluloid, gefütterte Ledergarnitur, Formkoffer **DM 550.—**

HOHNER-Tango III M

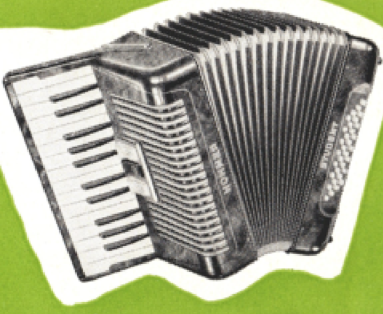
41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 9 Diskant-Registertasten mit 5 Klangfarben (2 x 4+1), 1 Generalregister am Griffstab, 3 Baßregister, Registerschieber in den Resonanzböden, Größe 480 x 185 mm, Gewicht 9,4 kg, Tonumfang im Diskant (F) f — a''', gefütterte Ledergarnitur, Formkoffer **DM 620.—**

HOHNER-Tango V M

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, **vierchörig,** Oktavstimmung, 11 Diskant-Registertasten mit 5 Klangfarben (2 x 4+3), 1 Generalregister im Griffstab, 3 Baßregister, Registerschieber in den Resonanzböden, Größe 480 x 185 mm, Gewicht 9,8 kg, Tonumfang im Diskant (F) f — a''', gefütterte Ledergarnitur, Formkoffer **DM 750.—**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Akkordeons

Teilzahlungsplan und Akkordeon-Zubehör siehe Seite 3 A



Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER-Organola II

41 Diskant-Tasten, 120 Baß-Tasten, **vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,** 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 Klangfarben, 1 Generalregister im Griffstab, 6 Baßregister, Registerschieber in den Resonanzböden, Größe 480 x 195 mm, Gewicht 11,3 kg, Tonumfang im Diskant (F) f — a''' (a'''') Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, gefütterte Ledergarnitur, Formkoffer **DM 1170.—**

HOHNER - *Morino* - die große Weltklasse

HOHNER-Morino IV M

41 Diskant-Tasten, 120 Baß-Tasten, **vierchörig, Doppeloktav-Stimmung,** 11 Diskant-Register mit 11 Klangfarben, 3 Baß-Register, Größe 480 x 190 mm, Tonumfang im Diskant (F) f — a''' (a''''), Gewicht ca. 10,9 kg, Koffer **DM 1300.—**

HOHNER-Morino V M

41 Diskant-Tasten, 120 Baß-Tasten, **fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung,** 11 Diskant-Register mit 11 Klangfarben, 5 Baß-Register, Größe 480 x 215 mm, Tonumfang im Diskant (F) f — a''' (a''''), Gewicht ca. 11,7 kg, Koffer **DM 1700.—**

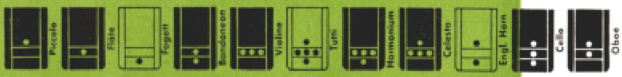
HOHNER-Morino VI M

Das Instrument der Welt-Elite

45 Diskant-Tasten 164 Baß-Tasten (davon 58 Bariton-Bässe in 3 Reihen, zweichörig), **fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung,** 11 Diskant-Kombinations-Register + 1 Kinn-Register sowie 2 Schiebe-Register mit Doppelschaltung, 3 Baß-Kipp-Register, 2 Baß-Schiebe-Register, Tonumfang im Diskant (E) e — c'''' (c'''''), Größe 480 x 235 mm, Gewicht ca. 13 kg, Koffer **DM 2000.—**

Gehäusefarbe der Morino-Modelle: schwarz Celluloid

Register-Anordnung für Morino V M und VI M:



HOHNER-Gola

41 Diskant-Tasten, 120 Baß-Tasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 Klangfarben, 1 Generalregister, Tonumfang im Diskant (F) f — a''' (a''''), 7 Baß-Kombinationsregister. Die Baß-Kombinationsregister gestatten auch das Einzeltonspiel auf der Baß-Seite. Spezial-Resonanz-Kasten, Größe 480 x 190 mm, Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, Gewicht 10,6 kg netto **DM 2500.—**

Dazu die passenden Schulen:

Nr. 10114	Wie spiele ich Akkordeon? von Beck-Herold	**DM 3.80**
Nr. 10129	Neues Unterrichtswerk für Piano-Akkordeon 24—120 Bässe, von Hugo Herrmann	**DM 6.—**
Nr. 10141	Akkordeon-Fibel Band I von Hans Lüders	**DM 4.50**
Nr. 10142	Akkordeon-Fibel Band II von Hans Lüders	**DM 4.50**
Nr. 10133	Spielanleitung für die HOHNER-Baß-instrumente von Rudolf Würthner	**DM 2.50**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Akkordeons

Teilzahlungsplan und Akkordeon-Schulen siehe Seite 4 A

Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 4

		Barpreis	Bei 1/5 Anzahlung			
			Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Organola II	mit Formkoffer	1170,—	234,—	242,40	125,45	86,40
Morino IV M	mit Koffer	1300,—	260,—	269,35	139,35	96,—
Morino V M	mit Koffer	1700,—	340,—	352,25	182,25	125,55
Morino VI M	mit Koffer	2000,—	400,—	414,40	214,40	147,75
Gola	mit Koffer	2500,—	500,—	518,—	268,—	184,65

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Organola II	390,—	202,—	104,50	72,—	585,—	151,50	78,40	54,—
Morino IV M	433,—	224,55	116,15	80,05	650,—	168,35	87,10	60,—
Morino V M	567,—	293,45	151,80	104,60	850,—	220,15	113,90	78,50
Morino VI M	666,—	345,50	177,50	123,15	1000,—	259,—	134,—	92,35
Gola	833,—	431,75	223,40	153,90	1250,—	323,75	167,50	119,15

Akkordeon-Schulen

6 Lektionen Blitzkursus für Piano-Akkordeon, leichtfaßlich, nach den ersten drei Lektionen spielen Sie leichtere Stücke nach Noten mit beiden Händen, viele Beispiele, zahlreiche bekannte Lieder,

von Jac. Jörgensen . . . . DM 3,—

Beck-Herold, Wie spiele ich Akkordeon DM 3,80

Kanter, Volkstümliche Akkordeon-Schule Band I/III . . . . je DM 3,50

Lüders, Die Akkordeon-Fibel, Band I/II je DM 4,50

Mahr, Das Akkordeon-ABC, Band I/II je DM 3,50

Würthner, Neue Knopfgriff-Akkord.-Schule DM 6,—

Meine Mignon-Schule . . . . DM 3,—

Franz Krieg, Der neue Lehrweg für Akkordeon . . . . DM 6,—
Diese Schule will den Grund legen zu einem methodischen Aufbau, der bis zur technischen Bewältigung reicht.

Akkordeon-Unterrichtsmusik

Willy Meyer, Der erste Akkordeon-Unterricht
Ganz leichte, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnete Stückchen für den ersten Anfang. Als Beihefte zu jeder Akkordeonschule verwendbar . . . . 2 Hefte je DM 3,—

Peter Fries und Walter Pörschmann, Unterrichtsmusik
Heft 1 und 2 - Melodische Übungen für 1 - 2 Akkordeons . . . . . . je DM 3,—
Heft 3 virtuose Studien für 1 - 2 Akkordeons . . . . DM 3,—

Der strebsame Akkordeonist,
Auswahl berühmter Etüden von Czerny, für Akkordeon bearbeitet von Otto Bukowsky
Band I für angehende Akkordeonisten . . . . DM 4,—
Band II für fortgeschrittene Akkordeonisten . . . . DM 4,—
Band III für den Solisten . . . . DM 5,—

Curt Mahr, Moderne Akkordeon-Technik
Ein methodischer Lehrgang für Fortgeschrittene bis zur Virtuosität
Teil I Übungen für die rechte Hand . . . . DM 3,50
Teil II Übungen für die linke und rechte Hand . . . . DM 3,50

Karl Kühn, Schule der Geläufigkeit
Nach Etüden von Czerny, Bertini, Clementi u. a. . . . . . 2 Hefte je DM 3,—

Otto Weilburg, Schule des Baß-Spiels
Heft I für Anfänger (ab 12 und 24 Bässe) . . . . DM 4,50
Heft II für Fortgeschrittene (ab 48 Bässe) . . . . DM 5,—
Melodische Baß-Etüden in Form von Vortragsstücken . . . . . . DM 3,—

Waldemar Leers, Der kleine Harmonika-Meister
3 Hefte mit kleinen Stücken zur Übung und Unterhaltung für den Gebrauch neben jeder Akkordeonschule . . . . Jedes Heft DM 3,—

Curt Mahr, Tanzstudio
Einführung in die Spielpraxis moderner Tänze für Akkordeon . . . DM 4,—

Walter Pörschmann, Der kleine Akkordeon-Künstler
Originalkompositionen . . . . DM 3,—

Klari Lempfrid, Vier Improvisationen für Akkordeon . . . . DM 3,—

Siegfried Merath, Tanz-Typen, Leichte moderne Originaltänze . . . . . DM 4,—

Wilhelm Bernau, Kleine Melodien für Akkordeon
34 melodiöse Originalstücke . . . . DM 3,50

Curt Herold, Ein frohes Spielbuch für Anfänger
auf dem chromatischen Akkordeon . . . . 2 Bände je DM 3,80

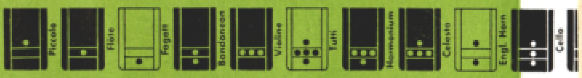
Bauweise

usegröße der Lucia-Modelle: 435 x 175 mm
usefarben: schwarz, rot, elfenbein Hochglanz
gewicht der Lucia III und III P ca. 7,5 kg
IV P ca. 8 kg, Stimmung: a' = 880 Schwingungen

öße der Pirola-Modelle: 435 x 175 mm
ben: schwarz, rot, elfenbein Hochglanz
ht: Pirola III u. III P 8 kg, Pirola IV P 8,5 kg

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

Register-Anordnung für Morino V M und VI M:



Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 5

		Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung			
			Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Lucia III	mit Formkoffer	525,—	105,—	108,80	56,30	38,70
Lucia III P	„	550,—	110,—	114,—	58,95	40,65
Lucia IV	„	650,—	130,—	134,70	69,70	48,—
Lucia IV P	„	675,—	135,—	139,85	72,35	49,85
Pirola III	„	570,—	114,—	118,10	61,10	42,10
Pirola III P	„	595,—	119,—	123,30	63,80	43,95
Pirola IV P	„	720,—	144,—	149,20	77,20	53,20

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Lucia III	175,—	90,65	46,90	32,30	262,50	68,—	35,15	24,25
Lucia III P	185,—	94,60	49,—	33,75	275,—	71,20	36,85	25,40
Lucia IV	217,—	112,15	58,—	40,—	325,—	84,15	43,55	30,—
Lucia IV P	225,—	116,55	60,60	41,55	340,—	86,80	44,90	30,95
Pirola III	190,—	98,40	50,95	35,10	285,—	73,80	38,20	26,30
Pirola III P	198,—	102,80	53,20	36,65	297,50	77,05	39,85	27,45
Pirola IV P	240,—	124,30	64,30	44,30	360,—	93,25	48,25	33,25

Beliebte Akkordeon-Alben

90 Standard-Schlager in modernen Bearbeitungen Band I: 31 beliebte Schlagermelodien u. a.: Du schwarzer Zigeuner / Komm zurück / Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
Band II: 59 EVERGREENS u.a. Auf der Heide blüh'n die letzten Rosen / Schlaf, mein Liebling / Deinah.
je DM 4,—

Eine Sammlung bunter Melodien im Taschenformat. Aus dem reichhaltigen Inhalt: Vor meinem Vaterhaus / Heinerle, hab'kein Geld / Plaisir d'amour / Über die Prärie / Fibich, Poém und viele andere bekannte Melodien aus Oper, Operette, Unterhaltungs- und Tanzmusik.
2 Bände, je DM 4,50

Eine Sammlung mit den schönsten Melodien aus Opern und Operetten, unsterblichen Liedern und Tänzen, Volksmusik aus allen Gauen, Volkstänzen u. Märschen. Leichte aber wohlklingende Bearbeitungen von Mahr, Fries, Pörschmann und Kanter.
3 Bände im Taschenformat, je DM 3,50

Drei Bände mit den berühmtesten Walzern für Akkordeon ab 24 Bässe, leicht bearbeitet. Aus dem Inhalt: An der schönen blauen Donau / Geheimnisse der Etsch / Donauwellen/Wiener Blut / Schlittschuhläufer u. a.
je DM 3,50

Die beliebtesten Operettenmelodien in vier Bänden für Akkordeon, leicht bearbeitet. Enthält: Vilja-Lied / Mein Herr Marquis / Schenkt man sich Rosen / Wer uns getraut / Komm in die Gondel u. a. je DM 3,50

21 der bekanntesten Märsche für Akkordeon, leicht bearbeitet, mit 2. Stimme ad. lib. Enthält: Unsere Garde / Frei weg / Wien bleibt Wien / Alter Jägermarsch / Brucker-Lager-Marsch / Gruß an Kiel u. a. 2 Bände je DM 3,50

HOHNER - *Akkordeons in modernster Bauweise*

Die HOHNER-Lucia-Serie, die durch die vollendete Konstruktion alle Erwartungen erfüllt.

Einzeln herausnehmbare Diskanttasten · Leichte Demontierbarkeit des ganzen Instrumentes · Verblüffende Klangfülle · Leichteste Tonansprache · Geräuschlose Register

Gehäusegröße der Lucia-Modelle: 435 x 175 mm
Gehäusefarben: schwarz, rot, elfenbein Hochglanz
Nettogewicht der Lucia III und III P ca. 7,5 kg
IV u. IV P ca. 8 kg, Stimmung: a' = 880 Schwingungen

HOHNER-Lucia III

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, Oktav-Stimmung, 5 Diskant-Register mit 5 verschiedenen Klangfarben: Fagott, Flöte, TUTTI, Violine (Tremolo), Bandoneon, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f — f''' **DM ~~525.—~~ 550.—**

HOHNER-Lucia III P

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, dreichörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 7 Diskant-Register mit 7 verschiedenen Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Cello, Bandoneon, Engl. Horn (Doppeloktav), Oboe, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f — f''' (f'''') **DM ~~550.—~~ 575.—**

HOHNER-Lucia IV

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, vierchörig, Oktav-Stimmung, 9 Diskant-Registertasten (6+3 General-Register), 7 verschiedene Klangfarben, 3 Baß-Register **DM ~~650.—~~ 660.—**

HOHNER-Lucia IV P

37 Diskanttasten, 96 Baßtasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 9 Diskant-Register mit 9 verschiedenen Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, TUTTI, Violine (Tremolo) Engl. Horn (Doppeloktav), Cello, Oboe, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f — f''' (f'''') **DM ~~675.—~~ 690.—**

HOHNER-Pirola -
Das bezaubernde Instrument für Damen

Gehäusegröße der Pirola-Modelle: 435 x 175 mm
Gehäusefarben: schwarz, rot, elfenbein Hochglanz
Nettogewicht: Pirola III u. III P 8 kg, Pirola IV P 8,5 kg

HOHNER-Pirola III

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, Oktav-Stimmung, 5 Diskant-Register, 5 Klangfarben: Fagott, Flöte, TUTTI, Violine (Tremolo), Bandoneon, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f - a''' **DM ~~570.—~~ 595.—**

HOHNER-Pirola III P

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 7 Diskant-Register, 7 Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Cello, Bandoneon, Engl. Horn (Doppeloktav), Oboe, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f - a''' (a'''') **DM ~~595.—~~ 620.—**

HOHNER-Pirola IV P

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 9 Diskant-Register, 9 Klangfarben: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, TUTTI, Violine (Tremolo), Engl. Horn (Doppeloktav), Cello, Oboe, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f - a''' (a'''') **DM ~~720.—~~ 750.—**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Akkordeons

Teilzahlungsplan und Akkordeon-Noten siehe Seite 5 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER-Atlantic-Serie

Beliebter Ton · Bewährte Konstruktion

HOHNER-Atlantic III

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, dreichörig, Oktavstimmung, 9 Diskant-Registertasten (2x4+1), 1 General-Register, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f — a''', Größe 480 x 185 mm, Gewicht ca. 9 kg, Ledergarnitur, Koffer **DM ~~675.—~~ 695.—**

HOHNER-Atlantic III P

gleiche Ausführung wie Atlantic III, jedoch in **Doppeloktav-Stimmung,** 9 Diskant-Registertasten (6+3), 1 General-Register, 7 Klangfarben im Diskant, Tonumfang (F) f — a''' (a''''), Größe 480 x 185 mm, Gewicht ca. 9 kg, Ledergarnitur, Koffer **DM ~~700.—~~ 720.—**

HOHNER-Atlantic IV

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Oktavstimmung, 11 Diskant-Registertasten mit 7 Klangfarben, 1 General-Register, 3 Baß-Register, Größe 480 x 185 mm, Tonumfang (F) f — a''', Gewicht ca. 10 kg, Ledergarnitur, Koffer **DM ~~900.—~~ 920.—**

HOHNER-Atlantic IV de Luxe

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 11 klingende Diskant-Register, 1 General-Register, Tonumfang (F) f - a''' (a''''), 3 Baß-Register, Größe 480x185 mm, Ledergarnitur, Koffer **DM ~~950.—~~ 975.—**

Gehäusefarben der Atlantic-Serie:
Atlantic III und III P: schwarz und rot Hochglanz
Atlantic IV u. IV de Luxe: schwarz, rot u. elfenbein Hochglanz

Alle Atlantic-Modelle sind mit einer Jalousie ausgestattet! Leichteste Funktion der Tasten durch neuartige Schneidenlagerung!

HOHNER-Imperator IV

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Spezial-Resonanz-Kasten, **Doppeloktav-Stimmung,** 11 klingende Diskant-Register, 1 General-Register, 3 Baß-Register, Tonumfang (F) f-a''' (a''''), Formkoffer, Luxus-Ledergarnitur, Größe 480 x 185 mm, Farbe: schwarz Hochglanz, Gewicht: 11,5 kg **DM 1100.—**

HOHNER-Imperator V

41 Diskanttasten, 120 Baßtasten, fünfchörig, **Doppeloktav-Stimmung,** 21 Kombinations-Register, 1 General-Register als „Tutti" im Griffstab, 22 Klangfarben im Diskant, 7 Baß-Register, Tonumfang (F) f - a''' (a''''), Samtrückwand, gefütterte Form-Tragriemen, Größe 480 x 220 mm, Gewicht 13 kg, kann auch in „Musette"-Stimmung geliefert werden **DM 1500.—**

HOHNER-Imperator V Spezial

gleiche Ausführung wie Imperator V, jedoch **Orgelstimmung,** 29 Kombinations-Register, 1 General-Register als „Tutti" im Griffstab, 30 Klangfarben im Diskant, Tonumfang Contra F - e''''' Mit Koffer **DM 1650.—**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Akkordeons

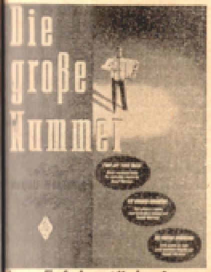
Teilzahlungsplan und Akkordeon-Noten siehe Seite 6 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

AHLUNGSPLAN r Seite 6	Barpreis	Bei 1/5 Anzahlung			
		Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
antic III mit Koffer	695,—	139,—	144,—	74,50	51,35
antic III P mit Koffer	720,—	144,—	149,20	77,20	53,20
antic IV mit Koffer	920,—	184,—	190,60	98,60	67,95
antic IV de Luxe mit Koffer	975,—	195,—	202,—	104,50	72,—
perator IV mit Koffer	1100,—	220,—	227,90	117,95	81,25
perator V mit Koffer	1500,—	300,—	310,80	160,80	110,80
perator V Spezial mit Koffer	1650,—	330,—	341,90	176,90	121,90

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
antic III	232,—	119,90	62,05	42,75	348,—	89,85	46,49	32,05
antic III P	240,—	124,30	64,30	44,30	360,—	93,25	48,25	33,25
antic IV	307,—	158,75	82,15	56,60	460,—	119,15	61,65	42,45
antic IV d. L.	325,—	168,35	87,10	60,—	487,50	126,25	65,25	45,—
perator IV	365,—	190,40	98,50	67,85	550,—	142,45	73,70	50,80
perator V	500,—	259,—	134,—	92,35	750,—	194,25	100,50	69,25
perator V Sp.	550,—	283,90	147,40	101,55	825,—	213,70	110,55	76,20

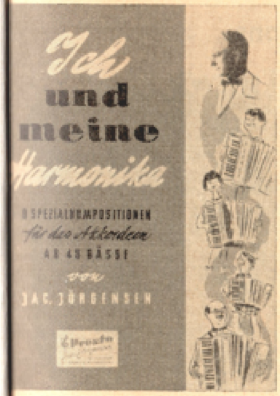
Noten für Akkordeon



ben Erfolgsstücke in meirhafter Bearbeitung des kannten Akkordeonvirtuan Rudolf Würthner. Aus m Inhalt: Ouvertüre zu ledermaus" / Weber, Aufderung zum Tanz / Hellsberger, Ballszene usw.
DM 6,—

10 moderne Tänze für Akkordeon von Rudolf Würthner. Aus dem Inhalt: Black Diamonds / Madeleine / Sabana Stars / Fiesta / Papillons d'Amour / Cocktail / Fascination / El Picador / Golden Orchids / Bella Chapina.
DM 3,50

Fünf Solistenerfolge. Virtuose Originalkompositionen für das chromatische Akkordeon. Aus dem Inhalt: Ungarische Fantasie / Spanischer Marsch / Flirt im Sonnenschein / Tanz-Capriccio / Akkordeon-Walzer.
DM 4,—



„Ich und meine Harmonika"

9 Spezialkompositionen für das Akkordeon ab 48 Bässe von Jac. Jörgensen

Aus dem Inhalt:
In Paris, Nanette, Harlekin, Marita, Toulousaine Mitzi, Blitz und Donner, Carneval in Venedig mit Variationen) usw. DM 3,80

erette und Frohsinn, beliebte heitere Musik für Akkordeon DM 4,—
Aus dem Inhalt: Im weißen Rößl am Wolfgangsee / Elsässische Bauerntänze / Ich bin nur ein armer Wandergesell / Dorfschwalben aus Österreich / Auf der Reeperbahn nachts um 1/2 1 / Rheinische Lieder, schöne Frau'n beim Wein u. a. m.

d und **Tanz aus aller Welt**
Volksweisen aus Österreich / Italien / Ungarn / Rußland / Frankreich / Böhmen / Spanien . . . . DM 3,50

änge **aus aller Welt** eine Sammlung mit berühmten Werken der Unterhaltungsmusik, Liedern und Tänzen . . . . DM 4,50
Aus dem Inhalt: Ave Maria von Bach-Gounod / Menuett von Boccherini / Brautlied aus Lohengrin von Wagner / La Paloma, Tangolied / Radetzky-Marsch / American Patrol / Lili Marlen / O Frühling wie bist du so schön, und viele andere mehr

ldene **Melodien für kkordeon** . . . . DM 5,—
Aus dem Inhalt: Hellmesberger, Ballszene / Poème von Fibich / Holzschuhtanz aus Zar und Zimmermann, / Wien bleibt Wien, Marsch von Schrammel / Volksliedchen und Märchen von Komzak / Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen von Offenbach, und viele andere mehr.

nz-Typen, Leichte moderne Originaltänze von Siegfried Mehath / Rock'n Roll / Mambo / Calypso / Cha-Cha / Boogie-Woogie / Tango / Rumba / Blues / Dixieland / Beguine, u. a. m. . . . . DM 4,—

olistenklänge" Originalkompositionen für Akkordeon von Alex / Mahr / Poerschmann / Jungherr / Glahé / u. a. m. . . . . . . 2 Bände je DM 3,50

ernationale Solisten Mappe . . . . 5 Bände je DM 3,50
Band 1 Albert Vossen / Band 2 Will Glahé / Band 3 Französische Solisten / Band 4 Italienische Solisten / Band 5 Holländische Solisten

r **Meistersolist auf dem Akkordeon,** 4 Hefte mit Will Glahé / Heinz / Munsonius / Joe Alex . . . . je DM 3,—
(Inhalt: Im Gänsemarsch / Grillenhochzeit / Huckepack / Quecksilber-Polka)

fröhlichen Rhein, eine Sammlung neuer Rheinlieder für Akkordeon
2 Bände je DM 3,50
mit: Schütt die Sorgen in ein Gläschen Wein / Wenn das Wasser im Rhein goldner Wein wär / Die kleine Bank am Rhein / Gute Fahrt kleines Schiff auf dem Rheine / Im alten Fährhaus / In einer Laube im Gasthof zur Traube u. a. m.

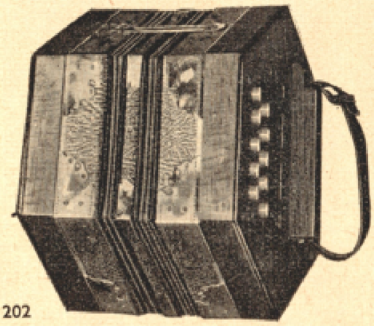
Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 7

		Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung			
			Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Mon[ate] je DM
Amati III M	mit Formkoffer	250,—	50,—	51,80	26,80	18
Maestro II	mit Koffer	420,—	84,—	87,05	45,—	31
Maestro III	mit Koffer	630,—	126,—	130,55	67,55	46
Maestro IV	mit Koffer	960,—	192,—	198,90	102,90	70
Atlanta 145	mit Koffer	1400,–	280,—	290,10	150,10	103
Atlanta 145 P	mit Koffer	1450,–	290,—	300,45	155,45	107

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate DM je	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	1[2] Mo[nate] j[e] D[M]
Amati III M	85,—	42,75	22,10	15,25	125,—	32,40	17,—	11
Maestro II	140,—	72,50	37,50	25,85	210,—	54,40	28,15	19
Maestro III	210,—	108,80	56,30	38,80	315,—	81,60	42,20	29
Maestro IV	320,—	165,75	85,75	59,10	480,—	124,30	64,30	44
Atlanta 145	466,65	241,75	125,05	86,15	700,—	181,30	93,80	64
Atlanta 145 P	483,35	250,35	129,55	89,25	725,—	187,75	97,15	66

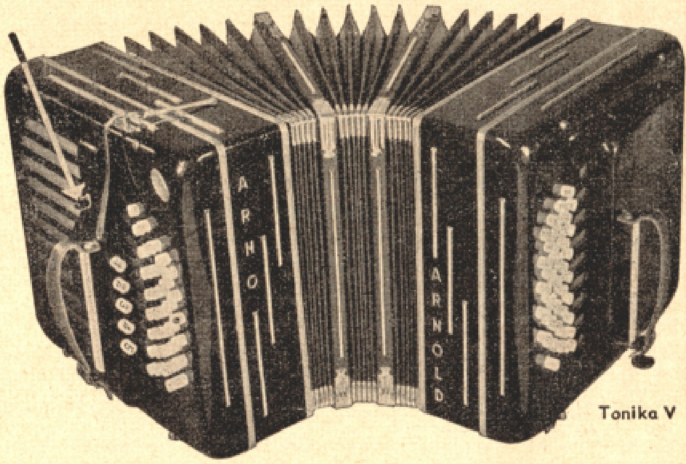

202

Conzertinas

202 Größe $20^{1}/_{2} \times 17^{1}/_{2}$ cm, Gehäu
Eiche poliert, mit schwarzem Ran
20 Tasten, 80 Stimmen, Vollokta
roter oder grüner 8faltiger Doppe
balg im Karton DM 50,

204 Das gleiche Instrument wie Nr. 20
jedoch moderne Ausführung, volla
gerundet, ohne Ziernägel
im Karton DM 60,

Arnold-Bandonions



Tonika V

Modell Tonika III . 144-tönig — vollständig dreichörig in Doppeloktav — 3 automatische Register — moderne Ausführung — mit Koffer DM 825,—

Modell Tonika IV — 144-tönig — Diskant vierchörig Doppeloktav — Baß dreichörig — 5 automatische Register — moderne Ausführung — mit Koffer DM 990,—

Modell Tonika V — 144-tönig — Diskant vierchörig Doppeloktav — Baß dreichörig — 5 Register und Zusatzschaltung für acht Klangfarben — Luxusausführung — mit Koffer DM 1056,—

Die Tonika-Modelle sind in schwarz Celluloid, weiß oder rot Perloid lieferbar.

Fordern Sie bitte ausführliches Bandonion-Angebot an.

HOHNER *Knopfgriff-Akkordeons*

HOHNER-Amati III M

34 Diskanttasten, 48 Baßtasten, Tonumfang g — e''', zweichörig Tremolostimmung, 3 Diskantregister-Tasten (2 x 1 + 1), Bässe vierfach, Akkorde sechsfach, Wechselbässe, Grundbässe Dur-Akkorde, Moll-Akkorde, Septim-Akkorde, verm. Septim-Akkorde, Gehäusegröße: 310 x 200 mm, Gehäusefarbe: rot Perloid, Gewicht: 5,5 kg (ohne Koffer)

mit Formkoffer **DM 250.—**

HOHNER-Maestro II

72 Diskanttasten, 96 Baßtasten, zweichörig, Tremolostimmung
3 Diskantregister-Tasten mit zwei Klangfarben, 2 Baßregister
Tonumfang im Diskant: B-Griff: e — a''', C-Griff: es — b'''
Größe: 394 x 185 mm, Gewicht: 6,7 kg ohne Koffer
Bässe 4fach, Akkorde 6fach, Gehäusefarbe: rot Perloid und schwarz Celluloid, verstellbarer Handriemen, Balghalter Tragriemen, mit Koffer
Klangfarben im Diskant: Flöte, Violine (Tremolo)

DM ~~390.—~~ 420.—

HOHNER-Maestro III

72 Diskanttasten, 96 Baßtasten dreichörig, Oktavstimmung
9 Diskant-Kombinationsregister mit 5 verschiedenen Klangfarben
2 Baßregister, Tonumfang im Diskant: B-Griff: e — a'''
C-Griff: es — b''', Größe: 435 x 185 mm, Gewicht: 7,9 kg ohne Koffer, Bässe 5fach, Akkorde 9fach, Gehäusefarbe: rot Perloid und schwarz Celluloid, verstellbarer Handriemen, Balghalter Tragriemen, mit Koffer
Klangfarben im Diskant: Tremolo, Bandoneon, Fagott, Flöte, Tutti

DM ~~595.—~~ 630.—

HOHNER-Maestro IV

82 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig

Doppeloktav-Stimmung

11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 verschiedenen Klangfarben, 3 Baßregister
Tonumfang im Diskant: B-Griff: B — h''', C-Griff: A — b'''
Größe: 480 x 195 mm, Gewicht: 10,8 kg ohne Koffer
Bässe 5fach, Akkorde 9 x 12fach
Gehäusefarben: schwarz Celluloid oder rot Perloid
mit Koffer, Klangfarben im Diskant: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, Musette, TUTTI, Harmonium, Celesta, Doppeloktav (Engl. Horn), Cello, Oboe **DM ~~900.—~~ 960.—**

Alle MAESTRO-Modelle mit flachem Griff

HOHNER-Atlanta 145

92 Diskanttasten, 120 Baßtasten, vierchörig, Oktav-Stimmung
9 Diskant-Registertasten (6+3), 3 Baßregister, Tonumfang im Diskant: B-Griff: Cis — gis'''', C-Griff: C — g''''
Größe: 440 x 242,5 mm, Gewicht: 12,5 kg
Gehäusefarbe: schwarz Hochglanz Mit Koffer **DM ~~1300.—~~ 1400.—**

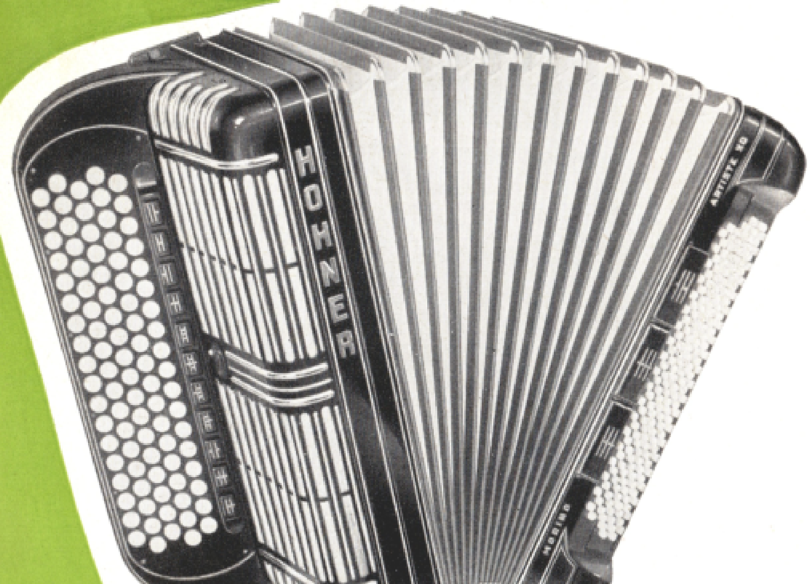
HOHNER-Atlanta 145 P

Gleiche Ausführung wie Atlanta 145 jedoch **Doppeloktav-Stimmung,** 11 klingende Diskantregister
Mit Koffer **DM ~~1350.—~~ 1450.—**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Akkordeons

Teilzahlungsplan siehe Seite 7 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098



HOHNER - Morino - Artiste III D

70 Diskanttasten, 123 Baßtasten, vierchörig, Tonumfang im Diskant: B-Griff: cis - f"", C-Griff: c - e"", 9 Diskant-Kombinationsregister (2 x 4+1 Generalregister) und zwei Diskant-Schieberegister, 3 Baßkippregister, Bässe 5fach, Akkorde 9 x 12fach, Gehäusegröße: 425 x 235 mm Gewicht: 11 kg, Gehäusefarbe: schwarz Celluloid Klangfarben im Diskant: Flöte, Tremolo, Bandoneon, Fagott, Tutti mit Koffer **DM 1520.—**

HOHNER - Morino - Artiste IV D

87 Diskanttasten, 123 Baßtasten, vierchörig Oktavstimmung, 9 Diskant-Kombinationsregister (2 x 4+1 Generalregister) und 2 Diskant-Schieberegister 3 Baß-Kippregister, Tonumfang im Diskant: B-Griff: B-d"" C-Griff: A-cis"", Größe: 425 x 235 mm, Gewicht: 11,3 kg ohne Koffer, Bässe 5fach, Akkorde 9 x 12fach Gehäusefarbe: schwarz Celluloid Klangfarben im Diskant: Flöte, Tremolo, Bandoneon, Fagott, Tutti Dieses Modell ist mit flachem oder mit gestaffeltem Griff lieferbar mit Koffer **DM 1600.—**

HOHNER - Morino - Artiste VI D

102 Diskanttasten, 127 Baßtasten, vierchörig **Doppeloktav-Stimmung** 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister (Doppelschaltung) 3 Baß-Kippregister Tonumfang im Diskant: B-Griff: B - h"", C-Griff: A - b"" Größe: 460 x 240 mm, Gewicht: 12,3 kg ohne Koffer Bässe 5fach, Akkorde 9fach, Gehäusefarbe: schwarz Celluloid, flache oder gestaffelte Diskant- und Baßgriffe Klangfarben im Diskant: Piccolo, Flöte, Fagott, Bandoneon, Violine, Tutti, Harmonium, Celesta, Engl. Horn (Doppeloktav), Cello, Oboe mit Koffer **DM 1800.—**

HOHNER - Morino - Artiste IX D

102 Diskanttasten, 164 Baßtasten (58 Bariton-Bässe in 3 Reihen, zweichörig), vierchörig **Doppeloktav-Stimmung** 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister (Doppelschaltung) 3 Baß-Kippregister + 1 Schieberegister, Tonumfang im Diskant: C-Griff: A - b"", B-Griff: B - h"", gestaffelter Griff, Größe: 460 x 240 mm, Gewicht: 13 kg ohne Koffer Bässe 4 x 6fach, Akkorde 6 x 12fach Gehäusefarbe: schwarz Celluloid Klangfarben im Diskant: wie Artiste VI D mit Koffer **DM 2200.—**

HOHNER - Morino - Artiste X D

92 Diskanttasten, 185 Baßtasten (58 Bariton-Bässe in 3 Reihen, zweichörig) **fünfchörig, Doppeloktav-Stimmung** 11 Diskant-Kombinationsregister mit 11 Klangfarben und 2 Diskant-Schieberegister 3 Baß-Kippregister + 1 Schieberegister Tonumfang im Diskant: B-Griff: B - f"", C-Griff: A - e"" flacher oder gestaffelter Griff Größe: 480 x 235 mm, Gewicht: 14 kg ohne Koffer Bässe 4 x 6fach, Akkorde 6 x 12fach Gehäusefarbe: schwarz Celluloid Klangfarben im Diskant: wie Artiste VI D mit Koffer **DM 2350.—**

Dazu die passende Schule:
Nr. 10 130 Neue Knopfgriff-Akkordeon-Schule B-Griff 48 - 120 Bässe von Rudolf Würthner **DM 6.—**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Akkordeons

Teilzahlungsplan siehe Seite 8 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

kas

ZAHLUNGSPLAN für Seite 8 HOHNER	Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung			
		Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Artista III D mit Koffer	1520,—	304,—	314,95	162,95	112,30
Artista IV D mit Koffer	1600,—	320,—	331,50	171,50	118,20
Artista VI D mit Koffer	1800,—	360,—	372,95	192,95	132,95
Artista IX D mit Koffer	2200,—	440,—	455,85	235,85	162,50
Artista X D mit Koffer	2350,—	470,—	486,90	251,90	173,60

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Artista III D	506,—	262,65	135,85	93,65	760,—	196,85	101,85	70,15
Artista IV D	535,—	275,85	142,70	98,35	800,—	207,20	107,20	73,85
Artista VI D	600,—	310,80	160,80	110,80	900,—	233,10	120,60	83,10
Artista IX D	735,—	379,45	196,30	135,25	1100,—	284,90	147,40	101,60
Artista X D	785,—	405,35	209,70	144,50	1175,—	304 30	157,45	108,50

Beliebte Akkordeon-Alben

89 der schönsten Wiener Melodien. Enthält: Ich hab' die schönen Maderln net erfunden / Ich kenn ein kleines Wegerl / Sag' beim Abschied leise „Servus" / Erzherzog-Johann-Lied / Heut' hab i ein Schwipserl / Fiakerlied und viele andere. DM 6,—

Der beliebte Taschenband mit 160 der bekanntesten Volkslieder aus allen deutschen Gauen mit vollständigen Texten, für Akkordeons ab 12 Bässen spielbar. Ein hübscher Geschenkband mit vielfarbigem Umschlag. DM 5,—

43 der beliebtesten Rheinlieder für Akkordeon ab 12 Bässe. Aus dem Inhalt: Einmal am Rhein / Ein rheinisches Mädchen / Im Rolandsbogen / Mädel, ich bin dir so gut / Die Lindenwirtin / Es liegt eine Krone / Am wunderschönen Rhein / Dort wo die 7 Berge. DM 3,50

Aus dem Repertoire von Hans Rauch: BEKA-ROKA, Czardas v. Grock / STEINBOCK, Foxtrott v. Hubert Deuringer / DER KLEINE VAGABUND, Foxtrott-Intermezzo v. Tillo Schlunk / PRISKA, Valse musette v. Werner Niehues u. a. DM 3,50

Enthält über 100 der schönsten Lieder und Tänze v. d. Waterkant. Aus dem Inhalt: La Paloma / Nimm mich mit, Kapitän, auf die Reise / Möwe, du fliegst in die Heimat / Schön ist die Liebe im Hafen / Wir lagen vor Madagaskar u. a., 2 Bände, Taschenformat, je DM 4,50

14 weltbekannte Tangomelodien für Akkordeon, Solo und Duo ab 24 Bässe. Aus dem Inhalt: Jalousie / Blauer Himmel / Poesie / Tango-Bolero / Punta Arenas / O sole mio / Ay, ay, ay u. a. DM 4,—

Beachten Sie bitte das Inhaltsverzeichnis auf der letzten Seite des Kataloges.

Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 9 HOHNER

		Barpreis	Bei 1/5 Anzahlung			
			Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Modell 1140	im Karton	55,—	—	—	—	—
Modell 1600,2 (Erica)	,,	95,—	—	—	—	—
Modell 1600,3 (Corso)	,,	159,—	32,—	32,90	17,—	11,70
Modell 3522,2 Corona II	,,	175,—	35,—	36,25	18,75	12,95
Modell 3522,3 Corona III	,,	240,—	48,—	49,75	25,75	17,75

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Modell 1140	—	—	—	—	27,50	7,10	—	—
Modell 1600,2	32,—	16,30	—	—	48,—	12,20	—	—
Modell 1600,3	53,—	13,75	7,10	—	80,—	20,45	10,60	—
Modell 3522,2	58,—	30,30	15,70	10,80	88,—	22,55	11,65	8,05
Modell 3522,3	80,—	41,45	21,45	14,75	120,—	31,10	16,10	11,10

Ich nehme bei Kauf eines neuen Instrumentes Ihr gebrauchtes Instrument in Zahlung.

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

Diatonische **HOHNER** *Handharmonikas*

WIENER MODELLE

(Ein-, Zwei- und Dreireiher)

Wiener Modelle erfreuen sich überall großer Beliebtheit. Sie sind solid gebaut, außerordentlich klangvoll und überraschend leicht erlernbar. Diese Instrumente werden in den gebräuchlichsten Tonarten C-Dur, CF-Dur und GCF-Dur hergestellt.

Nr. 1140/10/4/2 Goldbrandmodell

10 Melodietasten, 4 Baßtasten, zweichörig
Tremolostimmung
Größe: 280 x 150 mm, Gewicht: ca. 2,1 kg
in Karton **DM 55.—**

Neuzeitliche geschmackvolle Form!

Nr. 1600/21/8/2 Erica

21 Melodietasten, 8 Baßtasten, zweichörig
Tremolostimmung
Gehäusegröße: 280 x 150 mm, Gehäusefarben: rot und schwarz Perloid, schwarz Celluloid
Gewicht: ca. 2,7 kg in Karton **DM 95.—**

Nr. 1600/21/8/3 Corso

21 Melodietasten, 8 Baßtasten, dreichörig
Tremolostimmung, Gehäusegröße: 310 x 190 mm
Gehäusefarbe: rot Perloid, Gewicht: ca. 3,9 kg
in Karton **DM 145.—**

Nr. 3522/31/12/2 Corona II

31 Melodietasten, 12 Baßtasten, zweichörig
Tremolostimmung, Gehäusegröße: 310 x 190 mm
Gehäusefarben: rot Perloid, schwarz Celluloid
Gewicht: ca. 4 kg in Karton **DM 175.—**

Nr. 3522/31/12/3 Corona III

31 Melodietasten, 12 Baßtasten, dreichörig
Tremolostimmung, Gehäusegröße: 310 x 190 mm
Gehäusefarbe: rot Perloid, Gewicht: ca. 4,4 kg
in Karton **DM 240.—**

Dazu die passende Schule:

Nr. 10 132 Neue Schule für die zweireihige Handharmonika **DM 2.50**

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Handharmonikas

Teilzahlungsplan siehe Seite 9 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER - *Clubmodelle*

Diatonische Handharmonikas - Die Instrumente der Clubspieler

HOHNER - Club II B

23+7 Diskanttasten, 8 Baßtasten, zweichörig
Tremolostimmung, Größe: 310 x 200 mm
Gewicht: ca. 4,4 kg, Gehäusefarbe: grau Perloid
Formkoffer **DM 195.—**

HOHNER - Club III M

23+7 Diskanttasten, 8 Baßtasten, dreichörig
Oktavstimmung, **5 Kombinations-Register**
mit 5 verschiedenen Klangfarben
Ledergarnitur mit verstellbarem Handriemen
Größe: 330 x 200 mm, Gewicht: ca. 5,4 kg
Gehäusefarbe: dunkelrot Perloid
Formkoffer **DM ~~295.—~~ 320.—**

HOHNER-Club-Morino

HOHNER - Ouverture

23+7 Diskanttasten, 10 Baßtasten, vierchörig
Oktavstimmung, 7 Diskant-Kombinations-Register
mit 7 verschiedenen Klangfarben, 1 Baß-Register
Größe: 360 x 220 mm, Gewicht: ca. 7,4 kg
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid
mit Koffer **DM ~~400.—~~ 510.—**

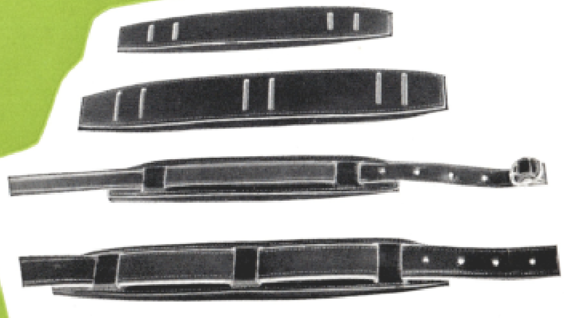
HOHNER - Club - Morino

23+10 Diskanttasten, 12 Baßtasten, fünfchörig
Doppeloktavstimmung
10 Diskant-Kombinationsregister, 1 General-Register
(an der Rückseite des Griffbretts), 2 Baß-Register
Größe: 360 x 220 mm, Gewicht: ca. 8,1 kg
Gehäusefarbe: schwarz Celluloid
mit Koffer **DM 990.—**

Klang-farben:	Harmonium	Piccolo	Clarinette	Fagott	Violine	Musette	Celesta	Engl. Horn	Cello	Bandoneon

Dazu die passenden Schulen:

Nr. VHR 500	Wie spiele ich Handharmonika		**DM 2.50**
Nr. VHR 511	Neue Holzschuh-Schule für Handharmonika	Band I	**DM 3.50**
Nr. VHR 519	Neue Holzschuh-Schule für Handharmonika	Band II	**DM 3.50**



Tragriemenpolster für Akkordeon:

klein für ungefütterte Tragriemen	je Paar	**DM 6.90**
groß für gefütterte Tragriemen	je Paar	**DM 8.70**

in den Farben Schwarz und Rot lieferbar.

24 MONATE GARANTIE auf alle HOHNER-Handharmonikas

Teilzahlungsplan siehe Seite 10 A

Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 10 HOHNER		Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung			
			Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Club II B	mit Koffer	195,—	39,—	40,40	20,90	14,40
Club III M	,,	295,—	59,—	61,10	31,60	21,80
Club Ouvertüre	,,	480,—	96,—	99,45	51,45	35,45
Club Morino	,,	990,—	198,—	205,15	106,15	73,15

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Club II B	65,—	33,65	17,40	12,—	95,—	25,90	13,40	—
Club III M	100,—	50,50	26,15	18,—	145,—	38,85	20,10	13,85
Club Ouvertüre	160,—	82,90	42,85	29,55	240,—	62,15	32.20	22,15
Club Morino	330,—	170,95	88,45	60,95	495,—	128,20	66,35	45,70

Verlangen Sie bitte das neue „Holzschuh-Gesamt-Verzeichnis", in dem auch viele Spielstücke für diatonische Handharmonika verzeichnet sind.

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER-Club-

Klangfarben: Harmonium | Piccolo | Clarinette | Fagott | Violine | Musette | Celesta | Engl. Horn

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 5	Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung			
		Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Hohner-Cembalet	795,—	159,—	164,70	85,20	58,70
Akkordeon Pick-up	225,—	45,—	46,60	24,10	16,60

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Hohner-Cembalet	265,—	137,25	71,—	48,95	398,—	102,80	52,20	36,65
Akkordeon Pick-up	75,—	38,85	20,10	13,85	113,—	29,—	15,—	10,35

Noten für das Hohner-Cembalet

Leichte Tanz- und Spielstücke aus drei Jahrhunderten . . . . DM 3,25

Alte Hausmusik, 1550 - 1780, 2 Bände . . . . je DM 3,80
mit Werken von Byrd / Couperin / Daquin / Fiocco / Kirnberger / Krieger / Kuhnau / Pachelbel / Rameau / Scarlatti / Telemann u. a. m.

Béla Bartók, Mikrokosmos, Klavierstücke, vom allerersten Anfang an
- Heft 1 leicht . . . . DM 4,50
- Heft 2 leicht . . . . DM 4,50
- Heft 3 mittelschwer . . . . DM 5,60
- Heft 4 schwer . . . . DM 5,60
- Heft 5 schwer . . . . DM 6,—
- Heft 6 sehr schwer . . . . DM 6,50

Béla Bartók, Die erste Zeit am Klavier, 18 leichte Stücke . . . . DM 3,—

Joh. Seb.-Bach, Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach . . . . . . DM 2,50

Joh. Seb. Bach, Klavierbüchlein vor Wilhelm Friedemann Bach . . . . DM 2,50

Leopold Mozart, Notenbuch für Nannerl . . . . DM 2,50

Leopold Mozart, Notenbuch für Wolfgang . . . . DM 2,50

Der junge Mozart, 19 Originalstücke des 6-8jährigen Wolfgang Amadeus Mozart . . . . DM 2,50

Schubert, Wiener Tänze und Stücke . . . . DM 2,50

Die große Oper, Berühmte Melodien für Klavier mit überlegtem Text 2 Bände je DM 7,—

Klingende Heimat, Die große Sammlung der bekanntesten alten und neuen Volks- und Wanderlieder aus allen deutschen Gauen . . . . DM 8,—

Bruder Singer, Lieder unseres Volkes . . . . DM 10,50
Von den Sätzen dieses Volksliederbuches führt ein Weg zu jeder Art von Musik bis hin zu den großen Meisterwerken homophoner und polyphoner Prägung. Es möchte nicht nur dem geselligen Singen dienen sondern der Musik-Erziehung überhaupt.

Die Lieder des Zupfgeigenhansl, Deutsche Volksweisen mit Klavierbegleitung . . . . DM 12,50

Das goldne Buch der Lieder, Eine große Sammlung mit Volksliedern zu allen Gelegenheiten . . . . DM 20,—
Natur / Vaterland und Heimat / Kindheit und Jugend / Liebeslust und -leid / Soldatenlieder / Seemannslieder / Jägerlieder / Gesellschafts- Trink- und Studentenlieder / Scheiden und Wandern / Festzeiten / Geistliche Lieder / Operngesänge / Lieder aus den Alpen / Scherz und Humor

Tanzendes Rokoko und die Zeit der Romantik, Tänze alter Meister 2 Bänd je DM 3,—

Unsterblicher Schubert, Ein volkstümlicher Schubert-Band mit den 20 beliebtesten Melodien . . . . DM 3,50

Romantiker-Buch für die Jugend, 23 leichte Original-Klavierstücke der romantischen Meister . . . . DM 3,—

Das Klassiker-Buch, Auswahl berühmter Klavierwerke der Klassiker und Romantiker . . . . 3 Bände je DM 4,—
Aus dem Inhalt: Stücke von Bach / Beethoven / Brahms / Chopin / Gade / Gossec / Händel / Haydn / Jensen / Mozart / Schubert / Schumann / Weber u. a. . . .

M. P. Heller, Sonatinen Album, eine Sammlung der berühmtesten Sonatinen Rondos usw. von Clementi / Dussekm / Kuhlau / Haydn / Mozart / Beethoven u. a. Meistern . . . . 2 Bände je DM 4,50

Walter Frickert, Leichte Klaviermusik aus alter Zeit, 30 leichte Originalstücke aus dem Bachzeitalter und der Zeit vor Bach . . . . DM 4,—

Klaviermusik des Barock, Originalstücke deutscher, italienischer, englischer und französischer Meister . . . . DM 4,—
Eine Folge anregender Original-Klavierstücke im markanten Suitenstil des Früh-, Mittel- und Hochbarock.

Von Bach bis Beethoven, Eine Sammlung leichter klassischer Originalkompositionen mit Hinweisen auf die Form und den Vortrag sowie mit technischen Übungsbeispielen, herausgegeben von Willy Rehberg 2 Bände je DM 3,—

Das kleine Klavierbuch, Eine Sammlung leichter bis mittelschwerer Originalstücke für Kenner und Liebhaber, herausgegeben von Kurt Herrmann 4 Hefte je DM 4,—
- Heft 1 Vorbachische Meister
- Heft 2 Das Zeitalter J. S. Bachs
- Heft 3 Die Klassik
- Heft 4 Die Romantik

Musik aus früher Zeit (1350 - 1650) . . . . 2 Hefte DM 3,50
- Heft 1 Musik aus Deutschland und Italien
- Heft 2 Musik aus England, Frankreich, Spanien

HOHNER-*Cembalet*

Dieses mechanisch-elektronische, polyphon spielbare Tasteninstrument ist mit ausnehmend schönen Klangeffekten ausgestattet. Die Tonwiedergabe erfolgt — wie bei Plattenspielern — in Verbindung mit einem guten Rundfunkgerät oder einer elektrischen Verstärkereinrichtung. Für besonders anspruchsvolle Leistungen in bezug auf Tonvolumen, vor allem in großen Räumen, empfehlen wir als Verstärkergeräte das bewährte HOHNER-Orgaphon oder HOHNER-Concertophon.
Die vielseitigen Verwendungsmöglichkeiten des HOHNER-Cembalets sind überraschend:
Im großen und kleinen Unterhaltungs-Orchester z. B. an Stelle einer Harfe oder eines Vibraphons, im kleinen Ensemble als rhythmische Begleitung mit Zupfinstrumenten-Effekt, für Breaks oder als Melodieinstrument, als Continuo-Instrument mit cembaloähnlichem Klang, zur Wiedergabe barocker Musik, als Haus- und Schulmusikinstrument für Einzel- u. Zusammenspiel mit cembalo-, harfen-, spinett- und gitarrenähnlichen Klangwirkungen, als Übungsinstrument für Cembalisten und Pianisten.

Cembalet in Verbindung mit dem HOHNER-Orgaphon

Technische Einzelheiten:

Tonumfang C — c'''' = fünf Oktaven · Anschlußmöglichkeit an jedes gute Rundfunkgerät oder elektrische Verstärkereinrichtung · Normale Piano-Tastatur; keine Umstellung für Pianisten · Vibrato-Einrichtung · Natur-Holzgehäuse, Gehäusegröße (ohne Beine) 96 x 43 x 13 cm · Abschraubbare Beine · Gewicht nur 23 kg, sehr leicht transportabel · Netzanschluß 220 Volt Wechselstrom, Leistungsaufnahme ca. 15 Watt · Für stummes, für die Umgebung nicht hörbares Spiel, Kopfhöreranschluß · Dynamik-Regler als Knieschweller bedienbar. **DM 795.—**
Fußregler für Cembalet **DM 48.—**
Tragtasche (PVC) **DM 63.—**

HOHNER-Akkordeon Pick-up

mit elektronischem Vibrato

Es handelt sich dabei um ein in ein Diskant-Verdeck eingebautes Mikrophon-Paar mit einem als Vorverstärker arbeitenden geregelten Röhren-Aggregat. Es kann an jede Verstärker-Anlage angeschlossen werden. Die Diskantseite kann damit verstärkt werden und gleichzeitig kann man ein elektronisches Vibrato überlagern. Bei Bestellung genaue Angaben für welches Akkordeon-Modell und -Farbe unerläßlich. Das Anschlußkabel kann mit jeder gewünschten Steckerart geliefert werden. **DM 225.—**

Teilzahlungsplan siehe Seite 11 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER-Vox (Patent Seybold)

Zum ersten Mal werden Akkordeonklänge mit neuen Klangfarben gemischt, wodurch sich seither unbekannte Klangkombinationen ergeben.

Die HOHNER-VOX kann
- a) als Akkordeon allein,
- b) elektronische Klangfarben allein,
- c) Akkordeon-Baß und elektronische Klangfarben
- d) Akkordeon und elektronische Klangfarben verwendet werden.

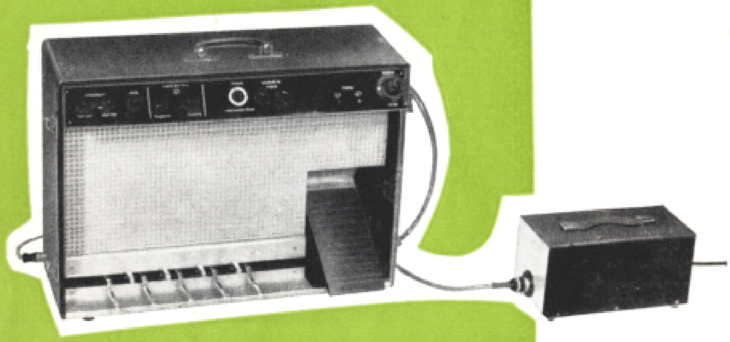
Die HOHNER-VOX ist eine Kombination eines HOHNER-Akkordeons mit einem monophonen HOHNER-Electronium. Sie wird wie ein normales Akkordeon gespielt. Darüber hinaus ist es möglich, durch Kombination die jeweilige Oberstimme zusätzlich auf elektronischem Wege mitzuspielen.

Insgesamt verfügt die HOHNER-VOX über 9 Pedale, die (außer den Akkordeon-Registern) folgende Klangfarben ermöglichen:

Streicher 4'+8', Streicher mit Oktavkoppel 4'+8'
Trompete+Posaune 4'+8', HOHNER-VOX 8'+16'
Oktav-Umschalter, Orgel 8'+16' mit Vibrato, Kinoorgel
Klarinette 8'+16', Klarinette 8'+16' mit Oktavkoppel
Saxophon 8'+16'

Die Dynamikregelung der elektronischen Klänge erfolgt durch einen Fußschweller, die Tonstärke des Akkordeons durch die Balgbewegung.

Gewichte: Oszillatorkoffer 12,500 kg, Verstärkerkoffer 16,000 kg, Instrument (Atlantic III) 9,000 kg, ohne Akkordeon **DM 1900.—**



HOHNER-Bassophon

Ein neues Baß-Instrument auf rein elektronischer Basis aufgebaut, d. h. die Töne werden auf elektronische Weise erzeugt. Das Instrument zeichnet sich durch eine sehr tragfähige Tonfülle und durch eine äußerst präzise Ansprache besonders aus. Das Tonvolumen entspricht ungefähr der Tonstärke von zwei normalen Bassos.

Das Bassophon ist ein Instrument in der Form eines Akkordeons in der gleichen Größe wie das HOHNER-Electronium mit Piano oder Knopfgriff-Tastatur in B- oder C-Anordnung. Tonumfang Contra E — e'. Mit Hilfe eines Umschalters können verschiedene Klangfarben erzielt werden. (Streicher, Holz- und Blechbläser.) Der Lautsprecher ist im Koffer montiert. Für den Transport findet das Akkordeon ebenfalls in diesem Koffer Platz.

Das Instrument wird für Wechselstrom gebaut und kann mit Hilfe des leicht zugänglichen Spannungswählers jeder örtlichen Netzspannung angeglichen werden.

Gewicht des Instrumentes: 7,800 kg

Gewicht des Koffers: 7,750 kg **DM 625.—**

1/4 Anzahlung — 12 Monatsraten

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 12 HOHNER

	Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung: Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Hohner-Vox	1900,—	380,—	393,70	203,70	140,35
Hohner-Bassophon	625,—	125,—	129,50	67,—	46,15

	Bei 1/3 Anzahlung: Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Hohner-Vox	634,—	327,90	169,65	116,90	950,—	246,—	127,30	87,70
Hohner-Bassophon	209,—	107,75	55,75	38,40	313,—	80,80	41,80	28,10

Beachten Sie bitte das Inhaltsverzeichnis auf der letzten Seite des Kataloges

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN
für Seite 13
HOHNER

	Barpreis DM	Bei 1/5 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM
Organa 10	248,—	50,—	51,30	26,55	18,30
Organa 10 mit Koffer	296,—	59,—	61,40	31,75	21,90
Organa 30	395,—	79,—	81,85	42,35	29,15
Organa 30 mit Koffer	455,—	91,—	94,25	48,75	33,60
Organa 40	675,—	135.—	139,85	72,35	49,85

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Organa 10	83,—	42,75	22,10	15,25	124,—	32,10	16,60	11,45
mit Koffer	99,—	51,—	26,40	18,20	148,—	38,35	19,85	13,65
Organa 30	132,—	68,10	35,25	24,30	198,—	51,—	26,40	18,20
mit Koffer	152,—	78,45	40,60	28,—	228,—	59,05	30,55	21,05
Organa 40	225,—	116,65	60,60	41,55	340,—	86,80	44,90	30,95

Spielhefte für die Hohner-Organa . . . . je DM 2,—

- Heft 1 Kinderlieder
- Heft 2 Volkslieder
- Heft 3/4 Kleine Stücke großer Meister
- Heft 5/6 Beliebte Opern-Melodien
- Heft 7/8 Bunte Melodien
- Heft 9 Weihnachtslieder

Bitte beachten Sie das Inhaltsverzeichnis auf der letzten Seite des Kataloges!

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER - *Organa - Instrumente*

in geschmackvoller, neuzeitlicher Form

Mit Aufsteller als variable
Lautstärken- und Klangfarben-Blende

HOHNER - Organa 10

48 Pianotasten, Tonumfang F — e'''
einchörig
ausgesuchtes Nußbaum-Furnier, Hochglanz poliert
Knieschweller und Dämpfer
Elektrisches Gebläse, 220 V Wechselstrom,
Kontroll-Lampe
4 Einschraubbeine
Größe: 69 x 37 x 15 cm
Gewicht: 10 kg netto

DM 248.—
Formkoffer **DM 48.—**

HOHNER - Organa 30

48 Pianotasten, Tonumfang F — e'''
5 Register, d r e i c h ö r i g , **Oktavstimmung**
Grundreihe – Tremolo – tiefe Oktave
Sperrholz mit ausgesuchtem Nußbaum-Furnier
Hochglanz poliert
Knieschweller · Kontroll-Lampe
Elektrisches Gebläse, 220 V Wechselstrom
4 Einschraubbeine
Größe: 73 x 48 x 19 cm
Gewicht: 14,8 kg netto

DM 395.—
Formkoffer **DM 60.—**

HOHNER - Organa 40

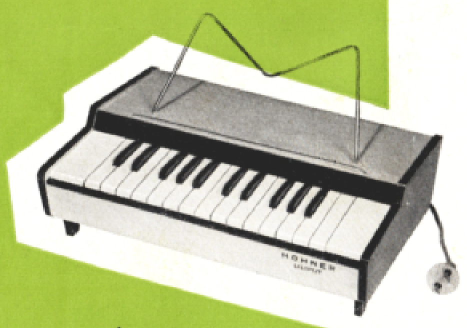
61 Pianotasten, Tonumfang C — c''''
v i e r c h ö r i g , **Doppeloktav-Stimmung**
Grundreihe – Tremolo – tiefe und hohe Oktave
n o r m a l e T a s t e n b r e i t e
neun Register
Sperrholz mit erstklassigem Nußbaum-Furnier
Hochglanz poliert
Knieschweller · Kontroll-Lampe
Elektrisches Gebläse, 220 V Wechselstrom
4 Einschraubbeine
Größe: 100 x 49 x 25 cm
Gewicht: 26,5 kg

DM [redacted]
750.—

Dazu die passende Schule:
Leichtverständliche Schule für Organa
Bestell-Nr. 10153 **DM 3.50**

Teilzahlungsplan siehe Seite 13 A

Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098



HOHNER-Liliput

25 Pianotasten, Tonumfang c'—c'''
einchörig
furniertes Holzgehäuse
elektrisches Gebläse, 220 V Wechselstrom
Größe: 36 x 29 x 13 cm ohne Notenständer
23,5 cm mit Notenständer
Gewicht: 2,6 kg

DM 49.5

HOHNER-Organa-Chord 18

37 Pianotasten, Tonumfang f—f'''
3 Oktaven · einchörig
18 Baßtasten in drei Reihen angeordnet
Daumenschweller
Mit Aufsteller als variable
Lautstärken- und Klangfarben-Blende
zweistufiges Gebläse, 220 V Wechselstrom
feinstes Mahagoni-Furnier
Hochglanz poliert
4 Einschraubbeine, Höhe 60 cm
Größe: 70 x 34 x 18 cm
Gewicht: 9,6 kg netto

DM 285.

HOHNER-Organa-Chord 72

37 Pianotasten, Tonumfang f—f'''
3 Oktaven, dreichörig
Oktavstimmung
– Grundreihe, Tremolo, tiefe Oktave –
5 Register
72 Baßtasten in sechs Reihen angeordnet
Knieschweller
Sauggebläse, 220 V Wechselstrom
Mit Aufsteller als variable
Lautstärken- und Klangfarben-Blende
Kontroll-Lampe
Sperrholz mit Nußbaum-Edelfurnier
Hochglanz poliert
4 Einsteckbeine, Höhe 60 cm
Größe: 87 x 42 x 24 cm
Gewicht: 19,1 kg netto

DM 495

Dazu die passende Literatur:

Chord-Melodien, Spielbuch und kurzgefaßte Spielanleitung für HOHNER-Organa-Chord 18
Bestell-Nr. 60362 **DM 4**

Kurzgefaßte Spielanweisung und Spielbuch für die HOHNER-Organa-Chord 72
Bestell-Nr. 60366 **DM 4**

Chord-Spielbuch, Weihnachtslieder und Choräle für HOHNER-Organa-Chord 18 und 72
Bestell-Nr. 60365 **DM 4**

Leichtverständliche Schule für die HOHNER-Organa-Chord 18 und 72
(mit Normal-Noten als Übergang für die gesamte Akkordeon-Literatur) Bestell-Nr. 60367 **DM 6**

Teilzahlungsplan siehe Seite 14 A

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

ZAHLUNGSPLAN für Seite 14 HOHNER	Barpreis	Bei 1/5 Anzahlung			
		Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Organa-Chord 18	285,—	57,—	59,05	30,55	21,05
Organa-Chord 72	495,—	99,—	102,55	53,—	36,55

	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
	An zahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate DM je	Anzahlung DM	4 Monate je DM	8 Monate je DM	12 Monate je DM
Organa-Chord 18	95,—	49,20	25,45	17,55	143,—	36,80	19,05	13,10
Organa-Chord 72	165,—	111,35	57,60	39,70	248,—	64,—	33,10	22,80

Jörgensen elektronische Instrumente siehe Seite 29 und 30

ndharmonikas

3cmlang.
ur DM 1,-

r- und Orchester-
Tonumfang g-f'''
DM ~~4,—~~ 4,30

rt- und Camping-
Oktav-Stimmung,
npfindlich
mmen DM ~~5,50~~ 6,—
mmen DM ~~6,50~~ 7,—

nika mit Schall-

mmen DM 5,—
onika DM 3,30

r

lodie-Instrument in
nmung
ne DM 3,—

nt in Oktav-Stim-
g, 40 Stimmzungen
DM 4,80

nt mit „Voller Or-
g" 11,5 cm lang,
w. 20 Töne DM 5,75

Vineta"
t mit Baßtönen und
drei verwandte
-C-G-Dur, 18,5 cm
DM 9,50

rmonika, doppel-
eitlich befestigte

Stimmen DM ~~7,50~~ 8,50
Stimmen DM ~~9,—~~ 10,—
Stimmen DM ~~10,50~~ 11,50
Stimmen DM ~~13,50~~ 14,50

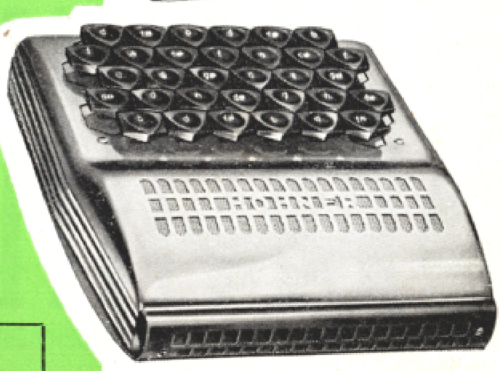
rmonika, doppel-
n besonders begehr-

Stimmen DM ~~12,—~~ 13,50
Stimmen DM ~~14,—~~ 15,50
Stimmen DM ~~16,—~~ 17,50

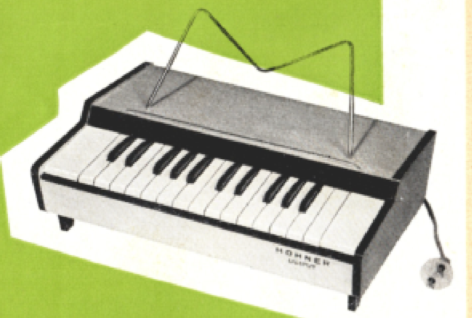
rmonika, doppel-

Stimmen DM ~~8,75~~ 9,50
Stimmen DM ~~10,50~~ 12,—
Stimmen DM ~~12,—~~ 13,50
Stimmen DM ~~15,—~~ 16,—

keiten
usikin-
n vom
er har-
. Vier-
n mo-
orden.
" (drei
mzun-
mm,
Höhe
120,—



d Schulen
ite 15 A



Die richtige Anleitung und das gute Instrument machen das Mundharmonikaspiel zur wirklichen Freude. Wir können den Hohner - Freunden die nebenstehenden Mundharmonikaschulen zum Studium besonders empfehlen.

Schulen für Mundharmonikas

System Richter, Wie spiele ich Mundharmonika DM 1,80
Holzschuh, Kleine Mundharmonikafibel DM 2,50
Meine Mundharmonikaschule für Educator DM 2,50
Schule für die Hohner-Baß-Mundharmonika von Helmut Herold und Armin Fett DM 4,—
Schule für Mundharmonika-Begleit-Instrumente von Helmut Herold u. Armin Fett DM 4,—

Schulen für Chromonikas

Feil, Neue Chromonika-Schule DM 2,50
Holzschuh, Wie spiele ich Chromonika DM 3,50

Guter Rat für HOHNER - Mundharmonika - Spieler

Die erste Regel, mit Verlaub:
Behüte sie vor Schmutz und Staub.
Es wird, wer weise und erfahren,
Sie eingewickelt aufbewahren.

Die zweite Regel nicht vergessen:
Spiel möglichst nicht gleich nach dem Essen.
Dieweil die kleinen Speisereste
Für Luftkanäle nicht das Beste.

Drittens: Sie soll stets trocken sein,
Spiel aufrecht drum, dann läuft nichts rein.
Will trotzdem Speichel sie verstopfen,
Sollst Du sie in die Hand ausklopfen.

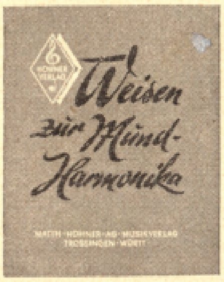
Dann viertens: Wisch sie sauber blank,
Nach jedem Spiel, sie weiß dir Dank.
Sollen die Decken blitzend bleiben,
Dann muß man sie mit Fett einreiben.

Die fünfte Regel jeder kennt:
Spiel nicht auf kaltem Instrument.
Die feinen Zungen leiden dann.
Wärm vorher in der Hand es an.

Sechstens: Damit Dich die ganz neue
Harmonika so recht erfreue,
Spiel langsam sie und leise ein -
Ihr Klang wird dann noch schöner sein.

Zum letzten: Die Hygiene spricht:
Harmonikas verleiht man nicht.
Ein jeder spiel aus diesem Grund
Sein Instrument mit seinem Mund.

Noten für Mundharmonika

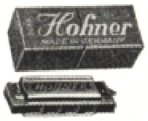


100 unserer schönsten Volks- und Wanderlieder für Mundharmonika ein- u. zweistimmig spielbar mit einer Begleitstimme für die „Hohner-Orchester IV" (Vineta) ad. lib. Ein Taschenband mit Leinenrücken, flexibel, enthält die vollständigen Liedertexte DM 2,50

11 moderne Schlagerlieder für chromatische Mundharmonika Solo und Quartett. Band II enthält: Dob's Dixie / Ganz Paris träumt von der Liebe / Tränen in den Augen / Du schwarzer Zigeuner / Das alte Haus von Rocky-Docky usw. DM 3,80

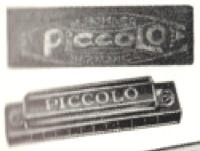
Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

HOHNER - Mundharmonikas



Die kleinste Hohner
Miniatur-Mundharmonika, 3 cm lang, 8 Stimmen, Tonleiter in A-dur DM 1,-

Sonny Boy
Kinder-Mundharmonika, einfachtönig, stabile Metalldecken
10,5 cm lang, 12 Stimmen DM ~~1,20~~ 1,50
13 cm lang, 16 Stimmen DM ~~1,80~~ 2,20



Piccolo
Das Künstler-Instrument in der Westentasche.
8 cm lang, 20 Stimmen DM ~~2,40~~ 2,50

Alpenecho
Tremolo-Mundharmonika mit geschlossenen Decken, 11,5 cm lang, 28 Stimmen, in Klappetui DM ~~2,50~~ 2,80

Echo
Das schöne, gediegene Tremolo-Modell mit aufgeschraubt. Schalldecken
10 cm lang, 28 Stimmen DM ~~2,50~~ 2,80
18 cm lang, 48 Stimmen DM 7,50

Donauwellen
Tremolo-Mundharmonika mit flachen, geschlossenen Decken
14 cm lang, 32 Stimmen, in Klappetui DM 4,25
16 cm lang, 40 Stimmen DM 5,25

Unsere Lieblinge
Wiener Oktav-Stimmung, geschweifte Spielseite, daher bequeme Mundlage

10 cm lang, 24 Stimmen	DM ~~2,80~~	3,—
11,5 cm lang, 28 Stimmen	DM ~~3,80~~	4,—
13 cm lang, 32 Stimmen	DM ~~4,50~~	5,—
15,5 cm lang, 40 Stimmen	DM ~~5,50~~	6,—
18 cm lang, 48 Stimmen	DM ~~6,50~~	7,—
Wender 80 Stimmen	DM 10,—	

Comet
Eine neue Mundharmonika in höchster Vollendung. Wiener-Oktav-Stimmung, feuchtigkeitsunempfindlich, großes Tonvolumen, leicht im Gewicht.

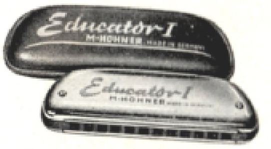
13 cm lang, 32 Stimmen	DM ~~6,—~~	6,50
40 Stimmen	DM ~~7,—~~	7,50
Wender 80 Stimmen	DM ~~14,—~~	15,—

Echo-Luxe
10 cm lang, 20 Stimmen DM 3,30
13 cm lang, 32 Stimmen DM 5,50
(Oktavstimmung)
16 cm lang, 40 Stimmen DM 6,—
(Tremolo-Stimmung)

Preciosa
Die beliebte Tremolo-Mundharmonika in der geschmackvollen Geschenkpackung
12 cm lang, 28 Stimmen DM ~~3,30~~ 3,50
14 cm lang, 32 Stimmen DM 4,50
16 cm lang, 40 Stimmen DM 5,50

Zigeuner-Virtuos
Wiener Oktav-Stimmung, gerade Spielseite, geschlossene Decken, stabiles Klappetui
12 cm lang, 28 Stimmen DM ~~3,—~~ 3,30
14 cm lang, 32 Stimmen DM 4,50
16 cm lang, 40 Stimmen DM 5,50

Golden Melody
Wiener Tremolostimmung, Tonarten: F, C, G, A-Dur, Polystyrol-Körper, gold-eloxierte Schalldecken mit roter Aufschrift, elfenbeinfarbiges Formetui,
10,5 cm lang, 20 Stimmen DM ~~3,80~~ 4,—
16 cm lang, 40 Stimmen DM ~~6,50~~ 7,—



Educator I
Die neue Schüler- und Orchestermundharmonika, Tonumfang g-f''' 12 Kanäle DM ~~4,—~~ 4,30

Camping
Für Musik-, Sport- und Camping-freunde. Wiener Oktav-Stimmung, feuchtigkeitsunempfindlich
13 cm lang, 32 Stimmen DM ~~5,50~~ 6,—
16 cm lang, 40 Stimmen DM ~~6,50~~ 7,—

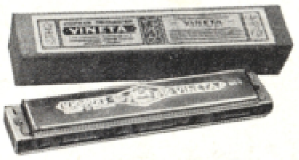
Echophone
Eine Mundharmonika mit Schallbecher
12 cm lang, 20 Stimmen DM 5,—
Ersatzmundharmonika DM 3,30

Orchester

Orchester I
das führende Melodie-Instrument in temperierter Stimmung
10 cm lang, 20 Töne DM 3,—

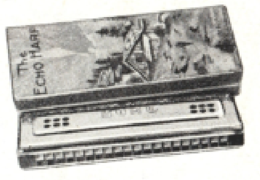
Orchester II
Melodie-Instrument in Oktav-Stimmung 11 cm lang, 40 Stimmzungen bzw. 20 Töne DM 4,80

Orchester III
Melodie-Instrument mit „Voller Orchester-Stimmung" 11,5 cm lang, 40 Stimmzung. bzw. 20 Töne DM 5,75



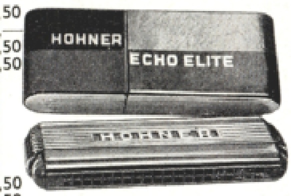
Orchester IV „Vineta"
Begleitinstrument mit Baßtönen und Begleitakkorden, drei verwandte Tonarten, z.B. F-C-G-Dur, 18,5 cm lang DM 9,50

Wender



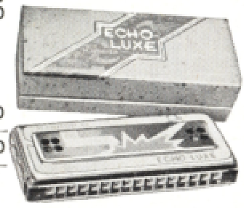
Echo
Tremolo-Mundharmonika, doppelseitig spielbar, seitlich befestigte Decken

12 cm lang, 64 Stimmen	DM ~~7,50~~	8,50
15 cm lang, 80 Stimmen	DM ~~9,—~~	10,—
17 cm lang, 96 Stimmen	DM ~~10,50~~	11,50
20,6 cm lang, 120 Stimmen	DM ~~13,50~~	14,50



Echo-Elite
Tremolo-Mundharmonika, doppelseitig spielbar. Ein besonders begehrtes Festgeschenk

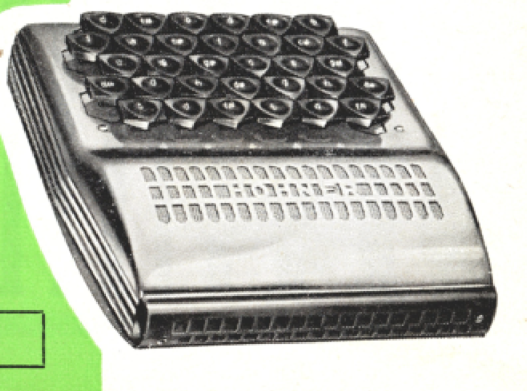
14,5 cm lang, 64 Stimmen	DM ~~12,—~~	13,50
17 cm lang, 80 Stimmen	DM ~~14,—~~	15,50
19,5 cm lang, 96 Stimmen	DM ~~16,—~~	17,50



Echo-Luxe
Tremolo-Mundharmonika, doppelseitig spielbar

12 cm lang, 64 Stimmen	DM ~~8,75~~	9,50
15 cm lang, 80 Stimmen	DM ~~10,50~~	12,—
17 cm lang, 96 Stimmen	DM ~~12,—~~	13,50
20,5 cm lang, 120 Stimmen	DM ~~15,—~~	16,—

Harmonetta
Die Spielmöglichkeiten dieses neuen Musikinstrumentes reichen vom Einzeltonspiel über harmonische Drei- u. Vierklänge bis zu den modernsten Jazz-Akkorden. Tonumfang c-h'' (drei Oktaven) 72 Stimmzungen, Länge 181 mm, Breite 151 mm, Höhe 47 mm DM 120,—



Noten und Schulen siehe Seite 15 A

HOHNER - Mundharmonikas

Chromonikas

Chrometta 8
11,5 cm lang,
32 Stimmen
DM 6,50

Chrometta 10
13,5 cm lang,
40 Stimmen
DM 8,—

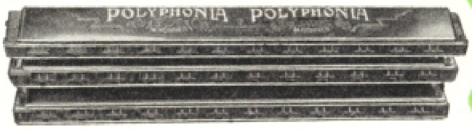
Chrometta 12
15 cm lang, 48 Stimmen DM 9,50

Chrometta 14
17 cm lang, 56 Stimmen DM 12,—

Chromonika I
12,5 cm lang, 40 Stimmen DM ~~11,—~~ 12,—

Chromonika II
14,5 cm lang, 48 Stimmen DM ~~14,—~~ 15,–

Baß- und Begleit-Mundharmonikas



Hohner-Baß
Tonumfang vom C der großen Oktave bis zum cis der kleinen Oktave, 21,5 cm lang, 14 Töne DM 15,—

Hohner-Baß
Tonumfang vom G der Contra-Oktave bis zum g der kleinen Oktave, 22 cm lang DM 36,—

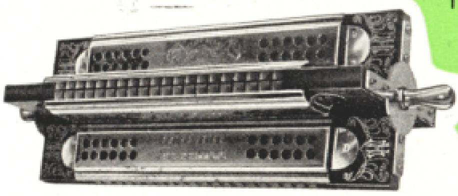
Hohner-Baß
in Oktavstimmung, Tonumfang vom E der Contra-Oktave bis zum e der kleinen Oktave, 22 cm lang DM 54,—

Hohner-Baß
wie oben, jedoch Tonumfang Contra E bis zum eingestrichenen C', Länge 28 cm DM 110,—

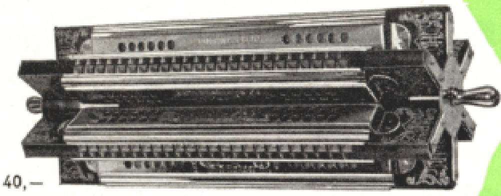
Hohner Orchester 8
dreiteiliges Hohner-Begleitinstrument mit den Grundakkorden (Mitte), den Dominantseptimakkorden (oben) und den Grundakkorden der parallelen Moll-Tonarten (unten) sämtlicher 12 Dur-Tonarten, 31 cm lang DM 68,—

Hohner-Akkord-Begleit-mundharmonika
zweiteilig. Im oberen Teil sind auf „Blasen" sämtliche Dur-Grundakkorde und auf „Ziehen" die Septim-Akkorde, im unteren Teil auf „Blasen" sämtliche Moll-Grundakkorde und auf „Ziehen" die übermäßigen bzw. verminderten Akkorde. 58,5 cm lang DM 98,—

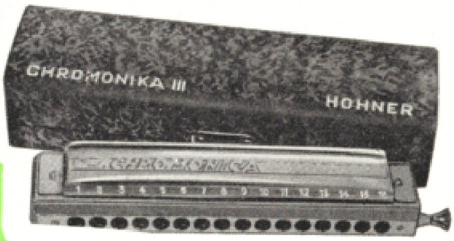
Kreuzwender



vierfach: (4 Tonarten)
20 cm lang, 40 Stimmen DM ~~25,—~~ 27,–
22,5 cm lang, 48 Stimmen DM ~~27,—~~ 29,–



sechsfach: (6 Tonarten)
20 cm lang, 40 Stimmen DM ~~37,—~~ 40,–
22,5 cm lang, 48 Stimmen DM ~~40,—~~ 43,–



Chromonika III
18 cm lang, 64 Stimmen DM ~~20,—~~ 22,–

Chromonika I de Luxe
14,5 cm lang, 40 Stimmen
DM 15,—

Chromonika II de Luxe
16,5 cm lang, 48 Stimmen DM 18,50

Blockflöten

Jörgensen-Blockflöten

Sopran-C-Flöte	Modell „Extra"	DM 4,95
Sopran-C-Flöte	Modell „Elite"	DM 7,20
Sopran-C-Flöte	Modell „Super" (hochfeine Schulflöte)	DM 9,50
Sopran-C-Flöte Pastelit		DM 3,90
Sopran-C-Flöte Pastelit mit Daumenstütze		DM 4,90
Alt-F-Flöte, mit Klappe,	Modell „Elite"	DM 22,60
Alt-F-Flöte, mit Klappe,	Modell „Super"	DM 27,—
Tenor-C-Flöte, m. Klappe,	Modell „Extra"	DM 28,80
Tenor-C-Flöte, m. Klappe,	Modell „Super"	DM 32,40
Baß-F-Flöte, m. 2 Klappen,	Modell „Extra"	DM 92,—

Moeck-Blockflöten

Sopran C Schulblockflöte		DM 12,—
Kleinflötlein F	TUJU	DM ~~16,—~~
Sopran-C-Flöte	TUJU	DM 15,—
Alt-F-Flöte ohne Klappe	TUJU	DM 35,—
Alt-F-Flöte mit Klappe	TUJU	DM 42,50
Tenor-C-Flöte mit Klappe	TUJU	DM 65,—
Baß-F-Flöte mit Klappe	TUJU	DM 130,—

Hopf-Blockflöten

Sopran-C	Schulblockflöte	DM 10,-
Sopran-C m. Halbtonloch	Schulblockflöte	DM 12,-
Alt-F ohne Klappe	Schulblockflöte	DM 25,-
Alt-F mit Klappe	Schulblockflöte	DM 30,-
Tenor-C mit Klappe	Schulblockflöte	DM 50,-
Baß-F mit 2 Klappen	Schulblockflöte	DM 160,-

Mollenhauer-Blockflöten

Sopran-C Student	DM 10,5
Sopran-C Solist	DM 13,5

Birnbaumholz, poliert, hell oder dunkel, leichte An-sprache in allen Lagen.
Auf Wunsch ausführliches Angebot in Mollenhauer-Blockflöten.

Zubehörteile für Blockflöten

Blockflötenöl DM —,
Zapfenfett DM —,

		Sopran	Alt	Tenor	Baß
Blockflötenwischer	DM	0,30	0,45	0,60	1,5
Segeltuchhüllen	DM	1,35	3,90	5,10	8,4
Etuis	DM	5,40	9,90	17,10	24,7

Noten und Schulen siehe Seite 16 A

Bezaubernd schöne Melodien

begeistern das Ohr. Jeder kennt sie, jeder liebt sie und viele spielen diese Melodien auf der klangschönen, tonreinen HOHNER-Mundharmonika. Dabei kostet eine Mundharmonika ganz wenig und hält unendlich lange. Sie ist überall zu Hause: bei Spiel und Sport, im Camping und im Konzertsaal, daheim und im Harmonika-Orchester. Immer bereitet sie Freude und Frohsinn - und ist so leicht zu spielen!

Beliebte Chromonika-Alben

Drei Bände mit allerlei bekannten Vortragsstücken für Chromonika mit Klavier-Begleitung. Bd. I: Beliebte Stükke großer Meister. Bd. II: Acht schlichte Weisen. Bd. III: Bunte Melodien.
Je DM 3,—

Sechs ausgewählte Solostücke aus dem Repertoire des Trio Raisner, Paris. Enthält: Schneeballschlacht, Galopp / Janine, Valse Musette / Chromonika-Fox/Beka-Roka, Czardas / Marusja, Russ. Tonbild / Priska, Valse Musette. DM 4,—

Eine Sammlung beliebter Melodien für Chromonika-Spielgruppen und -Orchester. Enthält: Aloha Oe / Wien bleibt Wien / Poèm von Fibich / Kaiser-Walzer / Schenkt man sich Rosen in Tirol / Brucker Lager-Marsch / Schwarze Augen / Der Rosenkranz u. a. 3 Bände
je DM 4,—

Besetzungen für Mundharmonika-Spielgruppen mit 3-6 Spielern

TRIO:

1 Chromonika II	oder	1 Chromonika III	oder	1 Chromonika II de Luxe
1 Baß	„	1 Baß		
1 Orchester VIII	„	1 Begleitinstrument		

QUARTETT:

1 Chromonika II	oder	1 Chromonika III	oder	1 Chromonika II de Luxe
1 Chromonika III				
1 Baß	„	1 Baß		
1 Orchester VIII	„	1 Begleitinstrument		

QUINTETT:

1 Chromonika II	oder	1 Chromonika III	oder	1 Chromonika II de Luxe
1 Chromonika II	„	1 Chromonika III	„	1 Chromonika II de Luxe
1 Chromonika III				
1 Baß	„	1 Baß		
1 Orchester VIII	„	1 Begleitinstrument		

SEXTETT:

2 Chromonika II	oder	2 Chromonika III	oder	Chromonika II de Luxe
2 Chromonika III				
1 Baß	„	1 Baß		
1 Orchester VIII	„	1 Begleitinstrument		

Blockflöten-Schulen

Giesbert, Blockflötenschule für Sopran- und Tenorflöte		DM 2,50
Giesbert, Schule für die Altblockflöte		DM 4,—
Mönkemeyer, Spiel auf der Blockflöte in c		DM 2,40
Mönkemeyer, Handleitung für das Spiel auf der Alt-Blockflöte in f		DM 2,40
Mönkemeyer, Spiel auf der Baßblockflöte in F		DM 1,50
Rohr-Lehn, Altflötenschule für den Anfang		DM 2,80
Rohr-Lehn, Flötenbüchlein für die Schule (zugleich Anlernbüchlein für die Blockflöte in c)	Bd. I/II je	DM 2,80
Ruetz, Blockflötenfibel für C-Blockflöte		DM 2,80
Ruetz, Altflöten-Fibel		DM 2,80
Stave, „Spelemann fang an". Ein Lehrbüchlein für kleine Blockflötenspieler in Bildern und Noten	Bd. I/II je	DM 2,50
Twittenhoff-Kaestner, Das erste Spiel auf der Schulflöte		DM 3,—
Linde, H. M., Die Kunst des Blockflötenspiels		DM 7,50

Fordern Sie bitte Sonderprospekte für Blockflötenmusik an.

Chromonikas

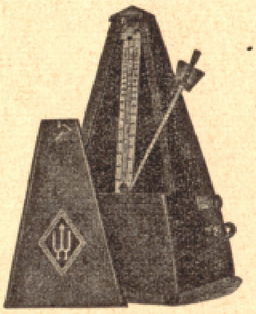
Chrometta 10
13,5 cm lang,
40 Stimmen
DM 8,—

Chromor
12,5 cm lc
Chromor
14,5 cm lc

C
18

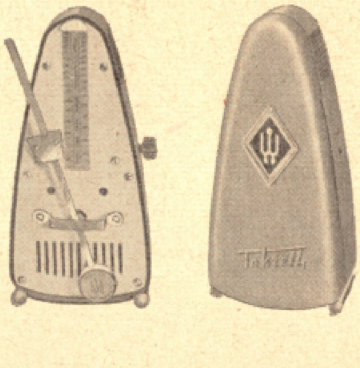
ZAHLUNGSPLAN
für Seite 17
(Scandalli-Akkordeons)

		Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
			Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
Settimio Spezial 18	mit Koffer	1080,—	360,—	247,20	127,20	79,20	540,—	185,40	95,40	59,40
Settimio 179 Musette	mit Koffer	915,—	305,—	209,45	107,75	67,10	457,50	157,05	80,80	50,30
Settimio 179 bi SD	mit Koffer	970,—	323,—	222,15	114,30	71,15	485,—	166,50	85,70	53,35
Cantore 159	mit Koffer	890,—	297,—	203,60	104,75	65,25	445,—	152,80	78,60	48,95
	mit Koffer	915,—	305,—	209,45	107,75	67,10	457,50	157,05	80,80	50,30
	mit Koffer	920,—	306,—	210,80	108,45	67,55	460,—	157,95	81,25	50,60
Polifonico VIII	mit Koffer	1100,—	366,—	252,—	129,65	80,75	550,—	188,65	97,10	60,50
Polifonico XIV	mit Koffer	1400,—	466,—	320,65	165,35	102,75	700,—	240,35	123,65	77,—
Holland III	mit Koffer	1230,—	410,—	281,55	144,85	90,20	615,—	211,15	108,65	67,65
Svedicrom XVII SD	mit Koffer	1365,—	455,—	312,45	160,75	100,10	682,50	234,35	120,60	75,05
	mit Koffer	1415,—	472,—	323,75	166,60	103,75	707,50	242,90	125,—	77,80



Metronome

		Ohne Glocke	Mit Glocke
	Mälzel-Metronome, System Wittner		
991	mahagonifarbig, seidenmatt	30,—	37,80
993	echt Mahagoni, hochglanzpoliert	35,85	43,60
994	nußbraun, seidenmatt	30,—	37,80
996	echt Nußbaum, hochglanzpoliert	36,15	43,95
997	echt Palisander, hochglanzpoliert	39,—	46,80
998	schwarz, hochglanzpoliert	33,—	40,80
999	Schüler-Taktell, Patent Wittner	25,—	—



Settimio Soprani und Scandalli AKKORDEONS

Die Wahl des Künstlers

▲

Settimio Spezial 18
41/120, vierchörig Doppeloktav, 14+6 Registertasten DM 1 080,-

Settimio 179 Musette
41/120, vierchörig Oktavstimmung, 9+2 Registertasten DM 915,-

▲

Settimio 179 bi SD
41/120, vierchörig Doppeloktav, 9+2 Registertasten, Schalldämpfer DM 970,-

▲

Scandalli, Cantore 159
41/120, vierchörig Oktavstimmung,
9+2 Registertasten DM 890,-
dieselbe in Musettestimmung DM 915,-
dieselbe in Doppeloktav DM 920,-
mit Schalldämpfer Mehrpreis DM 50,-

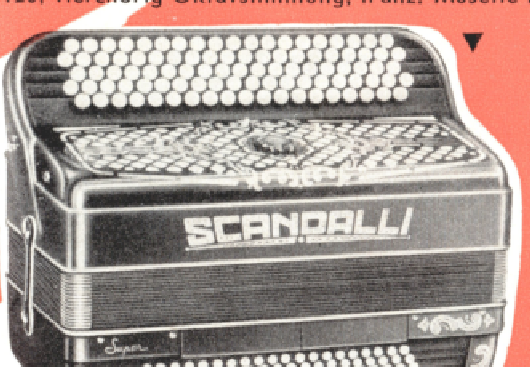
▲

Scandalli, Polifonico VIII
41/120, vierchörig Doppeloktav, 10+2 Registertasten DM 1100,-

Scandalli, Polifonico XIV (Abb.)
41/120, vierchörig Doppeloktav,
14+6 Registertasten, Innenverschluß DM 1400,-

Scandalli-Knopfgriff-Akkordeon, Holland III
97/120, vierchörig Oktavstimmung, franz. Musette DM 1230,-

▼



Alle Instrumente mit Koffer

Scandalli-Knopfgriff-Akkordeon, Svedicrom XVII SD
87/120, vierchörig Doppeloktavstimmung, 11+6 Registertasten ▶ DM 1365,-
mit Schalldämpfer (Abb.) DM 1415,-

● **Teilzahlungsplan siehe Seite 17 A** ●

Jörgensen Gitarren

Alle hier aufgeführten Modelle sind absolut bundrein, haben ausnahmslos gesperrte Hälse und besitzen in Führungsbuchsen laufende Mechaniken.

G 1 Jugendgitarre

etwas kleineres Modell, aus gutem Furnierholz, gesperrter Hals. Decke und Schallloch Randimitation, schattiert. DM 37,50

G 2 Wandergitarre

aus gutem Furnierholz, helle Decke, Zargen und Boden goldbraunschattiert. Trapezsaitenhalter, aufstellbarer Steg. DM 49,50

G 3 Wandergitarre

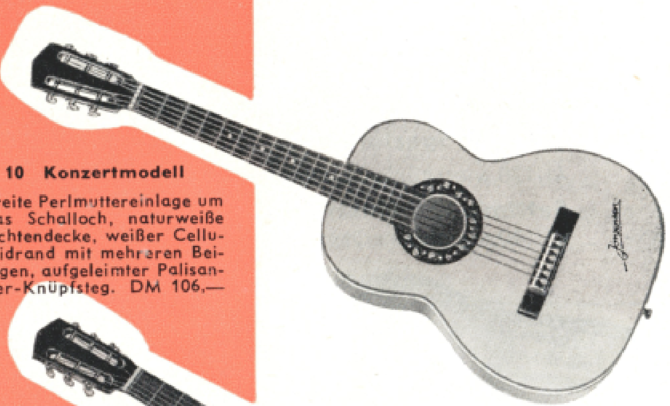
Boden und Decke aus gutem Furnierholz, dunkelrotbraunschattiert hochglanzpoliert, aufgeleimter Knüpfsteg. DM 63,—

G 6 Konzertgitarre

gute Fichtendecke, Celluloidrand um Decke und Schallloch, schattiert, hochglanzpoliert, schwarz-weiße Beilagen, Schlagbrett in Tropfenform, aufgeleimter Knüpfsteg, Palisander-Griffbrett, aufgeschraubte Messingmechanik. DM 74,50

G 9 Konzertmodell

sandgelbe Fichtendecke, breite Schalloch-Ringeinlage, schwarzer Celluloidrand mit mehreren schwarz-weißen Beilagen, Palisander-Griffbrett, aufgeleimter Knüpfsteg. DM 88,—



G 10 Konzertmodell

breite Perlmuttereinlage um das Schalloch, naturweiße Fichtendecke, weißer Celluloidrand mit mehreren Beilagen, aufgeleimter Palisander-Knüpfsteg. DM 106,—

G 11 Großes Konzertmodell, Boden und Zargen **echt Mahagoni,** feine, naturweiße Fichtendecke, Celluloideinlagen um Schalloch, Boden und Decke, verzierte Einlagen um das Schalloch. Höhere Zargen als normal. DM 138,—

G 12A Großes Konzertmodell, Boden und Zargen **echt Palisander,** feine naturweiße Fichtendecke aus bestem Tonholz, Bundmerkmale seitlich am Griffbrett, Verarbeitung und Verzierungen wie bei G 11, Nylon-Besaitung. DM 166,—

G 16 Hawaiigitarre

großes spanisches Modell, ganzer Körper dunkler Vollack, hochglanzpoliert, breite Celluloidränder um Boden, Decke und Schalloch, mehrere Beilagen, komplette Hawaiigarnitur (Hawaiisattel, 2 Schlagringe, 1 Gleiteisen) DM 92,—

Lauten

K 11

11-tlg. Korpus, gelbbraun poliert, geschmackvolle Schallloch-Rosette, Rüster-Griffbrett mit Neusilber-Bünden, Einzel-Messing-Mechanik. DM 101,—

K 12

11-tlg. geflammter Korpus, gelbbraun poliert, Schalloch-Rosette, Jakaranda-Griffbrett mit ausgehöhlten Bünden, Einzel-Messing-Mechanik, sehr gute Ausführung. DM 136,—

● Teilzahlung und Zubehörteile siehe Seite 18 A ●

Nummer	Barpreis	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
G 1	37,50	12,50	8,60	—	—	18,50	6,50	—	—
G 2	49,50	16,50	11,35	—	—	25,—	8,40	—	—
G 3	63,—	21,—	14,40	7,40	—	32,—	10,65	—	—
G 6	74,50	24,50	17,15	8,85	—	37,25	12,80	—	—
G 9	88,—	29,—	20,25	10,40	—	44,—	15,10	7,70	—
G 10	106,—	36,—	24,05	12,35	7,70	53,—	18,20	9,35	—
G 11	138,—	46,—	31,60	16,25	10,10	69,—	23,70	12,20	7,60
G 12 A	166,—	56,—	37,75	19,45	12,10	83,—	28,50	14,65	9,15
G 16	92,—	32,—	20,60	10,60	—	46,—	15,80	8,15	—
K 11	101,—	34,—	23,—	11,85	—	50,50	17,35	8,90	—
K 12	136,—	45,50	31,05	16,—	9,95	68,—	23,35	12,—	—

Gitarren-Etuis und Taschen

Formschönes, dem Instrument angepaßtes Etui aus Sperrholz, vernickelte Beschläge, runder Volledergriff, eingebautes Saitenfach.

Schlag-Gitarren-Etuis

854 Grapa-Überzug, Halbfilz . . . . DM 46,—
855 Kunstleder-Überzug, Filz . . . . DM 62,50
856 Koffercord-Überzug, Filz . . . . DM 66,50

	Taschen (Ösenzug, Ledergriff, Druckknopfverschluß)	Segeltuch	Ia Segeltuch kräftig
901	Wandergitarre	DM 5,80	10,—
902	spanische Gitarre	DM 6,80	11,—
903	Schlaggitarre	DM 7,90	12,10

Schaumgummitasche mit Nylonbezug, Reißverschluß
für spanische Gitarre . . . . DM 46,—
für Schlaggitarre . . . . DM 50,—

Gitarren-Zubehör

155 Mechaniken, Gitarre, spanisches Modell, aufgeschraubte Wellen, solide Ausführung DM 6,10
156 Schlaggitarre, aufgeschraubte Wellen, solide Ausführung . . . . . . DM 6,65
160 Saitenhalter, für Gitarre, Trapezform, vernickelt . . . . DM 3,25
161 „ Gitterform, vernickelt . . . . DM 6,—

163 Schlagbrett, Celluloid, für gewölbte Decke . . . . DM 3,—
164 „ Celluloid, für flache Decke . . . . DM 5,—

166 Hawaii-Spielgarnitur, komplett . . . . DM 3,—

167 Capo d'Astros . . . . DM 3,60

170 Spielblättchen, Celluloid . . . . DM —,10
171 Schildpatt, oval . . . . DM —,50
172 Schildpatt, Dreieckform . . . . DM —,60
173 Bel canto . . . . DM —,90

178 Trageband, Gurt, schwarz . . . . DM 1,50
179 Gurtseidenband, farbig . . . . DM 3,—
180 mit Blumenstickerei . . . . DM 4,—

182 Zierband, Ripsband mit eingestickten Sinnsprüchen 4 cm . . . . DM 1,90
184 Ripsband wie oben jedoch 5,5 cm breit . . . . DM 2,60

560 Gitarrenständer, vernickelt . . . . DM 12,20
561 „ bronziert . . . . DM 10,—
562 Gitarrenständer „Framus" zusammenklappbar, vernickelt . . . . . . DM 25,—

Stimmpfeifen

971 Röhren-Stimmpfeife A in Hülse . . . . DM —,50
974 Röhren-Stimmpfeife, 6-tönig /Gitarre . . . . DM 1,80
977 Tonangeber mit Notenscala . . . . DM 5,—
982 Tonangeber, chromatisch, rund . . . . DM 5,—
983 Akkordangeber, rund . . . . DM 7,20

-Gitarren

Die Modelle für anspruchsvolle Gitarristen

G 17 G 18

G 18 „Solo" Schlaggitarre
Wappenform, Fichtendecke aus bestem Tonholz, Kopfplatte, Ärmelschoner und Schlagbrett in schwarz-weißem Schachbrettmuster, 12. Bund rot, schwarz hochglanzpoliert, mit mehreren Beilagen. DM 245,—

G 17 Schlaggitarre
beste Fichtendecke, weinrot-schwarz schattiert, schwarze Zargen, Boden, Decke, F-Löcher und Griffbrett mit breiter Celluloideinfassung. 5-teilige Kopfplatte. DM 198,—

rm
um Boden,
rteilig aus-
, weinrot-
tur.
DM 170,—

E 4 (Framus)
„Billy Lorento"
Eine neu entwickelte Gitarre für den Solisten. Zargenhöhe nur 5 1/2 cm, 2 eingebaute Tonabnehmer, 2 Lautstärkeregler, 2 Klangfarbenregler. Garantiert gleichmäßige elektrische Übertragung in allen Lagen. DM 450,—

E 3 E 4

E 4 a (Framus)
„Billy Lorento Super"
gleiche Ausführung wie E 4, jedoch höhere Zargen, so daß das Instrument auch ohne Elektroanschluß zu spielen ist. DM 500,—

lz, Bo-
urweiß
e Ver-
Decke,

220,—

E 3 (Framus)
„Black Rose de Luxe"
Ausgenommener Korpus, meisterhafte Handarbeit, rot schattiert, Ziereinlage, ein Instrument für den Solisten. DM 296,—

9A ●

—G

Allehieraufgefüh nahmslos gesper laufende Mechani

G 1 Jugendgit

etwas kleineres gutem Furnierho ter Hals. Decke loch Randimitat tiert.

G 2 Wandergi

aus gutem Furnie Decke, Zargen goldbraunschatt saitenhalter, au Steg.

G 3 Wandergi

Boden und Decke Furnierholz, dunk schattiert hochg aufgeleimter Kn

G 6 Konzertgi

gute Fichtendecke rand um Decke loch, schattiert, poliert, schwarz- lagen, Schlagbre fenform,aufgelei steg, Palisander aufgeschraubte mechanik.

G 9 Konzertm

sandgelbe Ficht breite Schalloch-F schwarzer Cellul mehreren schw Beilagen, Palis brett, aufgeleim steg.

● **Teilzahlung**

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
G 13	95,—	32,—	21,65	11,15	—	47,50	16,30	—	—
G 14	149,—	50,—	34,—	17,50	10,90	74,50	25,55	13,15	8,20
G 15	170,—	57,—	38,80	19,95	12,45	85,—	29,20	15,—	9,35
G 17	198,—	66,—	45,30	23,30	14,50	99,—	34,—	17,50	10,90
G 18	245,—	81,50	56,15	28,90	18,—	122,50	42,05	21,65	13,50
G 25	75,—	25,—	17,15	—	—	38,—	12,70	—	—
G 26	125,—	42,—	28,50	14,65	9,15	63,—	21,30	10,95	—
F 3	245,—	81,50	56,15	28,90	18,—	122,50	42,05	21,65	13,50
F 5	220,—	73,50	50,30	25,85	16,10	110,—	37,75	19,45	12,10
E 3	296,—	98,50	67,80	34,90	21,75	148,—	50,80	26,15	16,30
E 4	450,—	150,—	103,—	53,—	33,—	225,—	77,25	39,75	24,75
E 4A	500,—	166,—	114,65	59,—	36,75	250,—	85,85	44,15	27,50

Gitarren-Saiten

Gitarre (Konzert- und Wandergitarre)

	E	H	G	D	A	E	Satz komplett
316 Josima, Stahl versilbert	—,15	—,15	—,30	—,35	—,40	—,45	1,50
317 Elite, Silberstahl (mit Sträußchen, versilbert)	—,25	—,25	—,50	—,55	—,75	—,85	3,—
318 Artist, original Nylon, versilbert	—,80	—,90	1,30	1,—	1,10	1,50	6,60

Pirastro		Gold	Gelb	Schwarz
319 E Darm	DM	2,20	1,65	1,40
320 H Darm	DM	3,30	2,55	2,10
321 G Darm	DM	4,40	3,65	3,10
322 D versilbert auf Seide	DM	1,65	1,35	1,—
323 A versilbert auf Seide	DM	1,85	1,55	1,20
324 E versilbert auf Seide	DM	2,20	1,75	1,35
325 E Stahl mit Schlinge oder Kugel				DM —,55

Schlaggitarren	E	H	G	D	A	E	Satz
332 Josima, Stahl versilbert	—,15	—,20	—,45	—,55	—,70	—,85	2,90
333 Precisa (Glockenmetall geschliffen)	—,35	—,45	—,95	1,05	1,20	1,40	5,40
330 Black Rose	—,30	—,70	—,90	1,10	1,30	1,50	5,80
331 Billy Lorento (Chromstahl)	—,40	—,50	1,20	1,50	1,80	2,10	7,50

Für elektrische Instrumente

	E	H	G	D	A	E	Satz
326 Primera Electra Flachdrahtsaite	—,35	—,40	1,20	1,35	1,55	1,75	6,60

Hawaii-Gitarre

Stahl, versilbert, Draht umsponnen

	1	2	3	4	5	6	Satz
334	—,10	—,10	—,20	—,30	—,40	—,50	1,60
335	—,30	—,30	—,30	—,50	—,60	—,70	2,70

Electra, Chromstahl, Flachdraht

	1	2	3	4	5	6	7	8
337	—,30	—,30	—,30	1,20	1,30	1,40	1,80	2,10

Satz 6saitig DM 4,80 Satz 8saitig DM 8,70

Inhaltsverzeichnis über alle Instrumente siehe letzte Seite.

Alle hier aufgeführten Modelle sind absolut bundrein, haben ausnahmslos gesperrte Hälse und besitzen in Führungsbuchsen laufende Mechaniken, alle Griffbretter sind abgerundet.

Jörgensen

Schlag-Gitarren

G 13 Schlaggitarre
großer Korpus, gutes Furnierholz, rotbraun schattiert, abgerundetes Palisander-Griffbrett, gute aufgeschraubte Mechanik, hochglanzlackiert. DM 95,—

Die Modelle für anspruchsvolle Gitarristen

G 18 „Solo" Schlaggitarre
Wappenform, Fichtendecke aus bestem Tonholz, Kopfplatte, Ärmelschoner und Schlagbrett in schwarzweißem Schachbrettmuster, 12. Bund rot, schwarz hochglanzpoliert, mit mehreren Beilagen. DM 245,—

G 13

G 14

G 15

G 17

G 18

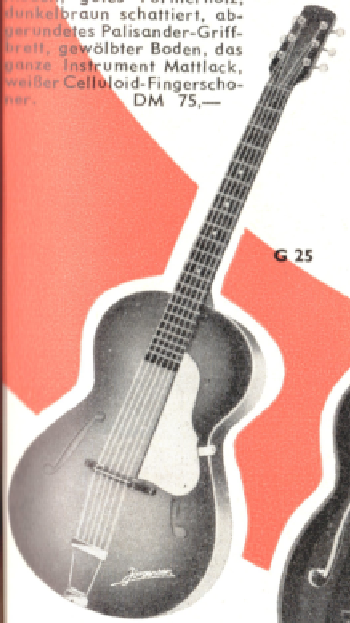
G 14 Schlaggitarre in Wappenform
großer Korpus aus gutem Furnierholz, Celluloid-Randeinlage um Decke, ausgelegte F-Löcher, zweiteilige Kopfplatte, rehbraun schattiert, Ia hochglanzpoliert. DM 149,—

G 15 Schlaggitarre in Wappenform
großer Korpus, Celluloid-Randeinlagen um Boden, Decke, Griffbrett und F-Löcher, mehrteilig ausgelegte Kopfplatte, beste Mechanik, weinrot-schwarz schattiert, Ia Hochglanz-Politur. DM 170,—

G 17 Schlaggitarre
beste Fichtendecke, weinrot-schwarz schattiert, schwarze Zargen, Boden, Decke, F-Löcher und Griffbrett mit breiter Celluloideinfassung. 5-teilige Kopfplatte. DM 198,—

G 25 Jugend- und Damen-Schlaggitarre kleineres Modell, gutes Furnierholz, dunkelbraun schattiert, abgerundetes Palisander-Griffbrett, gewölbter Boden, das ganze Instrument Mattlack, weißer Celluloid-Fingerschoner. DM 75,—

E 4 (Framus)
„Billy Lorento"
Eine neu entwickelte Gitarre für den Solisten. Zargenhöhe nur 5½ cm, 2 eingebaute Tonabnehmer, 2 Lautstärkeregler, 2 Klangfarbenregler. Garantiert gleichmäßige elektrische Übertragung in allen Lagen. DM 450,—



G 25

F 3

F 5

E 3

E 4

G 26
wie G 25, jedoch mit aufmontiertem Spezialtonabnehmer. DM 125,—

E 4 a (Framus)
„Billy Lorento Super"
gleiche Ausführung wie E 4, jedoch höhere Zargen, so daß das Instrument auch ohne Elektroanschluß zu spielen ist. DM 500,—

F 3 (Hoyer)
Herr im Frack, Ahornboden, Fichtendecke, tiefschwarz poliert, breite weiße Umrandungen und Einlagen, Ebenholzgriffbrett mit Neusilberbünden, Patent „Arnoldsteg". DM 245,—

F 5 Schlaggitarre in Wappenform
Fichtendecke aus hervorragendem Tonholz, Boden und Decke weinrot schattiert, naturweiß geflammte Zargen, mit Schalloch, reiche Verzierungen durch Beilagen um Boden, Decke, Schalloch und Hals, wunderbar im Ton. DM 220,—

E 3 (Framus)
„Black Rose de Luxe"
Ausgenommener Korpus, meisterhafte Handarbeit, rot schattiert, Ziereinlage, ein Instrument für den Solisten. DM 296,—

● Teilzahlung und Saiten auf Seite 19 A ●

Jörgensen
Elektrik-Gitarren

Alle Modelle sind hochglanzpoliert, haben abgerundetes Griffbrett und gesperrte Hälse. Bei allen Modellen sind die Mechaniken mit Führungsbuchsen ausgestattet.

NEUHEIT! (Pat. angem.)
Alle Tonabnehmer dieser Gitarren sind so eingerichtet, daß sie sowohl an jeden Verstärker als auch durch einfaches Umstecken des Steckers ohne Vorverstärker an jedes Rundfunkgerät angeschlossen werden können.

G 32

G 33

G 34

G 35

G 32

Großer Korpus, Boden, Decke und Zargen weinrot-schwarz schattiert, Boden, Decke und Hals mit Celluloid-Einlage, ausgelegte F-Löcher, 3 Celluloid-Bundmerkmale, Kopfplatte 3-teilig ausgelegt. Zweireihiger Tonabnehmer, Messing verchromt, Lautstärke- und Klangregler, Spezialbuchsen, Spezialstecker und Verbindungsleitung DM 230,—

G 33

Schönes Instrument in weinrot-schwarzer Schattierung, Fichtendecke, mit Schalloch-Geigen-F-Löcher, ausgelegt, beste Verarbeitung. Elektrik: kleine Klangplatte Messing hochglanzvernickelt, Ton- und Lautstärkeregler, Spezialbuchsen, 2,5 m Verbindungsleitung mit Spezialstekker und Anschlußsteckern. DM 294,—

G 34

Instrument tiefschwarz hochglanzpoliert, wunderbar im Aussehen und Klang, Fichtendecke, mehrere Beilagen, Tropfen-F-Löcher, ausgelegt, mit Schalloch, Elektrik: große hochglanzvernickelte Klangplatte, 2 Tonabnehmer, 4 Regler, 2,5 m Verbindungsleitung, Spezialbuchsen, Spezialstecker und Anschlußstecker. DM 360,—

G 35

Ein prachtvolles Solisteninstrument. Boden und Zargen Vogelahorn natur, Fichtendecke, Boden, Decke und Griffbrett mit Schildpattrand, mehrere Beilagen, 12. Bund rot, Bundmerkmale mit Quereinlagen. Elektrik: große Regenbogenfarben-Klangplatte, 2 Tonabnehmer, 4 Regler, 2,5 m Verbindungsleitung, Spezialbuchsen, Spezialstecker und Anschlußstecker. DM 408,—

Jörgensen
GRÖSSTES
MUSIKVERSANDHAUS
WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

● Teilzahlung, Gitarrenschulen und Noten Seite 20 A ●

ZAHLUNGSPLAN für Seite 20 (Elektrik-Gitarren)

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung: Anzahlung DM	Bei 1/3 Anzahlung: 3 Monate je DM	Bei 1/3 Anzahlung: oder 6 Monate je DM	Bei 1/3 Anzahlung: oder 10 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: Anzahlung DM	Bei 1/2 Anzahlung: 3 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: oder 6 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: oder 10 Monate je DM
G 32	230,—	76,50	52,70	27,10	16,90	115,—	39,50	20,30	12,65
G 33	294,—	98,—	67,30	34,30	21,55	147,—	50,45	26,—	16,20
G 34	360,—	120,—	82,40	42,40	26,40	180,—	61,80	31,80	19,80
G 35	408,—	136,—	93,40	48,—	29,90	204,—	70,—	36,05	22,45

Schulen für Gitarre, Jazzgitarre und Hawaii-Gitarre

Schulen für Gitarren

Albert, Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels
Teil I Das Volkslied zur Gitarre Abt. A/B — je DM 3,50
Teil II Das Gitarrelied — DM 3,50
Teil III Die Gitarre als Solo-Instrument — DM 3,50
Teil IV Das virtuose Gitarrespiel — DM 3,50
Alberto, Kleine Gitarren- und Lautenschule — DM 3,—
Carcassi, Gitarre-Schule (Neu-Ausgabe von Ritter) Bd. I/III — je DM 4,—
Boender, Akkord-Tabelle für 6saitige Hawaii (Nr. 93) — DM 2,—
Boender, Die Elektro-Hawaii-Gitarre, moderne Schule nach Noten und Nummernsystem mit Griff- und Akkord-Tabellen (Nr. 49) — DM 5,50
Buek, Die Gitarre und ihre Meister, ein Buch über die Gitarre — DM 6,90
Carulli, Gitarren- und Lautenschule, Bd. I/II — je DM 4,50
Gerwig, Das Spiel der Lauteninstrumente, Heft I/II/III — je DM 3,50
Goetze, Die Gitarren- und Lautenschule der Jugend (für Gruppen-, Einzel- und Selbstunterricht) — DM 3,—
Mönkemeyer, Schule für Gitarre — DM 8,—
Ritter, Lehrgang des modernen Gitarrespiels, Teil A/B — je DM 2,50

Schulen für Jazz-Gitarre

Goetze, Die Plektrumgitarre im modernen Tanzorchester — DM 5,—
Goetze, Akkordtafel für die Plektrumgitarre — DM 3,—
Schaefer, Schule für die Schlaggitarre — DM 6,50
Ernst Stumvoll, 100 stilistische Übungen für Gitarre — DM 2,50
Fred Therhoff, Die Improvisation auf der Jazzgitarre — DM 2,50
Jack Zoufal, Studien für die Jazzgitarre — DM 3,—
Hawaii-Gitarre, Boender (moderne Stimmung 6-, 8-saitig) — DM 5,—
Grifftabelle für: Hawaii-Gitarre (6-saitig) — DM 1,50
Elektro-Hawaii-Gitarre (8-saitig) — DM 2,—

Fordern Sie bitte Sonderprospekte für Gitarrenmusik an!

Griffbild-Tabelle sämtlicher Akkorde für die Plektrum-Gitarre, zusammengestellt von Aart Boender (Wailana-Hawaiians). Enthält über 300 Griffbilder sämtlicher Tonarten in den verschiedenen Lagen, übersichtlich und anschaulich dargestellt. DM 2,50

Eine Reihe der schönsten und bekanntesten Hawaii-Melodien (mit Gitarre, Ukulele und Akkordeon zusammen spielbar). Bisher 10 Hefte erschienen. Aus dem Inhalt: Blume von Hawaii / Es hängt ein Pferdehalfter / Hörst du mein heimliches Rufen, etc. je DM 2,50

Ein völlig neuartiges Unterrichtswerk von Fred Therhoff und Jack Zoufal. Enthält, DIE RHYTHMIK-GITARRE (Barré-Technik, Die Akkorde: Dämpftechnik, Rhythmische Studien), DIE MELODIE-GITARRE, DIE ELECTRIC-GITARRE. DM 6,—

warz-weiße
lack-Rose"-
n messing-
nlose Laut-
hromstahl-
. Preis ein-
i-Gleiteisen
DM 114,—

überzogen,
DM 25,—

DM 145,—

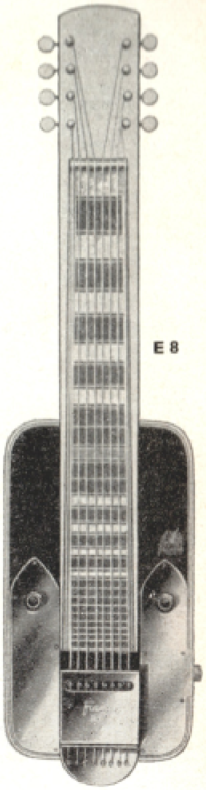
or"
DM 27,—

ppelhalsig)
ra" mit der
n vieler So-
ng Hawaii-
r Wechsel
blende und
s regelbar
DM 310,—

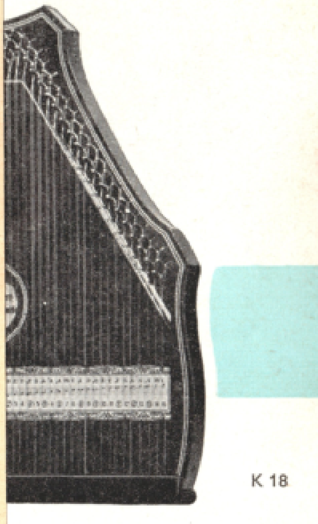
überzogen,
DM 40,—

tück weiß,
nlagen aus
wählt. Die
platte ver-
rauben auf
inzeln ver-
rbesserung
d stufenlos
nglanz-ver-
DM 270,—

rdüberzug,
DM 40,—



E 8



K 18

cord-Zither
oliert mit Rosenmotiv, Fichtenboden,
hl. Unterlegnoten, Schlüssel u. Ring

orde, viersaitig, einfach besaitet, ins-
t 41 Saiten DM 43,50

orde, viersaitig, einfach besaitet, ins-
t 49 Saiten DM 50,—

tärkte, 7-saitige Akkorde, einfach
tet, insgesamt 67 Saiten DM 64,60

tärkte, 7-saitige Akkorde, doppelt be-
, insgesamt 92 Saiten DM 72,—

ten
— versilbert Draht umsponnen

	Begleit	Baß	Contra
zithersaiten	—,50	—,60	—,70
thersaiten	—,60	—,70	—,80
ithersaiten	—,70	—,80	—,90

ätze (Zusatz C):
ertzither DM 20,—
zither DM 26,—
nzither DM 30,—

her-Saiten
ert — Draht umsponnen

.	Begleit	Baß	Contra	5 Akk.	6 Akk.
0	—,30	—,50	—,60	10,—	11,—

Alle Modelle s

Bei alle

G 32

G 32

Großer Korpus, Boden, Decke
Zargen weinrot-schwarz schat
Boden, Decke und Hals mit Cellu
Einlage, ausgelegte F-Löcher, 3
luloid-Bundmerkmale, Kopfp
3-teilig ausgelegt. Zweireih
Tonabnehmer, Messing verchr
Lautstärke- und Klangregler,
zialbuchsen, Spezialstecker und
bindungsleitung DM 2

Jörgen
MUSIK
WEST
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Tel

ZAHLUNGSPLAN für Seite 21 (Banjo, Haw.-Gitarre u. Zither)

Nummer		Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
			Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
Banjos	D 1	84,—	28,—	19,25	9,90	—	42,—	14,40	7,40	—
	D 3	215,—	72,—	49,10	25,25	15,75	108,—	36 75	18,90	11,80
	D 4	52,—	17,—	12,—	—	—	26,—	8,95	—	—
	D 5	80,—	26,50	18,35	9,45	—	40,—	13,70	7,10	—
	D 7	85,—	28,—	19,55	10,05	—	43,—	14,40	7,40	—
	D 8	195,—	65,—	44,65	22,95	14,30	97,50	33,50	17,20	10,75
Haw.-Git.	E 5	114,—	38,—	26,10	13,75	—	57,—	19,60	—	—
	E 6	145,—	48,—	33,30	17,15	—	72,—	25,05	12,90	—
	E 7	310,—	103,—	71,10	36,55	22,80	155,—	53,25	27,40	—
	E 8	270,—	90,—	61,80	31,80	19,80	135,—	46,35	23,85	14,85
Zithern	K 5	72,—	24,—	16,50	8,50	—	36,—	12,35	—	—
	K 6	107,—	36,—	24,35	12,55	—	54,—	18,20	9,35	—
	K 8	132,—	44,—	30,20	15,55	9,70	66,—	22,65	11,65	—
	K 17	64,60	—	—	—	—	32,20	11,05	—	—
	K 18	72,—	24,—	16,50	8,50	—	36,—	12,35	—	—

Tenor-Banjo

Alba, Schule für Tenor-Banjo . . . . DM 5,—

	Best.-Nr.	Preis DM
SELBSTUNTERRICHT FÜR TENOR-BANJO Leichtfaßlicher Schnell-Lehrgang nach moderner Methode mit Griffbildern und Fingersatz-Tabelle — von W. Gensch	94	3,50
GRIFFBILD-TABELLE sämtlicher Akkorde für TENOR-BANJO mit Fingersatz und Erklärungen — von A. Boender	65	2,40
GRIFF-TABELLE für TENOR-BANJO	90	1,20
MELODIE UND RHYTHMUS FÜR TENOR-BANJO nach Nummern-System und Griffbildern mit Erklärungen und Griff-Tabelle für ein oder zwei Tenor-Banjos von Willi Gensch		
Heft 1 Tiritomba / Heimweh nach Kentucky (My Old Kentucky Home) / Aloha-oe	47/1	3,—
2 Am Strand von Capri (La Golondrina) / Wo die Mangobäume blühen / Good bye, kleines Mädel von Hawaii	47/2	3,—
3 FOXTROT-MEDLEY weltbekannter Melodien Banjo-Bill / Red River Valley / Old Folks At Home / Cielito Lindo / The Song Of Memory / Tom Dooley / Sugar-Fox / Good Night, Ladies	47/3	3,—
4 La Paloma / Du bist nicht die Schönste / Unter blauem Himmel träumen . .	47/4	3,—
5 COWBOY-SONGS The Yellow Rose Of Texas — Foxtrot She'll Be Comin' 'Round The Mountain — Foxtrot There On The Lone Prairie — Foxtrot	47/5	3,—
TANZMUSIK FÜR TENOR-BANJO mit Original-Klavierstimmen		
Heft 1 Ich tu' alles nur aus Liebe / Wenn Hawaii-Gitarren erklingen / Kleines Mädel aus Athen / Tango Estrella / Unvergeß'ne Worte / Komm', segle mit mir in die Ferne	101	3,50

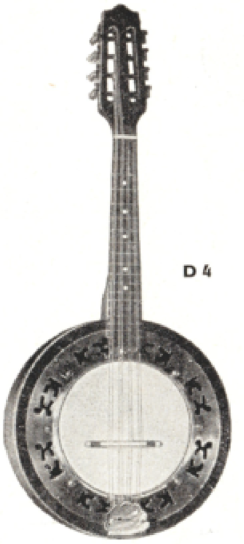
Alle Stücke mit deutschem Text. Weitere Hefte in Vorbereitung.

Gitarre-Banjo

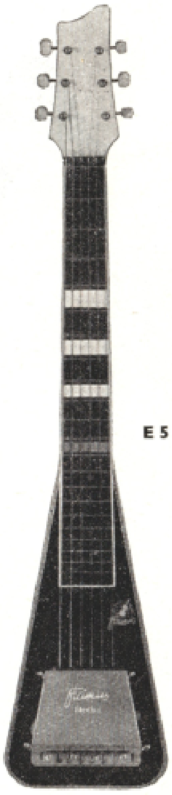
	Best.-Nr.	Preis DM
SELBSTUNTERRICHT FÜR GITARRE-BANJO Leichtfaßlicher Schnell-Lehrgang nach moderner Methode mit Griffbildern und Fingersatz-Tabelle — von W. Gensch	95	3,50

Banjos + Hawaii-Gitarren

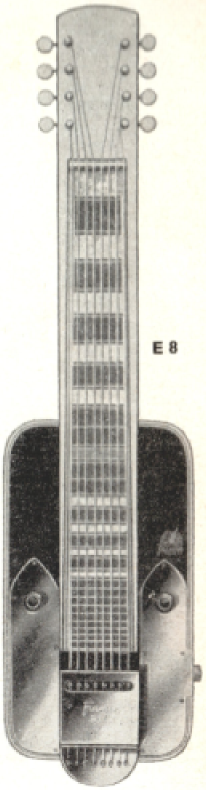
D 1



D 4



E 5



E 8

D 1 Gitarren-Banjo
engl. Modell, 26 cm ⌀, 12 Schrauben, mit Einsatz, hell poliert DM 84,—

D 3 Framus-Gitarren-Banjo
Kessel aus Metall, Metallreifen, 8 Spezial-Spannschrauben, Hals nach Belieben verstellbar, Palisander-Griffbrett mit Celluloideinfassung, Einzelmechanik, Kesseldurchmesser 36 cm, Fell 29,5 cm DM 215 —

D 4 Mandolinen-Banjo
engl. Modell, 16 cm ⌀, 8 Schrauben, mit Einsatz, polierter Holzkessel DM 52,—

D 5 Konzert-Mandolinen-Banjo
engl. Modell, 26 cm ⌀, 12 Schrauben, mit Einsatz, polierter Holzkessel DM 80,—

D 7 Tenor-Banjo
engl. Modell, 26 cm ⌀, 12 Schrauben, mit Einsatz, polierter Holzkessel DM 85,—

D 8 Framus-Tenor-Banjo
4-saitig, sonstige Ausführung wie D 3 DM 195,—

E 5 Framus „Electra" Hawaii-Gitarre, 6-saitig
Ausführung: gesperrter Hals, schwarz-weiße Ziereinlage, Celluloid-Kopfplatte, „Black-Rose"-Farbe, der Tonabnehmer ist durch ein messingvernickeltes Gehäuse geschützt, stufenlose Lautstärke-Regelung, Framus „Electra" Chromstahl-Flachdrahtsaiten. Mensurlänge 58 cm. Preis einschließlich Kabelgarnitur und Hawaii-Gleiteisen DM 114,—

0/80 Formetui aus Sperrholz, Kaliko überzogen, Ganzfilz DM 25,—

E 6 Framus „Electra-Superior"
8-saitig, sonst wie E 5 DM 145,—

0/82 Formetui für die „Electra-Superior" DM 27,—

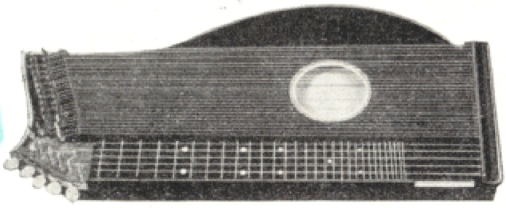
E7 Framus „Electra-Universal" (doppelhalsig)
Die Kombination der „Electra-Orchestra" mit der „Electra-Superior" erfüllt den Wunsch vieler Solisten, daß sie ohne Spielunterbrechung Hawaii- und Jazzgitarre spielen können. Der Wechsel erfolgt durch eine Kippschaltung. Tonblende und Lautstärke sind getrennt und stufenlos regelbar DM 310,—

0/84 Form-Etui aus Sperrholz, Kaliko überzogen, Ganzfilzfutter DM 40,—

E 8 Framus „Bali", 8-saitig
Die kontrastreichen Farben, Mittelstück weiß, Außenstück schwarz und die Ziereinlagen aus Celluloid sind sehr geschmackvoll gewählt. Die Rückseite ist mit einer Gummischutzplatte versehen. Elektro-Aufbau: Durch Stellschrauben auf dem Tonabnehmer kann jede Saite einzeln verändert werden. Eine wesentliche Verbesserung für Solisten, Ton- und Stärkeregler sind stufenlos schaltbar. Alle Metallteile sind hochglanz-vernickelt. Mensur: 58 cm DM 270,—

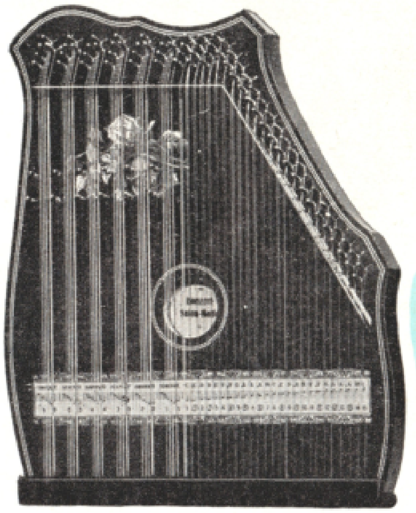
0/86 Form-Etui aus Sperrholz, Cordüberzug, Plüschfutter DM 40,—

Zithern



K 8

Akkord-Zithern



K 18

Konzert-Zithern sind auch in Wiener-Stimmung lieferbar

Konzert-Zithern

K 5 Ahorn, rotbraun lackiert, einfache Randeinlage, 32-saitig DM 72,—

K 6 Ahorn, nußbraun lackiert, vernickelte Mechanik, 32-saitig DM 107,—

K 8 Ein konkurrenzloses Qualitätsinstrument in Ganzpalisander, hochglanzpoliert, vernickelte Mechanik, sehr schöne Zier-Einlagen, 32-saitig DM 132—

K 9 Etui, passend für alle 3 Modelle in halbfilz gefüttert, Nickelschlösser DM 24,80

(Luftresonanz- und Harfenzithern-Preise auf Anfrage)

Zither-Saiten
Stahl — versilbert Draht umsponnen

	A	D	G	C
355 Griffsaiten	—,15	—,20	—,30	—,40

	Begleit	Baß	Contra
357 Konzertzithersaiten	—,30	—,40	—,50
358 Elegiezithersaiten	—,40	—,50	—,60
359 Harfenzithersaiten (38-saitig)	—,50	—,60	—,70

Komplette Sätze (Zusatz C):
557 C Konzertzither (32-saitig) DM 11,—
558 C Elegiezither DM 16,—
559 C Harfenzither (38-saitig) DM 20,—

Zitherschulen

Albrecht, Volkstümliche Zitherschule (Münchner Stimmung)
Teil I/II je DM 3,50
Teil III DM 6,—

Schneider, Schule für Zither (Wiener Stimmung)
Teil I DM 4,—
Teil II DM 7,50

Blätter zum Unterlegen für Akkordzither je DM 0,40

Fordern Sie bitte Sonderprospekte für Zithermusik an.

Zither-Zubehör

931	Zither-Schlüssel	DM 1,15
932	Zitherring, Stahl	DM —,25
933	Zitherring, Horn	DM —.40
934	Zither-Wischer mit Pinsel	DM 2,80
935	Zither-Wirbel	DM —,15
936	Zither-Füßchen	DM —,50

Gitarr-Akkord-Zither
hochglanzpoliert mit Rosenmotiv, Fichtenboden, Preise einschl. Unterlegnoten, Schlüssel u. Ring

K 15 5 Akkorde, viersaitig, einfach besaitet, insgesamt 41 Saiten DM 43,50

K 16 6 Akkorde, viersaitig, einfach besaitet, insgesamt 49 Saiten DM 50,—

K 17 6 verstärkte, 7-saitige Akkorde, einfach besaitet, insgesamt 67 Saiten DM 64,60

K 18 6 verstärkte, 7-saitige Akkorde, doppelt besaitet, insgesamt 92 Saiten DM 72,—

Zither-Saiten
Echte Seide — versilbert Draht umsponnen

	Begleit	Baß	Contra
361 Konzertzithersaiten	—,50	—,60	—,70
362 Elegiezithersaiten	—,60	—,70	—,80
363 Harfenzithersaiten	—,70	—,80	—,90

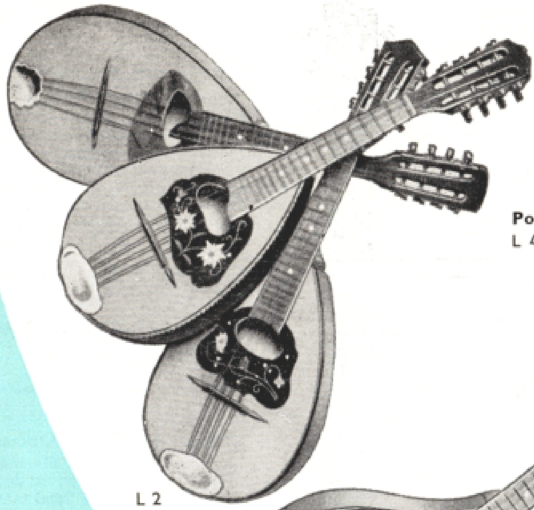
Komplette Sätze (Zusatz C):
361 C Konzertzither DM 20,—
362 C Elegiezither DM 26,—
363 C Harfenzither DM 30,—

Akkord-Zither-Saiten
Stahl versilbert — Draht umsponnen

	Mel.	Begleit	Baß	Contra	5 Akk.	6 Akk.
365	—,10	—,30	—,50	—,60	10,—	11,—

● Teilzahlung siehe Plan auf Seite 21 A ●

Mandolinen



L 1

L 2

L 4

Portugiesisches Modell

L 4 Ahornboden, 7-teilig, dunkelbraun lackiert, gute, leichtgebeizte Fichtendecke, Spaneinlage um Decke, gute Handarbeit, sehr schöner Ton. DM 60,—

Flachmandoline

L 1 Boden und Zarge aus Ahorn, Fichtendecke, braun lackiert, helle Decke mit Span-Einlage, schwarzer Rand, Embergher Hals, gute Mechanik, Wandermodell. DM 32,—

L 2 Boden und Zarge aus geflammten Ahorn, gute Resonanzdecke, goldbraun, weiße Einlage in Decke, Blumenspielplatte, Embergher Hals, guter Ton DM 45,50

L 5

L 6

Gibson Black Rose

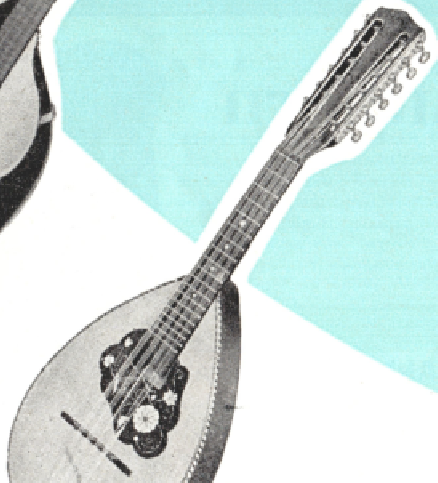
L 7 Handgearbeiteter Ahornboden, Boden, Decke, Griffbrett und Schalloch mit Celluloid ausgelegt Celluloid-Schoner, ein Meisterinstrument DM 128 —

L 7

Rundmandoline

L 5 vielteiliger Ahornboden, gute Resonanzdecke, goldbraun lackiert, Decke Naturfarbe, feine Spaneinlage, Blumenspielplatte, aufgeschraubte Mechanik, voller Ton DM 47,—

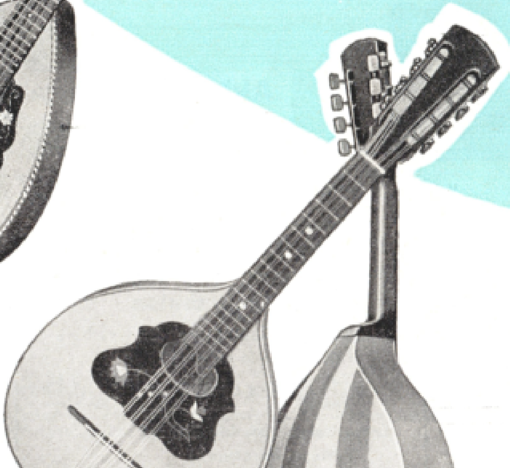
L 6 15-teiliger, gestreifter Ahornboden, helle Decke mit Randeinlagen, Blumenspielplatte, hochglanzpoliert, aufgeschraubte Mechanik, groß im Ton DM 66,—



L 8

Waldzither

L 12 9 Saiten, Thüringer Modell, flacher Ahornboden, Fichtendecke, Ziereinlage um Decke, schwarzer Rand mit Spänen DM 65,—



L 10

L 11

L 12

Mandriola

L 8 eine 12-saitige Mandoline in deutscher Form, sonstige Ausführung wie L 2 DM 57,50

L 9 eine 12-saitige Mandoline in portugiesischer Form, sonstige Ausführung wie L 4 DM 78,—

Mandola (halbrund)

L 10 9-teiliger, abwechselnd gestreifter Ahornboden, ausgesuchte Fichtendecke, schöne Blumenspielplatte, weißer Rand mit Einlagen, Naturfarben, hochglanzpoliert, aufgeschraubte Mechanik, schönes Clubmodell. DM 103,—

Mandoline in Gitarrenform

L 11 rotbraun lackiert, hochglanzpoliert, Celluloid-Schoner, saubere Handarbeit, voller Ton DM 91,50

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

● Teilzahlung, Saiten, Noten und Zubehör siehe Plan auf Seite 22 A ●

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung: Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM
L 2	45,50	15,50	10,30	—	—	22,50	7,90	—	—
L 4	60,—	20,—	13,75	—	—	30,—	10,30	—	—
L 5	47,—	16,—	10,65	—	—	24,—	7,90	—	—
L 6	66,—	22,—	15,10	7,80	—	33,—	11,35	—	—
L 7	128,—	42,50	29,35	15,10	9,40	64,—	21,95	11,30	—
L 8	57,50	19,50	13,05	—	—	28,50	9,95	—	—
L 9	78,—	26,—	17,85	—	—	39,—	13,40	—	—
L 10	103,—	34,—	23,70	12,20	7,60	51,50	17,70	9,10	—
L 11	91,50	30,50	20,95	10,80	—	45,50	15,80	8,15	—
L 12	65,—	21,—	15,10	7,80	—	32,—	11,35	—	—

Saiten

Mandoline	E	A	D	G	Satz
341 Josima versilbert	—,10	—,10	—,25	—,30	1,30
342 Standard ,, ...	—,20	—,20	—,30	—,40	2,20
343 Elite (Silberstahl mit Sträußchen), versilb.	—,25	—,25	—,50	—,55	3,—

Mandola	E	A	D	G	Satz 8 sait.
344 Josima versilbert . . .	—,35	—,40	—,50	—,80	3,20
345 Elite (Silberstahl mit Sträußchen) . . .	—,50	—,55	—,65	—,90	5,20

Mandriola (Saiten für 12saitige Mandoline) Standard versilbert	E	A	D	G	Satz 12 sait
346 Begleit	—,20	—,20	—,35	—,40	5,—
347 Oktav	—,50	—,60	—,70	—,80	
Elite (Silberstahl mit Sträußchen)					
Begleit	—,30	—,35	—,70	—,75	7,20
Oktav	—,60	—,70	—,80	—,90	

Waldzither Standard versilbert	1	2	3	4	5	Satz 9 sait.
349 1 Schlinge	—,20	—,20	—,30	—,60	—,80	3,80
mit 2 Schlingen 10 °/o teurer						

Zubehör für Mandoline:

157 Mechanik, aufgeschraubte Wellen, solide Ausführung . . . . DM 7,60
174 Spielblättchen, Celluloid . . . . DM —,05
175 Spielblättchen, Schildpatt . . . . DM —,35
182 Zierband, Ripsband mit eingestickten Sinnsprüchen, 4 cm . . . . . DM 1,80
183 Zierband, wie oben, jedoch 5,5 cm breit . . DM 2,60

Taschen

	Segeltuch	Ia Segeltuch kräftig
904 Mandoline, rund oder flach	DM 4,40	6,80
905 Mandola oder Waldzither	DM 5,40	8,10
906 Mandriola	DM 4,50	7,20

Schulen für Mandoline:

Alberto . . . . DM 3,—
Goetze . . . . DM 3,—
Ritter I/II . . . . je DM 3,50
III . . . . DM 4,—
IV/V . . . . je DM 4,50

Gensch, Leichtfaßlicher Schnell-Lehrgang nach Noten und Nummernsystem mit Grifftabelle DM 3,50

Griff-Tabelle für Mandoline DM 1,20

Fordern Sie bitte Sonderprospekte für Mandolinen-Quartette bzw. -Orchester an

Ukulelen

K 2 Hartholz, rot, blau oder grün lackiert, weiße Decke mit Farbmuster, geschlossener Hals mit Patentwirbeln. DM 11,50

K 3 Hartholz, gewölbter Boden, rotbraun schattiert. DM 15,—

K 4 Mahagoni-Boden und -Decke, Naturfarbe. DM 18,25

Griffbild-Tabelle sämtlicher Akkorde für Ukulele DM 2.40

Hülsen
Schule für Ukulele
DM 5,—

Gensch
Schnell-Lehrgang nach moderner Methode mit Griffbildern
DM 3,50

Ukulele-Saiten

	1	2	3	4	Satz
Stahl — vers. Draht umsponnen 352	—,20	—,30	—,30	—,20	1,—
Nylon — vers. Draht 353	—,20	—,30	—,30	—,20	1,—

dell Guarnerius
n geflammter geteilter Boden, altgelb-
Lack, fein abgetragen, künstlerische
on DM 210,—

dell Stradivarius
n geflammter ganzer Boden, goldbräun-
k, meisterhafte Schattierung DM 240,—

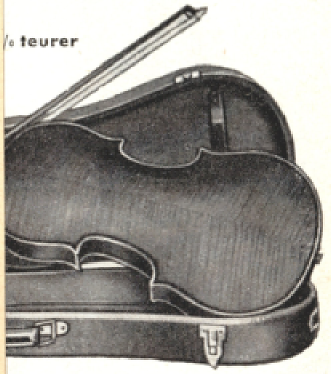
dell Bergonzi
eflammter geteilter Boden, dunkelbern-
ger Lack, Garnitur einschließlich Kinn-
englischem Modell DM 280,—

r-Violinen

onius Stradivarius, 1716 oder
lo Bergonzi, 1741
usgesucht geflammter zweiteiliger Bo-
lbrauner Lack, künstlerische Schattie-
e Ebenholz-Garnitur DM 590,—

Violinen in gleicher Ausführung zum
Preis lieferbar.

/o teurer



C 5

5 „Professional" Boden und Decke gewölbt, garantiert rißfest, Griffbrett aus Ebenholz oder Palisander, verstellbarer Stachel mit Gummidämpfer, vernickelte Tiroler Mechanik,

Lackierung:
A - tiefschwarz
B - rotbraun schattiert
C - Naturfarbe schattiert
D - Black-Rose-Farbe (dunkelrot schattiert)

Preise: Farbe B DM 515,—
Farbe A - C - D DM 590,—

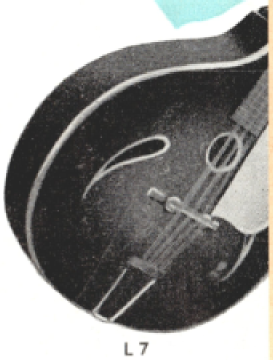
Flachmandoline

L 1 Boden und Zarge aus Ahorn, Fichtendecke, braun lackiert, helle Decke mit Span-Einlage, schwarzer Rand, Embergher Hals, gute Mechanik, Wandermodell. DM 32,—

L 2 Boden und Zarge aus geflammten Ahorn, gute Resonanzdecke, goldbraun, weiße Einlage in Decke, Blumenspielplatte, Embergher Hals, guter Ton DM 45,50

Gibson Black Rose

L 7 Handgearbeiteter Ahornboden, Boden, Decke, Griffbrett und Schalloch mit Celluloid ausgelegt Celluloid-Schoner, ein Meisterinstrument DM 128 —



L 7

Mandriola

L 8 eine 12-saitige Mandoline in deutscher Form, sonstige Ausführung wie L 2 DM 57,50

L 9 eine 12-saitige Mandoline in portugiesischer Form, sonstige Ausführung wie L 4 DM 78,—

Jörgensen
G
MUSIKVERSA
WESTDEUTS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 221

ZAHLUNGSPLAN für Seite 23 (Violinen, Celli, Bässe

Nummer		Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
			Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
	Violinen									
A 3	. . . .	54,75	18,25	12,55	6,45	—	27,50	9,35	—	—
A 4	. . . .	62,50	21,—	14,25	7,35	—	31,25	10,70	—	—
A 5	. . . .	50,—	17,—	11,35	—	—	25,—	8,60	—	—
A 6	. . . .	82,—	27,50	18,70	9,60	—	41,—	14,05	—	—
A 7	. . . .	96,—	32,—	21,95	11,30	—	48,—	16,50	—	—
A 8	. . . .	120,—	40,—	27,50	14,15	—	60,—	20,60	10,60	—
A 9	. . . .	138,—	46,—	31,60	16,25	—	69,—	23,70	12,20	—
A 10	. . . .	174,—	58,—	39,85	20,50	—	87,—	29,85	15,35	—
A 11	. . . .	210,—	70,—	48,05	24,75	15,40	105,—	36,05	18,55	11,55
A 12	. . . .	240,—	80,—	54,95	28,25	17,60	120,—	41,20	21,20	13,20
A 13	. . . .	280,—	93,50	64,05	32,95	20,50	140,—	48,05	24,75	15,40
A 14	. . . .	590,—	196,—	135,25	69,60	43,25	295,—	101,30	52,10	32,45
A 15	. . . .	50,—	17,—	11,35	—	—	25,—	8,60	—	—
A 16	. . . .	72,—	24,—	16,50	8,50	—	36,—	12,35	—	—
A 17	. . . .	102,—	34,—	23,35	12,—	—	51,—	17,50	9,—	—
	Celli									
B 1	. . . .	244,—	80,50	56,15	28,90	18,—	121,50	42,05	21,65	13,50
B 2	. . . .	305,—	101,50	68,85	35,95	22,40	152,50	52,35	26,95	16,80
B 3	. . . .	500,—	166,—	114,65	59,—	36,75	250,—	85,85	44,15	27,50
	Bässe									
C 1	. . . .	285,—	95,—	65,25	33,55	20,90	142,50	48,90	25,20	15,80
C 2	. . . .	325,—	108,—	74,50	38,35	23,90	163,—	55,60	28,60	17,80
C 3	. . . .	460,—	154,—	105,05	54,05	33,65	230,—	78,95	40,65	25,30
C 4	. . . .	490,—	163,—	112,25	57,75	35,95	245,—	84,10	43,30	26,95
C 5	. . . .	515,—	172,—	117,75	60,60	37,75	258,—	88,25	45,40	28,30
	. . . .	590,—	196,—	135,25	69,60	43,35	295,—	101,30	52,10	32,45

Violinen-Zubehör

101 **Violin-Steg** DM —,20
102 „ „ bessere Ausführung DM —,30
104 „ „ beste Meisterarbeit DM 1,—

107 **Violin-Wirbel,** Birnbaum, schwarz matt DM —,30
108 „ „ Ebenholz, gut poliert DM —,90

111 **Violin-Saitenhalter,** Birnbaum, schwarz DM —,80
112 „ „ Ebenholz, matt poliert DM 2,—

115 **Violin-Dämpfer,** Obstholz, Naturfarbe DM —,30
116 „ „ Ebenholz DM —,65
117 „ „ Tonwolf DM —,80

120 **Violin-Kinnhalter,** Ebenholz-Imitation DM 2,70
121 „ „ Ebenholz DM 3,40
122 „ „ moderner „Über-Saitenhalter" Kautschuk DM 2,10

125 **Feinstimmer,** vernickelt DM —,40
126 **Reinigungsmittel** „Viol" DM 2,40
127 **Hängelsaiten,** ca. 20 cm DM —,25
129 **Bogenhaare** für Violine DM 1,50
134 **Schüler-Kolophonium** DM —,40
135 **Pirastro-Kolophonium** DM —,90

Violin-Form-Etuis (Sperrholz)

Elegantes Form-Etui mit geradem Bogen und gewölbtem Deckel, vernickelte Beschläge mit Kofferschloß, flacher Ledergriff, abwaschbarer Grapa-Überzug

836 Papier gefüttert DM 13,40
837 Halbfilz gefüttert, Boden wattiert DM 14,60
838 Ganzfilz gefüttert, runder Volledergriff DM 17,95
841 Leder-Imitation-Überzug, samtgefüttert DM 42,50
A 18 Formetui mit wasserdichtem Segeltuch-Überzug, ganz filzgefüttert, wattiert DM 51,40
A 19 Wie A 18, jedoch Langflorplüsch DM 60,—

		Segeltuch	Ia Segeltuch kräftig
911	Violin-Etui-Bezüge	DM 10,—	11,90

Violin-Bögen

138 Buchenstange, Ebenholzfrosch, Naturhaare DM 8,7
139 Brasilstange, Ebenholzfrosch, Naturhaare DM 12,2
140 Brasilstange, Ebenholzfrosch, Naturhaare, mit Schub u. Zwickel DM 16,2
141 Pernambuk-Bogen, runde Stange DM 20,–
142 „ „ eckige Stange DM 27,5

SAITEN

Violin-Saiten	Josima Aluminium a / Stahl	Josima Darm	Elite Darm
201 E	–,15*	–,20*	–,30*
202 A	–,45	–,55	1,05
203 D	–,55	–,85	1,40
204 G	–,60	1,05	1,50
Satz	1,60	2,70	4,—

* Bei allen Sätzen ist die E-Saite in Silberstahl.

Pirastro

		Eudoxa	Gold	Gelb	Schwarz	Rot
210 E Darm	DM	1,80	1,60	—	—	—
211 A Darm	DM	2,20	1,90	1,60	1,30	0,90
212 A Aluminium	DM	3,60	3,—	2,40	—	—
213 D Darm	DM	3,20	2,75	2,—	1,60	1,30
214 D Aluminium	DM	3,40	3,10	2,70	2,20	1,75
215 G Silber	DM	3,40	3,30	2,90	2,40	1,90
216 G Versilbert	DM	—,—	2,40	2,—	1,70	1,50

218 Stahl E Violine mit Schlinge oder Kugel DM 0,5
219 Violin E Eudoxa Aluminium a/Stahl m/Schlinge oder Kugel DM 1,4

Thomastik (Chromstahl)

225 E per Stück DM —,9
226 A per Stück DM 2,7
227 D per Stück DM 3,2
228 G per Stück DM 3,8
230 kompletter Satz DM 10,6

Zubehör für Cello und Baß

130 Bogenhaare für Cello DM 2,50
131 „ „ Baß DM 3,—
132 Kolophonium für Baß „Mir auch" DM 2,50
133 „ „ „Petz" DM 2,80

Cello-Bögen

145 Brasilstange, Ebenholzfrosch mit Neusilberbahn, Naturhaare DM 18,—
146 Brasilstange, volle Neusilber-Garnitur, Naturhaare DM 28,—
147 Pernambukstange, volle Neusilber-Garnitur, weiße Naturhaare DM 40,—

Kontrabaß-Bögen

150 Brasil-Imitation, Ebenholzfrosch DM 25,—
151 Brasilstange, Ebenholzfrosch DM 36,—

			Segeltuch		Segeltuch Ia.kräftig
907	Cello-Tasche	DM	22,50	29,70	36,50
908	Baß-Tasche nach Form	DM	31,50	41,50	52,40

Cello-Saiten

Pirastro		Eudoxa	Gold	Gelb	Schwarz
260 A Darm	DM	8,20	6,40	5,40	4,30
261 A Aluminium	DM	8,80	8,—	—	—
262 D Darm	DM	10,—	9,—	8,—	6,60
263 D Aluminium	DM	9,—	8,—	6,80	5,80
264 G Silber	DM	10,60	9,20	—	—
265 C Silber	DM	13,20	10,60	—	—
266 G versilbert	DM	8,20	6,40	5,40	4,30
267 C versilbert	DM	9,20	7,60	6,40	5,30

Thomastik

275 A per Stück DM 5,—
276 D per Stück DM 7,—
277 G per Stück DM 7,80
278 C per Stück DM 8,50
279 per Satz DM 28,50

Kontrabaß-Saiten Josima

285 Perlon	G	D	A	E	Sat
	4,20	5,40	6,60	12,—	28,2

Pirastro		Gold	Gelb
288 C Darm	DM	12,—	—
289 G „ Solo	DM	12,—	—
290 G „	DM	11,50	9,—
292 D Darm	DM	14,50	12,—
294 A Darm	DM	21,—	—
295 A versilbert a/Darm	DM	20,—	14,50
297 E versilbert a/ „	DM	22,—	17,—
298 C „ a/ „	DM	28,50	22,—

Orchester-Stimmung (Chromstahl)

299		G	D	A	E	(C/H)
	DM	9,—	11,—	12,—	14,—	17,—

Thomastik

305 C (c) cr umsponnen DM 10,80
306 G cr „ DM 10,80
307 D cr „ DM 11,80
308 A cr „ DM 13,—
309 E cr „ DM 15,—
310 per Satz DM 50,—

Fordern Sie bitte Sonderprospekte für Streich- und Kammermusik an

Violinen

Schüler-Violinen

A 1 Modell Stradivarius
Imitations-Einlage, rotbraun schattiert, hochglanzpoliert, Birnbaum-Garnitur DM 30,—

A 2 Modell Stradivarius
eingelegt, gelbbraun schattiert, hochglanzpoliert, Birnbaum-Garnitur DM 48,25

A 3 Modell Stradivarius
eingelegt, Handlackierung, Hartholzgarnitur DM 54,75

A 4 Modell Stradivarius
geteilter Boden, leicht geflammt, gute Decke, hochglanzpoliert, Ebenholz-Garnitur DM 62,50

Orchester-Violinen

A 5 Modell Stradivarius
geteilter Boden, leicht geflammt, dunkelbraun schattiert, Ebenholzgarnitur, Handarbeit DM 50,—

A 6 Modell Stradivarius
gut geflammter Boden und Hals, dunkelrötlichbraun schattiert, volle Ebenholzgarnitur DM 82,—

A 7 Modell Stradivarius
schön geflammter Boden und Hals, rötlichgoldgelb schattiert, hochglanzpoliert, volle Ebenholzgarnitur. Eine gern gekaufte Orchester-Violine DM 95,—

A 8 Modell Stradivarius
schön geflammter ganzer Boden, kastanienbraun schattiert, altimitiert, feine Ebenholzgarnitur DM 120,—

A 9 Modell Guarnerius
gut geflammt, rötlichgelber Lack, leicht altimitiert, beste Ebenholzgarnitur DM 138,—

A 10 Modell Ruggieri
sehr schön geflammtes Holz, goldbräunlicher Lack, hochglanzpoliert, sehr gute Garnitur DM 174,—

Violin-Garnituren

Studien-Garnitur
A 15 bestehend aus: Studien-Violine, Buchenbogen, Etui, Kolophonium, Ersatzsaiten, mit Kinnhalter DM 50,—

A 16 bestehend aus: Violine, Brasilbogen, Kolophonium, mit Kinnhalter, Ersatzsaiten u. Etui. Eine prachtv. Violine für den anspruchsvollen Schüler. DM 72,—

Orchester-Garnitur
A 17 bestehend aus: Orchester-Violine, halbfilzgefüttertem Formetui, Brasilbogen, Kolophonium, Ersatzsaiten DM 102,—

Konzert-Violinen

A 11 Modell Guarnerius
sehr schön geflammter geteilter Boden, altgelbrötlicher Lack, fein abgetragen, künstlerische Altimitation DM 210,—

A 12 Modell Stradivarius
sehr schön geflammter ganzer Boden, goldbräunlicher Lack, meisterhafte Schattierung DM 240,—

A 13 Modell Bergonzi
sehr gut geflammter geteilter Boden, dunkelbernsteinfarbiger Lack, Garnitur einschließlich Kinnhalter in englischem Modell DM 280,—

Meister-Violinen

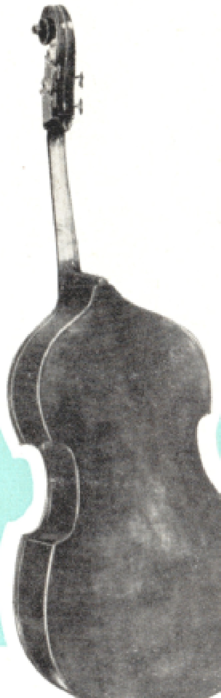
A 14 Antonius Stradivarius, 1716 oder Carlo Bergonzi, 1741
Speziell ausgesucht geflammter zweiteiliger Boden, goldbrauner Lack, künstlerische Schattierung, feine Ebenholz-Garnitur DM 590,—

$^1/_2$ und $^3/_4$ Violinen in gleicher Ausführung zum gleichen Preis lieferbar.

Viola 20% teurer

Celli und Bässe

C 1



C 3

C 5

Celli

Modell Stradivarius
B 1 glatter Ahorn, gute Decke, rotbraun lackiert, Ebenholz-Garnitur DM 244,—

Modell Stradivarius
B 2 leicht geflammter Boden, gelbbraun lackiert, Ebenholz-Garnitur DM 305,—

Modell Stradivarius
B 3 geflammter Boden, ausgesuchte Decke, gelbbraun lackiert, Alt-Imitation, Ebenholz-Garnitur. Hervorragend im Ton DM 500,—

Bässe

C 1 preiswertes, klangvolles Instrument, flacher Boden, Sperrholzdecke mit Spaneinlage, rotbraun schattiert, halbmatt poliert, $^1/_4$ Messingmechanik, Birnbaumgarnitur, ohne Karnis DM 285,—

C 2 Ausführung wie C 1, jedoch mit Karnis, gew. Boden u. Decke DM 325,—

C 3 formschönes Instrument mit großem Ton, gewölbter, gepreßter Boden und eingelegte Decke, Karnis, ganze Tiroler Mechanik, echt Ebenholz-Griffbrett, rotbraun lackiert, schattiert DM 460,—

C 4 gleiche Ausführung wie C 3, jedoch mit ausgesuchter Fichtendecke DM 490,—

C 5 „Professional" Boden und Decke gewölbt, garantiert rißfest, Griffbrett aus Ebenholz oder Palisander, verstellbarer Stachel mit Gummidämpfer, vernickelte Tiroler Mechanik,

Lackierung:
A - tiefschwarz
B - rotbraun schattiert
C - Naturfarbe schattiert
D - Black-Rose-Farbe (dunkelrot schattiert)

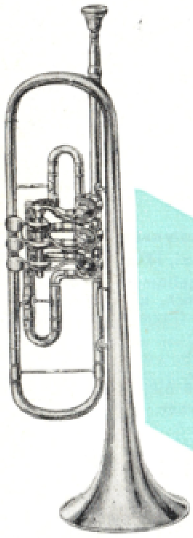
Preise: Farbe B DM 515,—
Farbe A - C - D DM 590,—

● Teilzahlung und Zubehör siehe Seite 23 A ●

Jörgensen

Blech-Blasinstrumente

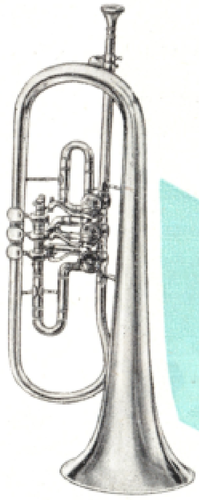
Gebaut von hervorragenden Instrumentenmachern, gewährleisten luftdichte Maschinen reinste Stimmung, leichte Ansprache und großes Tonvolumen. Jeder anspruchsvolle Bläser wird von diesen Instrumenten begeistert sein.



B-Konzert-Trompete

W 25 Messingausführung, Trommeldruckwerk, Neusilber-Garnitur DM 160,—

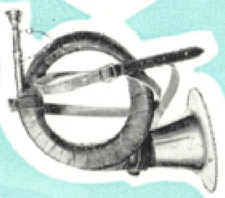
W 26 Modell Heckel, breiter Kranz, Wasserklappe, sonstige Ausführung wie W 25 DM 210,—



Flügelhorn

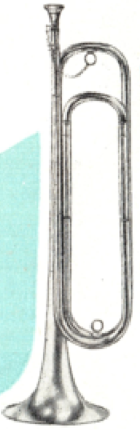
W 29 Trompetenform, sonstige Ausführung wie W 25 DM 178,—

W 30 ovale Bauart, sonstige Ausführung wie W 25 DM 187,50



Fürst-Pless-Horn

W 55 In B, zweiwindig, mit Lederumwicklung und Tragriemen DM 44,—

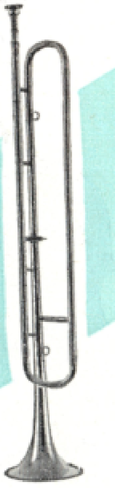


Es-Kavallerie-Trompete

W 53 In Messingausführung DM 44,—

Infanterie-Signal-Horn

W 54 In C, ordonnanzmäßig mit 2 Ringen, Mundstück und Kettchen, Neusilber-Garnitur DM 44,—



Fanfaren

W 50 In Es, mit Knauf und Stimmzug DM 36,—

W 51 Ausführung wie W 50 jedoch Neusilber-Garnitur DM 42,—

W 52 Ausführung wie W 51 jedoch Neusilber-Züge, Mundrohr und Kranz DM 46,—

Waldhorn

W 39 In F mit Es-Zug, Trommeldruckwerk, kleine Neusilber-Garnitur, ein bewährtes Modell DM 350,—

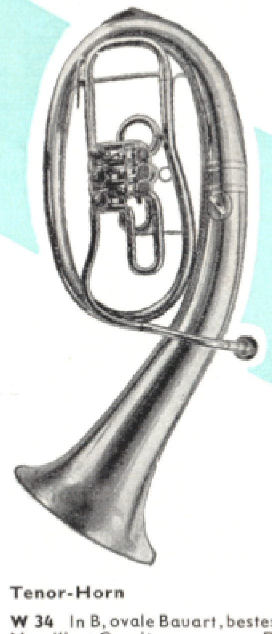
W 40 In B, sonstige Ausführung wie W 39 DM 320,—

W 41 B und F Doppelwaldhorn, Solo-Instrument, ganz erstklassige Verarbeitung, volle Neusilber-Garnitur DM 840,—

Es-Alt-Horn

W 31 ovale Bauart, sonstige Ausführung wie W 25 DM 265,—

W 32 In Waldhorn-Form, links- oder rechtsgriffig DM 270,—



Tenor-Horn

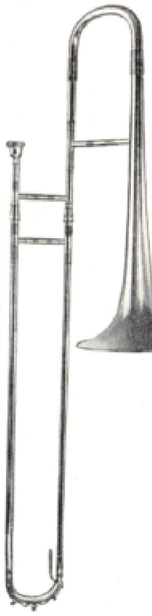
W 34 In B, ovale Bauart, bestes Material Neusilber-Garnitur DM 318,—

W 35 Ausführung wie W 34, jedoch enge, ovale Bauart DM 298,—

Bariton

W 37 In B, ovale Bauart, 3 Ventile, sonst wie W 34 DM 362,—

W 38 wie W 37, jedoch mit 4 Ventilen DM 442,—



Konzert-Posaune

W 43 B-Tenor-Zugposaune, Ia Messingausführung, mit Wasserklappe DM 150,—

W 44
Ausführung wie W 43, jedoch mit Stimmzug im Schalloch, Neusilber-Ausführung DM 180,—

W 45
mit Quartventil, Ausführung sonst wie W 44 DM 244,—

Tuba

W 47 F oder Es-Tuba in ³/₄ Größe, 3 Zylinderventile DM 615,—

W 48 B-Tuba, ³/₄ Größe, 3 Zylinderventile DM 742,—

W 49 Kaiser-Tuba, Schall 50 cm, 3 Zylinderventile DM 1 045,—

Alle Tuben mit 4. Ventil 15% Mehrpreis.

Jazz-Trompeten siehe Seite 27 — Jazzposaunen siehe Seite 28

● Teilzahlung siehe Plan auf Seite 24 A ●

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
W 25	160,—	53,50	36,55	18,80	11,70	80,—	27,50	14,15	8,80
W 26	210,—	70,—	48,05	24,75	15,40	105,—	36,05	18,55	11,55
W 29	178,—	59,—	40,85	21,—	13,10	89,—	30,55	15,75	9,80
W 30	187,50	62,50	42,90	22,10	13,75	93,50	32,25	16,60	10,35
W 31	265,—	88,—	60,75	31,30	19,50	133,—	45,30	23,30	14,50
W 32	270,—	90,—	61,80	31,80	19,80	135,—	46,35	23,85	14,85
W 34	318,—	106,—	72,80	37,45	23,30	159,—	54,60	28,10	17,50
W 35	298,—	99,—	68,30	35,15	21,90	149,—	51,15	26,30	16,40
W 37	362,—	121,—	82,75	42,55	26,50	181,—	62,15	31,95	19,90
W 38	442,—	147,—	101,30	52,10	32,45	221,—	75,90	39,05	24,30
W 39	350,—	117,—	80,—	41,15	25,65	175,—	60,10	30,90	19,25
W 40	320,—	107,—	73,15	37,65	23,45	160,—	54,95	28,25	17,60
W 41	840,—	280,—	192,25	98,95	61,60	420,—	144,20	74,20	46,20
W 43	150,—	50,—	34,35	17,65	11,—	75,—	25,75	13,25	—
W 44	180,—	60,—	41,20	21,20	13,20	90,—	30,90	15,90	9,90
W 45	244,—	81,—	55,95	28,80	17,95	122,—	41,90	21,55	13,40
W 47	615,—	205,—	140,75	72,45	45,10	308,—	105,40	54,25	33,80
W 48	742,—	247,—	169,95	87,45	54,45	371,—	127,35	65,55	40,80
W 49	1045,—	348,—	239,30	119,80	76,65	523,—	179,20	92,20	57,40

Schulen und Noten für Blechblasinstrumente

Creutziger, Schule für Fanfare (Signal-Trompete) . . . . DM 2,—
Kietzer, Schule für Trompete in F und Es . . . . Teil I/II je DM 4,—
komplett DM 6,50

Schollar, Schule für Waldhorn . . . . Teil I DM 4,50
Teil II DM 4,—
komplett DM 7,—

Klassisches Album für Waldhorn und Klavier . . . . DM 4,20
Joseph Haydn, Konzert für Waldhorn und Klavier Nr. 1 in D-dur . . . . . . DM 4,50
Nr. 2 in D-dur . . . . . . DM 4,50

Mozart, Konzert für Waldhorn und Klavier . . . . Nr. 1 in D-dur KV 412 . . . DM 4,50
Nr. 2 in Es-dur KV 417 . . . DM 4,50
Nr. 3 in Es-dur KV 447 . . . DM 4,50
Nr. 4 in Es-dur KV 495 . . . DM 4,50

Kietzer, Schule für Bariton (Euphonium) . . . . Teil I DM 4,—
Teil II DM 5,—
komplett DM 7,50

Kietzer, Schule für Tuba in F und Es (Helikon) . . . Teil I und II je . . . . DM 4,—
Kietzer, Schule für Tuba in B und C . . . . Teil I und II je . . . . DM 5,—
Kietzer, Schule für Tenorhorn (Baßflügelhorn). . . . Teil I, II, III je . . . . DM 4,—
komplett . . . . DM 9,—
Kietzer, Schule für Althorn . . . . Teil I und II je . . . . DM 4,—
komplett . . . . DM 7,—

Ferdinand Mühlbacher, Schule für Baß-Tuba in B oder C, F und Es Tuba – Helikon . . DM 5,—
Willy Schneider, Chorische Bläserschule . . . . DM 2,70
Wilhelm Ehmann, Bläser-Fibel, Anleitung für Blechbläser . . . . DM 4,—
Rudolf Mönch, Schule für Bläser, Neue Arbeitshilfen für die Posaunenchorschulung . . DM 8,40
Fritz Bachmann, Posaunenchoralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch . . . . DM 9,60
Christoph Franke. Altdeutsche Volkslieder für Bläserchöre . . . . DM 3,80
Emil Hoffmann, Alte Bläsermusiken aus dem 16.—18. Jahrh. . . . . DM 4,80
Martin Schlee, Dreißig Volkslieder für Posaunenchöre . . . . DM 2,20
Johannes Kuhlo, Neues Posaunenbuch I, Klassische Choralsätze . . . . DM 7,80
Johannes Kuhlo, Posaunenbuch I (Jubilate) . . . . DM 5,80
Johannes Kuhlo, Choralbuch zum Einheitsgesangbuch . . . . DM 7,20
An hellen Tagen, Volksliederbuch für Posaunenchöre . . . . DM 8,50
Laß dir unser Lob gefallen, Posaunenbuch . . . . DM 5,80
Heinrich Hoffmann, Über den Ansatz der Blechbläser . . . . DM 5,20
Willy Schneider, Handbuch der Blasmusik, Ein Wegweiser für Bläser und Dirigenten . . DM 4,50
Jagdsignale für das Fürst-Pleß-Horn . . . . DM 1,—

Paul Müller, Märsche für Spielmannszüge, 2 Flöten und Trommel, 3 Hefte
je Heft und Stimme DM 1,80

dto. Ergänzungsheft für Signalhörner
Märsche für Spielmannszüge im Deutschen Turnerbund, 2 Flöten und Trommel
je Stimmheft DM 1,80

Heinrich Wecking, Schule für Trommelflöte . . . . DM 3,—
Heinrich Wecking, Schule für kleine und große Trommel . . . . DM 3,—

hone

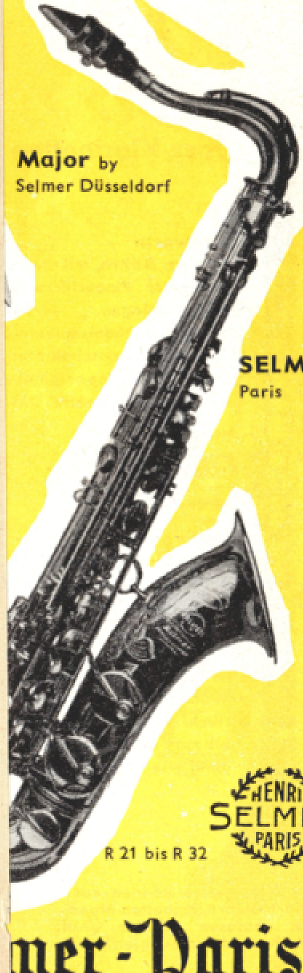
Saxophone

ng von hoch F bis tief B. 30 Klappen und
B-, C- und E-Triller. Doppeltes B auf-
linken Zeigefinger. Polster mit Ringein-
löcher herausgezogen und umgebördelt.

ersilbert, mit Goldbecher DM 414,-
oldlack, vernickelte Klappen DM 397,-

ersilbert mit Goldbecher DM 489,-
oldlack, vernickelte Klappen DM 472,-

Major by
Selmer Düsseldorf



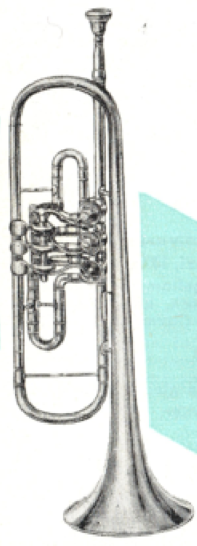
SELMER
Paris

HENRI SELMER PARIS

R 21 bis R 32

mer-Paris

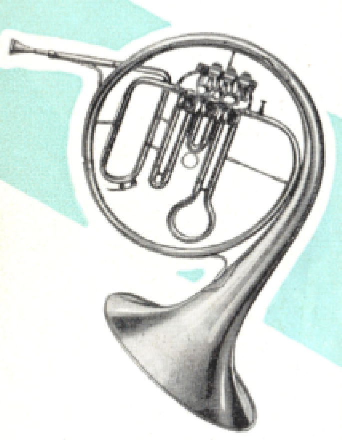
WELTMARKE



B-Konzert-Trompete

W 25 Messingausführung, Trommeldruckwerk, Neusilber-Garnitur DM 160,—

W 26 Modell Heckel, breiter Kranz, Wasserklappe, sonstige Ausführung wie W 25 DM 210,—



Waldhorn

W 39 In F mit Es-Zug, Trommeldru werk, kleine Neusilber-Garnitur, bewährtes Modell DM 35(

W 40 In B, sonstige Ausführung W 39 DM 32(

W 41 B und F Doppelwaldhorn, S Instrument, ganz erstklassige Verar tung, volle Neusilber-Garnitur DM 84(

Es-Alt-Horn

W 31 ovale Bauart, sonstige Ausführung wie W 25 DM 26!

W 32 In Waldhorn-Form, links- o rechtsgriffig DM 27(

	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
M 7 Keilwerth Sopran Saxophon	440,—	147,—	100,60	51,75	32,25	220,—	75,55	38,85	24,20
M 8 „ „ „	459,—	153,—	105,05	54,05	33,65	229,—	78,95	40,65	25,30
M 9 „ Es-Alt „	504,—	168,—	115,35	59,35	36,95	252,—	86,50	44,50	27,70
M 10 „ „ „	522,—	174,—	119,50	61,80	38,30	261,—	89,60	46,10	28,70
M 11 „ Tenor „	594,—	198,—	135,95	69,95	43,55	297,—	101,95	52,45	32,65
M 12 „ „ „	621,—	207,—	142,15	73,15	45,55	311,—	106,45	54,75	34,10
M 13 „ Bariton „	1023,—	341,—	234,15	120,50	75,—	512,—	175,45	90,25	56,20
M 14 „ „ „	1188,—	396,—	271,90	139,90	87,10	594,—	203,95	104,95	65,35
M 15 Marshal Es-Alt „	528,—	176,—	120,85	62,20	38,70	264,—	90,65	46,65	29,05
M 16 „ „ „	575,—	192,—	131,50	67,65	42,15	288,—	98.55	50,70	31,55
M 17 „ Tenor „	620,—	207,—	141,80	72,95	45,45	310,—	106,45	54,75	34,10
M 18 „ „ „	658,—	219,—	150,70	77,55	48,30	329,—	112,95	58,10	36,20
M 1 Hohner Es-Alt „	504,—	168,—	115,35	59,35	36,95	252,—	86,50	44,50	27,70
M 3 „ „ „	519,—	173,—	118,80	61,15	38,05	259,—	89,25	45,95	28,60
M 4 „ Tenor „	600,—	200,—	137,35	70,65	44,—	300,—	103,—	53,—	33,—
M 6 „ „ „	621,—	207,—	142,15	73,15	45,55	311,—	106,45	54,75	34,10
M 20 Major Es-Alt „	664,—	221,—	152,10	78,25	48,75	332,—	114,—	58,65	36,50
M 21 „ „ „	689,—	230,—	157,60	80,40	50,50	345,—	118,10	60,75	37,85
M 22 „ Tenor „	783,—	261,—	179,20	92,20	57,40	392,—	134,25	69,10	43,—
M 23 „ „ „	818,—	273,—	187,10	96,30	59,95	409,—	140,40	72,25	45,—
M 30 Jacton Es-Alt „	414,—	138,—	94,75	48,75	30,35	207,—	71,05	36.55	22,75
M 31 „ „ „	397,—	132,—	91,—	46,80	29,15	199,—	68,—	35,—	21,80
M 32 „ Tenor „	489,—	163,—	111,95	57,60	35,85	245,—	83,75	43,10	26,85
M 33 „ „ „	472,—	157,—	108,15	55,65	34,65	236,—	81,—	41,70	25,95
R 21 Selmer Es-Alt „	1081,—	361,—	247,20	127,20	79,20	541,—	185,40	95,40	59,40
R 22 „ „ „	1189,—	396,—	272,25	140,10	87,25	595,—	203,95	104,95	65,35
R 23 „ „ „	1135,—	378,—	259,90	133,75	83,25	568,—	194,65	100,15	62,35
R 24 „ „ „	1203,—	401,—	275,35	141,70	88,20	602,—	206,35	106,20	66,10
R 25 „ Tenor „	1300,—	433,—	297,65	153,15	95,35	650,—	223,15	114,85	71,50
R 26 „ „ „	1381,—	461,—	315,85	165,55	101,20	691,—	236,90	121,90	75,90
R 27 „ „ „	1354,—	451,—	310,05	159,55	99,35	677,—	232,45	119,60	74,45
R 28 „ „ „	1435,—	478,—	328,55	169,05	105,25	718,—	246,15	126,65	78,85
R 29 „ Bariton „	1680,—	560,—	384,55	197,85	123,20	840,—	288,40	148,40	92,40
R 30 „ „ „	1829,—	609,—	418,85	215,55	134,20	915,—	313,75	161,45	100,55
R 31 „ „ „	1961,—	654,—	448,75	230,90	143,75	981,—	336,45	173,15	107,80
R 32 „ „ „	2130,—	710,—	487,55	250,85	156,20	1065,-	365,65	188,15	117,15
R 33 „ Sopran „	800,—	266,50	183,15	94,25	58,70	400,—	137,35	70,65	44,—
R 34 „ „ „	847,—	282,—	194,—	99,80	62,15	423,—	145,55	74,90	46,65
R 35 „ „ „	854,—	285,—	195,35	100,50	62,60	427,—	146,60	75,45	46,95
R 36 „ „ „	901,—	301,—	206,—	106,—	66,—	451,—	154,50	79,50	49,50

Saxophon-Zubehör

Saxophonblätter

		Sopran	Alto	Tenor	Bariton
375	Selmer-Soloist	1,20	1,40	1,65	1,90
376	Vandoren	1,10	1,25	1,50	1,75
377	Meyer	ab 0,60	ab 0.70	ab 0,75	ab 1,—
378	Selmer-Vocaltone Plastic für Alt oder Tenor				DM 2,90

Bei Bestellung bitte genau Stärke angeben

Saxophonpolster, ohne Ring

weißes od. braunes Leder Bezeichnung I = ohne Niete
weißes od. braunes Leder Bezeichnung II = mit Niete

385	Alto	I 10,—	II 11,20
386	Tenor	I 11,20	II 12,80
387	Bariton	I 19,20	II 20,60

Saxophonpolster, mit Ring

mit Trolen Feuchtigkeitsschutzeinlage, Musterschutz Nr. 1625791

	weißes od. braunes Leder I = ohne Niete weißes od. braunes Leder II = mit Niete	DM	DM	Selmer Reflector-Polster Alt DM	Tenor DM
389	Alto	I 12,80	II 14,40		
390	Tenor	I 14,80	II 16,—		
391	Bariton	I 26,40	II 28,—	19,10	22,70

Blattschrauben
doppelschraubig, vernickelt

410 Saxophon Alto DM 2,10
411 Saxophon Tenor DM 2,25

einschraubig versilbert

414 Saxophon Alto DM 2,80
415 Saxophon Tenor DM 3,—

Kapseln, vernickelt

418 Saxophon Alto DM 2,—
419 Saxophon Tenor DM 2,20

Blattschützer, versilbert

422 Saxophon Alto DM 1,80
423 Saxophon Tenor DM 2,—

Schnellreparaturhilfe „Hilf Fix"

426 für Saxophonisten DM 10,—
557 Jiffy-Reparatur-Box Selmer DM 6,20

Durchziehwischer

436 für Saxophon Alto DM 4,40
437 für Saxophon Tenor DM 5,—

Tragriemen

439 Plastikriemen, Patentschieber mit Nylon-Schnur DM 2,20
441 aus Leder, verstellbar mit Schnalle DM 3,20
442 Selmer-Plastik-Schnur „Jiffy" DM 5,50

Blätteretuis

	für 6 Blätter	Alto	Tenor
445	Holzetui mit 2 Glasplatten	DM 5,80	5,80
446	für 3 Blätter, Selmer-Plastic-Etui	DM 1,95	1,95

Blattabschneider „Cordier"
a - mit Haltevorrichtung - c - mit Schneidhebel

		a	c
449	für Saxophon Alto	16,—	18,40
450	für Saxophon Tenor	16,—	18,40

	Mundstücke für Saxophone	Alt	Tenor	Bariton
461	Kautschuk Meyer-Silber	16,60	18,80	32,—
462	Kautschuk Meyer-Gold	20,—	22,—	38,—

Saxophon Spezial-Mundstücke

463	Selmer-Soloist komplett	DM	51,—	58,65	65,—
464	Selmer Metall komplett	DM	66,15	73,75	
465	Berg-Larsen Kautschuk kompl.	DM	60,—	62,25	
466	USA-Meyer Kautschuk kompl.	DM	87,25	92,60	
467	Brilhart „Personaline" weiß	DM	87,75	94,50	

Bei Bestellung bitte die genaue gewünschte Bahn angeben Aufstellung über die verschiedenen Bahnen erhalten Sie au Wunsch.

			Filz	Leichtmetal
487	**Saxophondämpfer**	Es-Alt	2,50	DM 3,2
488	„	Tenor	2,70	DM 3,6

Saxophonständer

554 Saxophonständer, ohne Klarinettenkegel, vernickelt DM 12,8
556 Saxophonständer m. Kreuzfuß u. Klarinettenkegel, vernickelt DM 20,—
557 Trixon-Ständer DM 27,—

Selmer Sax.-Ständer Jiffy mit Klarinettenkege

553 für Es-Alt- oder Tenor-Saxophon DM 31,7

	Saxophon-Etuis	Alto	Teno
831	Saxophon-Etuis für Hohner „President" Koffer-Cord-Überzug, plüschgefüttert	60,—	75,—
832	Saxophon-Etuis für Keilwerth „Toneking" und „The new king" filzgefüttert	47,10	58,2
835	Saxophon-Etuis für Selmer, mit Cordüberzug, plüschgefüttert	86,60	102,—
836	Saxophon-Etui für Major-Saxophon	50,—	65,—
837	Etui für Jacton-Saxophon	45,—	55 —

Saxophon-Schulen

Fedorow, Schule für Saxophon
Teil I DM 5,—
Teil II DM 4,—
kompl. DM 8,—

Bumcke, Saxophon Schule DM 10,—

Hauck, Neue Saxophon Schule DM 6,5

Bräu, Der Saxophonist im modernen Tanzorchester DM 4,—

Delle Haensch, Etüden für den modernen Saxophonisten DM 5,—

Gebhardt-Manz, Jazz-Saxophon-Schule DM 5,—

Hans Koller, Schule für Saxophon — Elementares Stilistik—Improvisation DM 8,5

Jimmy Dorsey, Schule für Saxophon DM 9,8

Saxophone

Keilwerth
„The new King"

M 7 bis M 14

Marshal

M 15 bis M 18

HOHNER
President

M 1 bis M 6

Major by
Selmer Düsseldorf

M 20 bis M 23

SELMER
Paris

R 21 bis R 32

Jacton-Saxophone

Tonumfang von hoch F bis tief B. 30 Klappen und 5 Rollen. B-, C- und E-Triller. Doppeltes B aufrecht für linken Zeigefinger. Polster mit Ringeinlage. Tonlöcher herausgezogen und umgebördelt.

Es-Alt

M 30	versilbert, mit Goldbecher	DM 414,-
M 31	Goldlack, vernickelte Klappen	DM 397,-

Tenor

M 32	versilbert mit Goldbecher	DM 489,-
M 33	Goldlack, vernickelte Klappen	DM 472,-

Keilwerth-The new King

B-Sopran-Saxophon

M 7	Goldlack	DM 440,-
M 8	halbmatt versilb.	DM 459,-

Es-Alt-Saxophon

M 9	Goldlack	DM 504,-
M 10	halbmatt versilb.	DM 522,-

Tenor-Saxophon

M 11	Goldlack	DM 594.-
M 12	halbmatt versilb.	DM 621,-

Es-Bariton-Saxophon

M 13	Goldlack	DM 1023,-
M 14	halbmatt versilb.	DM 1188,-

MARSHAL

Das Marshal-Saxophon ist ein Ergebnis jahrzehntelanger Erfahrung im Bau dieser schönen Spezialinstrumente. Mechanik ist präzise und stabil gearbeitet, Klappengang sehr leicht und schnappig, gezogene und umgerollte Tonlochränder.

Es-Alt-Saxophon

M 15	Goldlack	DM 528,-
M 16	halbmatt versilbert	DM 575,-

Tenor-Saxophon

M 17	Goldlack	DM 620,-
M 18	halbmatt versilbert	DM 658,-

HOHNER-President

Leichteste Ansprache, voller, weicher Ton, überraschend bequeme Grifflage, vollendete Konstruktion und ausgesuchtes Material. Tonumfang von hoch f bis tief B, C/D-Triller, automatische Oktavklappe, bequeme Griffpartien für die linke und rechte Hand.

Es-Alt-Saxophon

M 1	Goldlack	DM 555,- / 504,-
M 3	versilbert	DM 575,- / 519,-

Tenor-Saxophon

M 4	Goldlack	DM 660,- / 600,-
M 6	versilbert	DM 690,- / 621,-

Sonderausführung
mit hohem Fis. Aufschlag für Es-Alt . . . . DM 28,-
Aufschlag für Tenor . . . . DM 30,-

MAJOR by SELMER-Düsseldorf

Hier ist ein Modell entwickelt worden, welches auf jeden Fall höchsten Ansprüchen gerecht wird! Der Name „Major" garantiert reine Stimmung und leichte Ansprache. Die wesentlichen technischen Merkmale sind die Spezial-Hoch-F-Klappe, eine präzis funktionierende Oktavklappe, der B-und C-Triller, die Doppel-B-Klappe für den rechten und linken Zeigefinger, die Platte für ein neues B, die kombinierte Gis-Klappe, der Fis-Gis-Triller, die Doppel-Fis-Klappe, die leichte Bindung von Gis mit allen anderen Tönen. Die Tonlöcher sind herausgezogen und umgebördelt. Die Schutzvorrichtung für die Becherklappen ist aus Metall, formschön und abnehmbar. Nadelfedern aus gezogenem Stahldraht, daher praktisch unzerbrechlich.

Es-Alt-Saxophon

M 20	Goldlack	DM 664,—
M 21	halbmatt versilbert	DM 689,—

Tenor-Saxophon

M 22	Goldlack	DM 783,—
M 23	halbmatt versilbert	DM 818,—

SELMER-PARIS — Die Weltmarke

Alle SELMER-Saxophone sind sorgfältig graviert und erhältlich in Goldlack oder dreifach versilbert mit polierten Kanten. Komplett mit Mundstück, Blatthalter und Kappe.

Es-Alt-Saxophon

R 21	Goldlack ohne Fis, mit Gravur	DM 1081,—
R 22	versilbert ohne Fis, mit Gravur	DM 1189,—
R 23	Goldlack mit Fis, mit Gravur	DM 1135,—
R 24	versilbert mit Fis, mit Gravur	DM 1203,—

Tenor-Saxophon

R 25	Goldlack ohne Fis, mit Gravur	DM 1300,—
R 26	versilbert ohne Fis, mit Gravur	DM 1381,—
R 27	Goldlack mit Fis, mit Gravur	DM 1354,—
R 28	versilbert mit Fis, mit Gravur	DM 1435,—

Es-Bariton-Saxophon

R 29	Goldlack ohne tief A, mit Gravur	DM 1680,—
R 30	versilbert ohne tief A, mit Gravur	DM 1829,—
R 31	Goldlack mit tief A, mit Gravur	DM 1961,—
R 32	versilbert mit tief A, mit Gravur	DM 2130,—

B-Sopran-Saxophon

R 33	Goldlack ohne Fis, mit Gravur	DM 800,—
R 34	versilbert ohne Fis, mit Gravur	DM 847,—
R 35	Goldlack mit Fis, mit Gravur	DM 854,—
R 36	versilbert mit Fis, mit Gravur	DM 901,—

HENRI SELMER PARIS

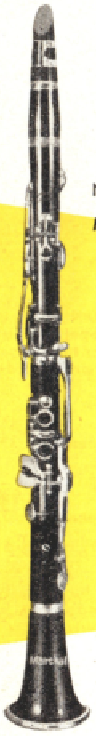
Selmer-Paris

DIE WELTMARKE

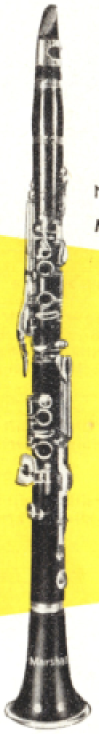
Teilzahlung, Etuis und Zubehör siehe Seite 25 A

Klarinetten (Deutsches System)

Für die höchsten Ansprüche aus feinstem, ausgesuchtem Grenadillholz, Mechanik und Ringe prima Neusilber, Stahlfedern, Stahlschrauben, Kautschuk-Mundstück, äußerst bequeme Grifflage, leichte Ansprache in allen Lagen, großer, voller, weicher Ton, einwandfreie Stimmung in A = 880.



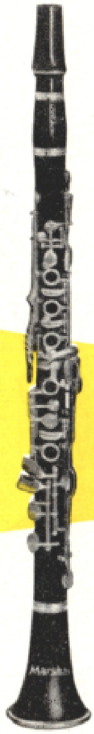
N 1
Marshal



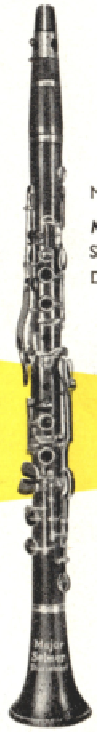
N 2
Marshal

N 3
Marshal

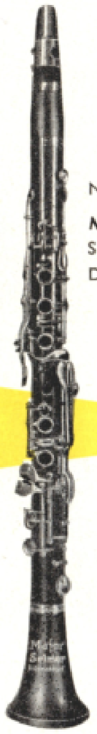
N 4
Marshal



N 5
Marshal



N 7
Major
Selmer
Düsseldorf



N 8
Major
Selmer
Düsseldorf

14 Klappen, 1 Brille, 4 Rollen, Gis-Heber DM 145,-

15 Klappen, 2 Brillen, 4 Rollen, Gis-Heber DM 195,-

16 Klappen, 2 Brillen, 4 Rollen, Es- und Gis-Heber DM 209,-

18 Klappen, 2 Brillen, 4 Rollen, Es-und Gis-Heber, H-Cis-Triller, 4 Triller DM 236,-

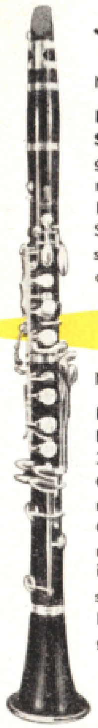
Voll-Oehler, 23 Klappen, 2 Fis-Brillen, 6 Ringe, Gabel-B- und F-Mechanik, hoch E-Mechanik, 4 Triller, doppelte C-Klappe, Mechanik echt versilbert DM 468,-

17 Klappen, 4 Ringe, H-Cis-Triller, Es-und Gis-Heber, 4 Rollen, Mechanik Neusilber vernickelt DM 264,-

21 Klappen, 5 Ringe Gabel-B-Mechanik, 2 Fis-Brillen, Oktav-Verbindung, 4 Rollen, 4 Triller, H-Cis-Triller, Es- und Gis-Heber, doppelte C-Klappe, Mechanik Neusilber vernickelt DM 330,-

Böhm System

Jazz-Klarinetten



N 13

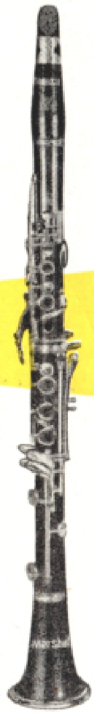
Keilwerth
System Böhm, mit vollkommen gedeckten Fingerlöchern, Perlmuttereinlagen, versilbertem Klappenmechanismus und Es-Alt-Saxophon-Kautschuk-Mundstück. Griffweise original wie bei der Böhm-Klarinette DM 371,30

N 14

Keilwerth
Deutsches System, 17 Klappen, 3 Triller, H-Cis-Triller, Es- und Gis-Heber. Griffweise vom kleinen E bis zum zweigestrichenen C wie bei der deutschen Klarinette, mit Ausnahme des F und B in der kleinen Oktave am Unterstück. Vom zweigestrichenen D bis zum dreigestrichenen C original wie beim Saxophon DM 371,30

Beide Klarinetten können auch mit normalem Klarinetten-Mundstück geblasen werden. Auf Wunsch werden diese gleich mitgeliefert.

Mehrpreis DM 11,40



N 10
Marshal

17 Klappen, 6 Ringe, vernickelt DM 188,-

N 11
Major
Selmer
Düsseldorf

17 Klappen, 6 Ringe, Mechanik Neusilber vernickelt DM 234,-

R 5
Selmer-Paris

DIE WELTMARKE

Selmer-Paris

Die neue SELMER-Klarinette ist das Ergebnis von 100 Jahren Arbeit durch drei Generationen. Sie ist aus besonders ausgewähltem, über mehrere Jahre gelagertem und getrocknetem Ebenholz, mit geschmiedeter, äußerst sorgfältig hergestellter Mechanik. Mit einer unvergleichbaren Gleichmäßigkeit der Tonreihe bietet sie dem Instrumentalisten das Maximum an Möglichkeiten. Klappen aus Neusilber.

BÖHM-SYSTEM

R 5	17 Klappen, 6 Ringe	DM 628,-
R 7	17 Klappen, 7 Ringe, Es-B-Gabel	DM 655,-
R 9	18 Klappen, 7 Ringe, gegliedertes Gis und Es-B-Gabel	DM 716,-
R 10	18 Klappen, 7 Ringe, gegliedertes Gis, Es-B-Gabel und Extra-Es-As-Hebel	DM 757,-
R 12	20 Klappen, 7 Ringe, volles, verbessertes Böhm-System mit gegliederter Gis-Klappe, Es-B-Gabel, Extra-Es-As-Hebel und Tief-Es-Klappe	DM 804,-

● Etuis, Zubehör, Teilzahlung siehe Seite 26 A ●

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung: Anzahlung je DM	Bei 1/3 Anzahlung: 3 Monate je DM	Bei 1/3 Anzahlung: oder 6 Monate je DM	Bei 1/3 Anzahlung: oder 10 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: Anzahlung DM	Bei 1/2 Anzahlung: 3 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: oder 6 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: oder 10 Monate je DM
N 1	145,—	48,—	33,30	17,15	—	72,—	25,05	12,90	—
N 2	195,—	65,—	44,65	22,95	14,30	97,50	33,50	17,20	10,75
N 3	209,—	70,—	47,70	24,55	15,30	105,—	35,70	18,35	11,45
N 4	236,—	78,—	54,25	27,90	17,40	118,—	40,50	20,85	13,—
N 5	468,—	156,—	107,10	55,10	34,30	234,—	80,35	41,35	25,75
N 7	264,—	88,—	60,40	31,10	19,35	132,—	45,30	23,30	14,50
N 8	330,—	110,—	75,50	38,85	24,20	165,—	56,65	29,10	18,15
N 10	188,—	63,—	42,90	22,10	13,75	94,—	32,30	16,60	10,35
N 11	234,—	78,—	53 55	27,55	17,15	117,—	40,15	20,65	12,85
N 13	371,30	124,—	85,15	43,80	27,30	186,—	63,85	32,85	20,45
N 14	371,30	124,—	85,15	43,80	27,30	186,—	63,85	32,85	20,45
R 5	628,—	209,30	143,75	73,95	46,05	314,—	107,80	55,45	34,55
R 7	655,—	218,30	149,90	77,15	48,—	327,50	112,40	57,85	36,—
R 9	716,—	238,65	163,90	84,30	52,50	358,—	122,90	63,25	39,40
R 10	757,—	252,30	173,25	89,15	55,50	378,50	129,95	66,85	41,65
R 12	804,—	268,—	184,05	94,70	59,—	402,—	138,—	71,—	44,20

Klarinetten-Zubehör

Klarinettenblätter

Nr.	Klarinettenblätter	B	C	Es
371	Selmer Soloist	DM 1,10	1,10	1,10
372	Vandoren	DM 1,—	1,—	1,—
373	Meyer	ab DM —,50	ab —,50	ab —,50
374	Selmer Vocaltone Plastic	DM 2,90	—	—

Bei Bestellung bitte gewünschte Stärke angeben.

Lederpolster in Sätzen

393 14 klappige Klarinetten DM 1,60
394 17 klappige Klarinetten DM 1,80
395 19 klappige Klarinetten DM 2,20
396 22 klappige Klarinetten DM 3,—
397 17 klappige Boehm-System DM 2,20
398 22 klappige Boehm-System DM 3,—

Blattschrauben

doppelschraubig, vernickelt
409 Klarinette B, C, Es DM 2,—
einschraubig, versilbert
413 Klarinette B DM 2.60

Kapseln, vernickelt

417 Klarinette B, B-franz. Breite, C, Es DM 2,—

Blattschützer, versilbert

421 Klarinette B, B-franz. Breite DM 1,80

Schnellreparaturhilfe „Hilf Fix"

425 Für Klarinettisten DM 8,—
427 Jiffy Reparatur-Box Selmer DM 5,50

Nr.	Wischer		Wolle	Seide
431	Klarinette	per Stück	0,55	1,10
432	Durchziehwischer			DM 2,50

Blätteretuis für 6 Blätter — Klarinette

445 Holzetui mit 2 Glasplatten DM 6,—
446 für 3 Blätter Selmer-Plastic DM 1,95

Blattabschneider „Cordier"

a - m. Haltevorrichtung - c - m. Schneidhebel — a, c

448 Klarinette DM 13,— 16,—

Nr.	Mundstücke für Klarinetten		Grenadillholz	Kautschuk
452	glatt	DM	10,40	14,—
453	mit Schnurrillen	DM	10,60	14,80
454	mit Rillen und Rand	DM	11,20	15,60

Klarinetten-Spezial-Mundstücke

455 Selmer Paris, kompl. mit Blattschraube und Kapsel DM 28,30
456 Berg-Larsen, kompl. mit Blattschraube und Kapsel DM 56,—
457 Brilhart „Personaline" weiß Plastik mit Blattschraube und Kapsel DM 77,50
458 USA-Meyer, mit Blattschraube und Kapsel DM 76,50

Bei Bestellung bitte genaue Bahnbezeichnung angeben oder vorher Aufstellung der lieferbaren Bahnen anfordern.

Notenhalter

468 Klarinette, vernickelt, DM 5,—
568 Klarinettenständer, vernickelt DM 5,85

Klarinetten-Etuis

867 Kasten für 1 Klar., Grapaüberzug, Filz gefütt. DM 12,—
868 Etui, Grapaüberzug, Filz gefüttert DM 15,80
869 ausgestochenes Etui, elegante Form, zweiteilig, Volledergriff, Fettdose, Filz gefüttert DM 30,—

Spezialoele für Holzblasinstrumente

961 GEWA-Öl (20 gr. Flasche) DM —,50
962 Selmer-Öl (50 gr. Flasche) DM 1,65

Schulen und Noten für Klarinette

Schulen für Klarinette

K. Baermann: Vollständige Klarinettenschule
Bd. I Theoretischer Teil DM 5,50
Bd. II Anfang der praktischen Schule DM 9,50
Bd. III Größere Vorübungen als tägliche Studien DM 7,50
Bd. IV Zwanzig große Etüden DM 6,50
Tägliche Studien aus Baermanns Klarinettenschule Herausgegeben von Christoffersen DM 20,—
Benny Goodman: Schule für die Jazz-Klarinette DM 9,80
R. Kietzer: Schule für Klarinette. (Für Schul- und Selbstunterricht) Bd. I DM5,—, Bd. II/III je DM 4,—, komplett DM 9,—
Erwin Steinbacher, Klarinetten-Grammatik DM 3,50
Bob Kail, Der moderne Jazz-Klarinettist, Etüden für Improvisation und Satz DM 5,—
Erwin Halletz, Der Jazz-Klarinettist. Ein Schulwerk für Stilistik und Improvisation DM 3,50
Artie Shaw, Clarinet Method, eine Schule der modernen Klarinetten-Technik DM 9,80
Fred Krippner, 100 stilistische Übungen für Klarinette DM 2,50

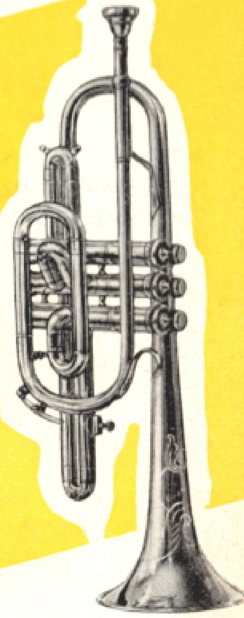
Soli für Klarinette

„Bläsers Lieblinge" Eine Sammlung beliebter Melodien in leichter Bearbeitung von Bernh. Kutsch DM 5,—
„Benny Goodman" Jazz-Classics für Klarinette und Klavier DM 4,—

„Solobuch für Klarinette" 30 berühmte klass. Stücke von H. Lemser DM 5,—

5 × Klarinette. Fünf moderne Soli im Tanzrhythmus für Klarinette mit Klavierbegleitung von Eugen Henkel, Delle Haensch, Hugo Strasser und anderen DM 4,—

Beachten Sie bitte das Inhaltsverzeichnis auf der letzten Seite des Kataloges.



Marshal-Kornett

W 18 Kornett in B, Ia Messingausführung, Neusilber-Ventile, geschmiedete Stützen, mit Mundstück DM 126,–

INVICTA-Kornett

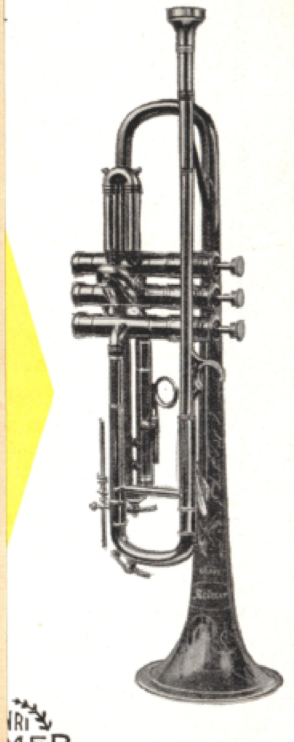
Nr. 772 Ausführung wie Trompete Nr. 770, durchsichtiger Lack DM 233,–

Nr. 773 Wie Nr. 772, in versilbert, Becher vergoldet DM 266,–

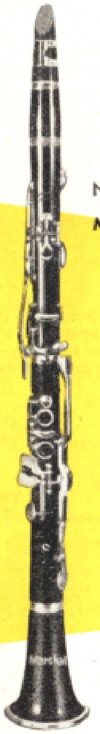
SELMER Paris Kornetts

R 19 B-Kornett, Goldlack DM 903,–

R 20 B-Kornett, versilbert DM 938,–



Für die höchsten Ansprüche a
Mundstück, äußerst bequeme



N 1

Marshal

14 Klappen, 1 Brille, 4 Rollen, Gis-Heber DM 145,-

15 Klapp len, 4 R Heber

Jazz-Klarinett

N 13

Keilwerth
System Böhm, mit v gedeckten Fingerlöch muttereinlagen, ve Klappenmechanismus Saxophon-Kautschuk-stück. Griffweise origi der Böhm-Klarinette

N 14

Keilwerth
Deutsches System, 1 3 Triller, H-Cis-Trille Gis-Heber. Griffweise nen E bis zum zweige C wie bei der deutsc nette, mit Ausnahme c in der kleinen Oktave stück. Vom zweigestr bis zum dreigestriche ginal wie beim Saxop

Beide Klarinetten können auch mit normalem Klarinetten-Mundstück geblasen werden. Auf Wunsch werden diese gleich mitgeliefert.

Mehrpreis DM 11,40

		Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung An-zahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung An-zahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
W 1	Marshal Trompete	89,—	29,—	20,60	10,60	—	45,—	15,10	—	—
W 2	,, ,,	99,50	33,50	22,65	11,65	—	49.—	17,15	—	—
W 3	,, ,,	105,—	35,—	24,05	12,35	—	53,—	17,85	9,20	—
W 4	,, ,,	120,—	40,—	27,50	14,15	—	60,—	20,60	10,60	—
W 9	,, ,,	122,—	41,—	27,80	14,30	—	61,—	20,95	10,75	—
W 12	,, ,,	152,—	51,—	34,65	17,85	11,10	76,—	26,10	13,45	—
W 15	Marshal Super ,,	176,—	58,50	40,35	20,75	12,90	88,—	30,20	15,55	9,70
W 16	,, ,,	198,—	66,—	45,30	23,30	14,50	99,—	34,—	17,50	10,90
W770	Invicta ,,	223,—	73,—	51,50	26,50	16,50	112,—	38,10	19,60	12,20
W771	,, ,,	244,—	81,—	55,95	28,80	17,95	122,—	41,90	21,55	13,40
W720	Sterling ,,	310,—	103,—	71,05	36,55	22,75	155,—	53,20	27,40	17,05
W721	,, ,,	366,—	122,—	83,75	43,10	26,85	183,—	62,85	32,35	20,15
W 18	Marshal Kornett	126,—	42,—	28,85	14,85	9,25	63,—	21,65	11,15	—
W772	Invicta ,,	233,—	78,—	53,20	27,40	17,05	117,—	39,85	20,50	12,75
W773	,, ,,	266,—	88,—	61,10	31,45	19,60	133,—	45,65	23,50	14,65
R 19	Selmer ,,	903,—	301,—	206,60	106,35	66,25	452,—	154,85	79,65	49,60
R 20	,, ,,	938,—	313,—	214,60	110,40	68,75	469,—	161,—	82,85	51,60
R 13	,, Trompete	876,—	292,—	200,50	103,15	64,25	438,—	150,40	77,40	48,20
R 14	,, ,,	911,—	304,—	208,40	107,25	66,75	456,—	156,20	80,40	50,05
R 15	,, ,,	876,—	292,—	200,50	103,15	64,25	438,—	150,40	77,40	48,20
R 16	,, ,,	911,—	304,—	208,40	107,25	66,75	456,—	156,20	80,40	50,05
R 17	,, ,,	876,—	292,—	200,50	103,15	64,25	438,—	150,40	77,40	48,20
R 18	,, ,,	911,—	304,—	208,40	107,25	66,75	456,—	156,20	80,40	50,05

Trompeten-Zubehör

Mundstücke

			Messing	versilbert	versilbert Doppelkessel
504	Jazz- oder Konzert-Trompete	DM	4,40	6,—	6,—

501 Jazz-Trompete, Selmer „Spezial" Doppelkessel — DM 20,80
502 Selmer „Soloist" Doppelkessel — DM 24,55
503 Lew Davis — DM 19,10

Dämpfer

Aus Preßspan:
507 Straight Mute (Spitz-Dämpfer) — DM 5,60
508 Solotone Mute — DM 9,50
509 Megaphone Mute — DM 9,50
510 Whisper Mute — DM 13,60
511 Hush-Hush Mute — DM 13,60
512 Cup Mute — DM 13,60
513 Emo Wow-Wow Mute — DM 11,90

Aus Aluminium:
514 Wow-Wow Mute — DM 7,60
516 Straight Mute (Spitzdämpfer) Birnenform — DM 4,20
519 **Selmer** „Styratone Mutes" für Trompete, per Satz (bestehend aus je 1 Spitz-, Hush-Hush- und Wow-Wow-Dämpfer), im Karton — DM 17,50

523 Ansatz-Creme Bötels — DM 1,50
524 Ansatz-Creme FSM — DM 1,20
525 Fanal-Putzmittel — DM 1,40
526 Fanal-Silberputztuch — DM 1,80

Marschgabeln (Notenhalter)

527 für Trompete, Messing, mit Lyra — DM 2,60
566 Trompetenständer, vernickelt — DM 6,55

Konzert-Trompeten-Etuis

857 Form-Etui aus Sperrholz, gut wattiert, vernickelte Beschläge, Grapa-Überzug, Filz gefüttert — DM 32,—
858 wie vor, Filz gefüttert, Kunstleder-Überzug — DM 36,90

Jazz-Trompeten-Etuis

860 aus Sperrholz, gut wattiert, vernickelte Beschläge, Grapa-Überzug, Filz-gefüttert — DM 24,90
862 wie vor, jedoch Plüsch gefüttert und Koffer-Cord-Überzug — DM 40,70
913 Trompeten-Tasche — DM 4,50
914 Trompeten-Taschen aus Schaumgummi, mit Nylonbezug — DM 22,30
964 Handschutz für Trompeten und Kornetts — DM 1,50
965 Plexidose mit Reserve-Federn, Filzringen, Korken etc. — DM 2,—
967 Ventilreiniger für Pumpventile — DM 3,50

Trompeten-Öl

966 Selmer-London — DM 1,65
966a Selmer-Paris — DM 2,20

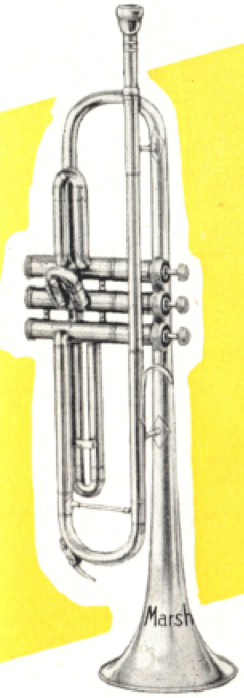
Noten für Trompete

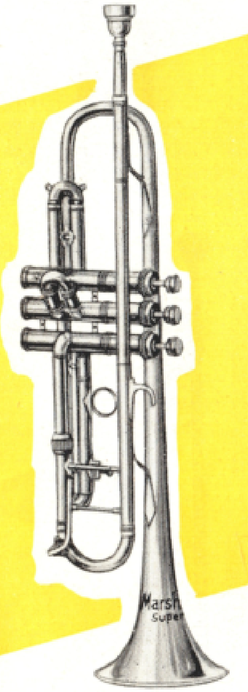
Louis Armstrong's 50 Dixieland
Jazz Classics for the Cornet. Contents: Copenhagen, Sugar Foot, HighSociety, Dixieland Blues, New Orleans Stomp and many others
DM 5,—

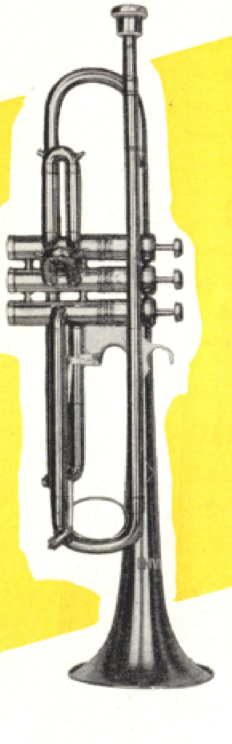
4 x Heinz Schachtner
Vier Original-Soli von Heinz Schachtner für Trompete mit Klavierbegleitung Enthält: Trompeten-Eile, Trompeten-Kapriolen u. a. DM 4,—

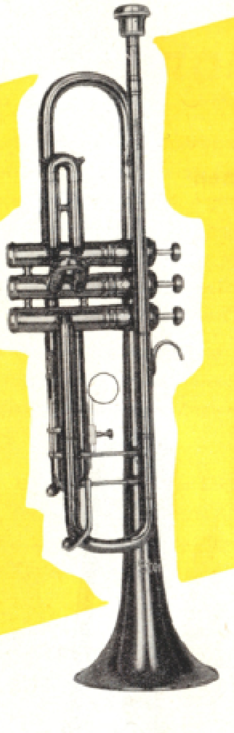
Schulen für Trompete: Arban, komplett DM 15,— Bagantz I DM 4,50, II DM 4,— Bagantz, komplett DM 7,—, Wimmer, 100 stilistische Übungen für Trompete DM 2,50 Schachtner (Jazz) DM 8,50, Harry James, Trumpet Method, Die weltberühmte Trompetenschule DM 9,80

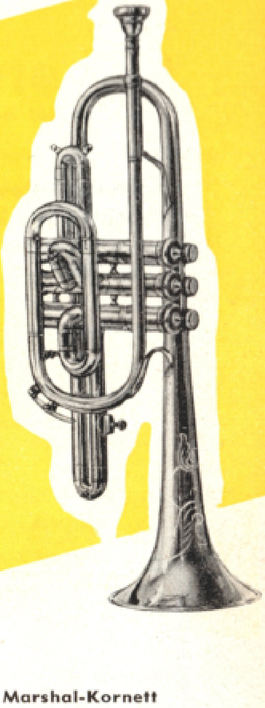
Jazz-Trompeten und Kornetts











Marshal

W 1 Jazz-Trompete in B/A, Ia Messingausführung, Neusilber-Ventile mit oben gelagerten Federn, Querstege zwischen Mundrohr u. Schallstück, Wasserklappe, mit Mundstück DM 89,–

W 2 Ausführung wie W 1, in Goldlack DM 99,50

W 3 Ausführung wie W 1, in vernickelt DM 105,–

W 4 Ausführung wie W 1, in versilbert DM 120,–

W 9 C-B-A-Trompete, sonstige Ausführung wie W 1, jedoch Stellvorrichtung, herausnehmbare Dogga für C-Stimmung, geschmiedete Stützen DM 122,–

W 12 Ausführung wie W 9, in versilbert DM 152,–

Marshal Super

W 15 Jazz-Trompete in B/A, Solo-Instrument, Ia Messingausführung, dritter Zug verstellbar, hartverchromte Ventile mit oben gelagerten Federn, A-Schnellwechsel (Stellschraube) 2 Wasserklappen, Goldlack, mit Mundstück DM 176,–

W 16 Ausführung wie W 15, versilbert DM 198,–

Selmer London „Invicta"

Trompete in B.

Reibungsfreie Neusilber-Ventile, Federn oben, Neusilber-Mundstück, Rohrverstärkung an allen drei Zügen, Neusilber-Stützen und verstärkter Becherrand, 2 Wasserklappen, Stimmzug am 3. Ventil, kunstvoll graviert, durchsichtiger Lack, der in zwei Tönungen Gold- u. Silbereffekt gibt, oder Versilberung, Becher vergoldet, Kanten poliert, mit Mundstück

Nr. 770 B-Trompete, durchsichtiger Lack DM 223,–

Nr. 771 B-Trompete, versilbert, Becher vergoldet DM 244,–

Selmer London Sterling „Super"

Trompete in B.

Neuer Ventilmechanismus, Spiralfedern oben, in gleitender Neusilbermuffe gelagert, Neusilberverstärkungen an Zügen, Mundstück und Zwingen, verstellbarer Stimmring am dritten Ventil, A-Zug mit Stellschraube, 2 Wasserklappen, kunstvoll graviert, mit Mundstück

Nr. 720 B-Trompete, durchsichtiger Lack DM 310,–

Nr. 721 B-Trompete, versilbert, Becher vergoldet DM 366,–

Marshal-Kornett

W 18 Kornett in B, Ia Messingausführung, Neusilber-Ventile, geschmiedete Stützen, mit Mundstück DM 126,–

INVICTA-Kornett

Nr. 772 Ausführung wie Trompete Nr. 770, durchsichtiger Lack DM 233,–

Nr. 773 Wie Nr. 772, in versilbert, Becher vergoldet DM 266,–

SELMER Paris Kornetts

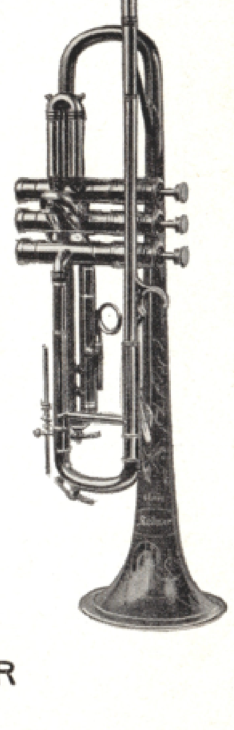
R 19 B-Kornett, Goldlack DM 903,–

R 20 B-Kornett, versilbert DM 938,–

Selmer-Paris

DIE WELTMARKE

Die Vielfalt unserer Bohrungen und unserer Modelle gibt Ihnen die Möglichkeit, das Instrument Ihrer Wahl zu bekommen, welches leichteste Ansprache mit dem begehrten vollen Ton bietet.



Modell „Modified"

R 13	Bohrung 19	=	Modell „Armstrong" Goldlack	DM 876,–
R 14	Bohrung 19	=	Modell „Armstrong" versilbert	DM 911,–
R 15	Bohrung 23	=	Modell „Harry James" Goldlack	DM 876,–
R 16	Bohrung 23	=	Modell „Harry James" versilbert	DM 911,–
R 17	Bohrung 24	=	Modell „Americaine" (Maschine nach vorne verlagert) Goldl.	DM 876,–
R 18	Bohrung 24	=	Modell „Americaine" (Maschine nach vorne verlagert) versilb.	DM 911,–

Konzert-Trompeten siehe Seite 24

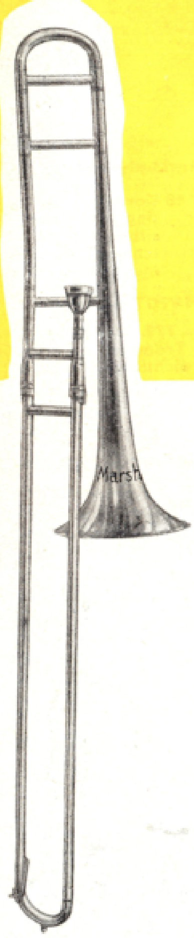
HENRI SELMER PARIS

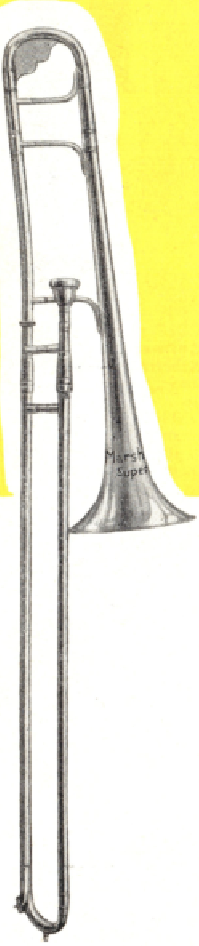
Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

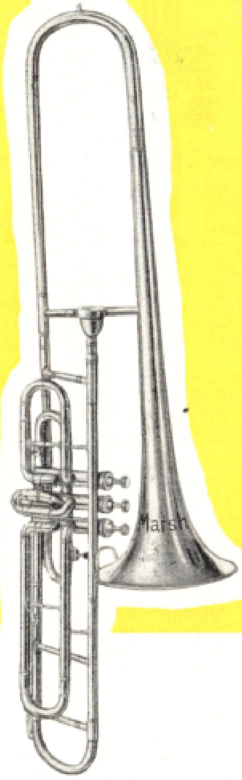
● Teilzahlung, Zubehör und Etuis siehe Seite 27 A ●

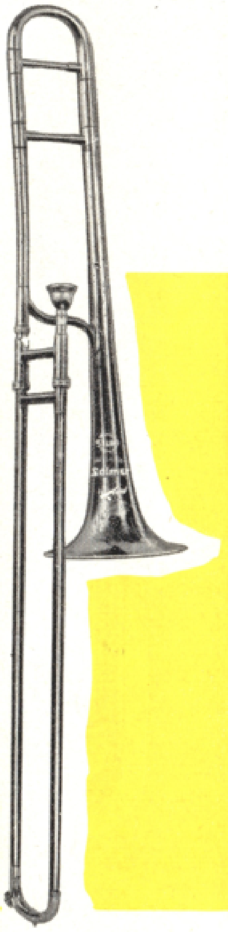
Jazz-Posaunen

Konzert-Posaunen siehe Seite 24









Marshal

W 13 Jazz-Posaune in B, in erstklassiger Messingausführung, mit Stimmzug, Zugschloß, Wasserklappe, weite Bohrung, gefällige Bauart, leichte Ansprache DM 120,—

W 14 Ausführung wie W 13, in Goldlack DM 138,—

W 15 Ausführung wie W 13, vernickelt DM 150,—

W 16 Ausführung wie W 13, in versilbert DM 175,—

Marshal Super

W 18 Jazz-Posaune in B, in Ia Messing-Ausführung, goldlackiert, mit Zugschloß, Balancer und Drahtstützen, Neusilber-Züge verchromt, Wasserklappe, Becher gravur DM 180,—

W 19 Ausführung wie W 18, jedoch in versilbert DM 218,—

Marshal

W 21 Ventil-Jazz-Posaune in B, kurzes Modell, beste Messingausführung, verchromte Ventile mit unten gelagerten Ventilfedern, Wasserklappe DM 236,—

SELMER-LONDON

SELMER-PARIS

DIE WELTMARK

Selmer-London, Invicta-Posaunen

Züge und Zugmuffen aus einem Stück in hartgewalztem Ne silber. Federleichte Hartmessinggehäuse mit Neusilber-Verst bungen, Wasserklappe mit langem Hebel, Zugverriegelung. D Becherstützen mit Ausgleichgewicht. Kunstvoll graviert, Mundstück.

Nr. 768 B-Posaune, durchsichtig Lack	DM 251
Nr. 769 B-Posaune, versilbert, Becher vergoldet	DM 273

Selmer-London, Sterling „Super" Posaunen (Abb.)

Reibungsfreie Zug-Aktion ist das hauptsächliche Charakteristik dieser neuen Posaune. Der nahtlose innere Zug ist aus ein Stück mit gezogenen Neusilber-Muffen. Der Becher und Balancer sind kunstvoll graviert. Wasserklappe mit lang Hebelarm. Zug und Becherschloß. Bemerkenswert leichte A sprache und vollkommene Intonation, alle Verstärkungen Ne silber, mit Mundstück.

Nr. 722 B-Posaune, durchsichtig Lack	DM 338
Nr. 723 B-Posaune, versilbert, Becher vergoldet	DM 395

SELMER-Paris, Jazzposaunen (Abb.)

Extra leichter Zug, aus einem Stück gezogen, besonders h verchromt um jede Oxydation auszuschließen, unvergleichl gut funktionierend, mit großer Gravur.

In drei verschiedenen Bohrungen erhältlich:

19 = kleine Bohrung, 20 = mittlere Bohrung, 23 = weite Bohru (besonders zu empfehlen)

R 19 Goldlack	DM 795
R 20 versilbert	DM 837

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

● Teilzahlung, Etuis und Zubehör siehe Seite 28 A ●

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung: Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM	Bei 1/2 Anzahlung: Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM
W 13	120,—	40,—	27,50	14,15	—	60,—	20,60	10,60	—
W 14	138,—	46,—	31,60	16,25	—	69,—	23,70	12,20	—
W 15	150,—	50,—	34,35	17,65	11,—	75,—	25,75	13,25	—
W 16	175,—	58,—	40,15	20,65	12,90	88,—	29,85	15,40	9,55
W 18	180,—	60,—	41,20	21,20	13,20	90,—	30,90	15,90	—
W 19	218,—	73,—	49,80	25,60	15,95	109,—	37,40	19,25	12,—
W 21	236,—	79,—	53,90	27,75	17,25	118,—	40,50	20,85	13,—
Nr. 768	251,50	83,50	57,70	29,70	18,50	125,75	43,15	22,20	13,85
769	273,—	91,—	62,50	32,15	20,—	137,—	46,70	24,—	14,95
722	338,—	113,—	77,25	39,75	24,75	169,—	58,—	29,85	18,60
723	395,—	132,—	90,30	46,45	28,95	198,—	67,65	34,80	21,65
R 19	795,—	265,—	181,95	93,65	58,30	398,—	136,30	70,15	43,65
R 20	837,—	279,—	191,60	98,60	61,40	419,—	143,50	73,85	46,—

Posaunen-Zubehör

		Messing	versilbert	versilbert Doppelkessel
506	**Mundstücke für Konzert- oder Jazzposaunen**	6,20	8,40	8,40

Selmer Spezial für Jazzposaune DM 27.40
Selmer Soloist für Jazzposaune DM 29.25

Dämpfer für Posaunen

Aus Preßspan:

507a Straight Mute (Spitz-Dämpfer) DM 7,30
508a Solotone Mute DM 12,30
509a Megaphone Mute DM 12,30
510a Whisper Mute DM 16,80
511a Hush-Hush Mute DM 16,80
512a Cup Mute DM 16,80
513a Emo Wow-Wow Mute DM 15,40

521 Posaunen-Fett Bötels Dose DM 1,40
522 Posaunen-Fett Colain " DM 1,20
523 Ansatz-Creme Bötels " DM 1,50
524 Ansatz-Creme FSM DM 1,20
525 Fanal-Putzmittel DM 1,40
526 Fanal-Silberputztuch DM 1,80

530 **Marschgabeln** für Posaune, Messing DM 6,10
562 Posaunenständer, vernickelt DM 15,55
563 Posaunenständer, vernickelt, mit Kegel DM 20,—

Konzert-Posaunen-Etuis

863 Form-Etui aus Sperrholz, gute Wattierung und vernickelte Beschläge, Kunstleder-Überzug, Filz gefüttert DM 56,—
864 wie vor, jedoch Plüsch gefüttert DM 68,—

Jazz-Posaunen-Etuis

865 Kunstleder-Überzug, Filz gefüttert DM 54,—
866 Koffer-Cord-Überzug, Samt gefüttert DM 84,—
915 Zugposaunen-Tasche, nach Form gearbeitet, Schallstückkappe, Reißverschluß DM 28,20

Spezialoel für Posaunen

967 Karle's USA DM 1,50
968 Kleeritz USA DM 1,50
968a Selmer-London DM 1,65

Posaunen-Schulen

Robert Müller, Schule für Zugposaune DM 10,—
Tommy Dorsey, Posaunenschule in deutscher Sprache DM 9,80
Günter Fuhlisch, Neue Schule für Zugposaune DM 7,50
Günter Fuhlisch, Posaunen-Erfolge, 4 Kompositionen für Posaune und Klavier DM 4,50
Vierzehn Dixielands für Posaune, jedes Heft mit separater Klavierbegleitung Heft 1/2 je DM 4,50
(Dieselbe Sammlung ist auch für Trompete, Klarinette und Tenor-Saxophon erschienen)
Ernst Kugler, Jazz-Posaunen-Schule — Elementares - Stilistik - Improvisation DM 7,50

ectronic

lleinvertrieb

Clavioline

(Lizenz: Constant Martin, Harald Bode, René Seybold)

as **vielseitigste monodische Instrument** spielt **sämtliche Streich-** las- und **Zupfinstrumente:** Violine, Cello, Streichbaß, Trompete, Po- une, Waldhorn, Sousaphon, Tuba, Saxophon, Flöte, Oboe, Klarinette, gl. Horn, Fagott, Kontrafagott, Cembalo, Kino-Orgel, Kirchen-Orgel, awaii-Gitarre, Electric-Gitarre, Banjo, Mandoline, Dudelsack, Singende ge, Xylophon, Zither u. a. m. **Koppeln** für Oktav und Doppeloktav, d unzählige Kombinationen für **Kino-Orgel-Klangfarben.**

arpreis: DM 1995,— oder **Anzahlung:** mindestens 20% bis zu 18 Mo- tsraten. **Tastatur:** 3 Oktaven, **Klangumfang:** 8 Oktaven, **18 Kom- nations-Register, Perkussion** (Zupfeffekt), **Vibrato** regelbar.

oline ist **unerreicht** in der Echtheit ihrer Instrumental-Klangfarben! Als Zusatz zum Klavier, oder gleichzeitig mit der rmonika, oder als Solo-Instrument im Zusammenspiel mit anderen, sie für jeden Tastenspieler sofort spielbar.

Tuttivox

(Lizenz: Harald Bode, René Seybold)

Die kleinste Orgel der Welt

llgriffige Kirchen-, Konzert- und **Jazz-Orgel** für **Kirche** (Gemein- haus, Friedhofskapelle, Schule, Expeditionen),

Reiseunternehmen (Zirkus, Revue, Schaukapelle, Modenschau, andertheater, Musical-Artisten, Schiffskapellen),

Theater, Kino, Funk- und **Film-Orchester,**

Tanz- und **Unterhaltungsmusik** (Konzert-Café, Varieté, Tanz- baret, Bar, Jazz-Club),

Alleinunterhalter und **Kleinbesetzung,**

den **Musikfreund** (Hausmusik, Orchester-Verein, Akkordeon-Club).

arpreis: DM 3780,— oder **Anzahlung:** mindestens 20% bis zu 24 Mo- tsraten. **Tastatur:** 3 Oktaven, **Klangumfang:** 5 Oktaven, **18 Regi- r:** 4-, 8- u. 16-Fuß, **Vibrato** regelbar, **Baßpedal:** 32-Fuß auf Wunsch.

LAVIOLINE + TUTTIVOX =

Combichord

vei Instrumente in **einer** Tastatur! Klangfülle der TUTTIVOX vereinigt Vielseitigkeit der CLAVIOLINE. Auf dieser sensationellen Kombina- n spielt man: 1. **CLAVIOLINE** allein, 2. **TUTTIVOX** allein, **CLAVIOLINE + TUTTIVOX** gleichzeitig, (mit gemeinsamer oder ch getrennter Lautstärkeregelung).

ährend des Spiels **sofortiger Wechsel** der Kombinationen und Register glich. **Tuttivox** und **Clavioline Mod. C** bleiben in Klang und Regi- ierung absolut **original.**

Combichord

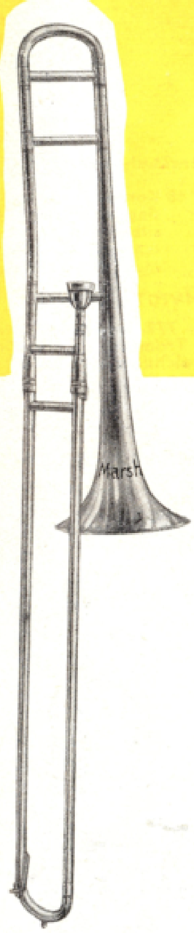
as Orchester im Handkoffer! (Koffer wie Tuttivox)

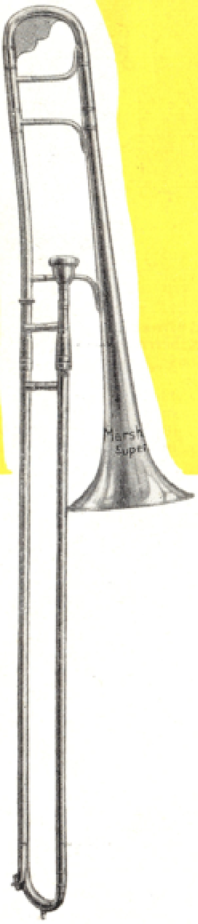
arpreis: DM 4950,— oder **Anzahlung:** 20% bis zu 24 Monatsraten.

n Sie bitte den
ATALOG
gen.
g in Ihrem Hause!

Jazz-

Konzert-Posaunen
siehe Seite 24





Marshal

W 13 Jazz-Posaune in B, in erstklassiger Messingausführung, mit Stimmzug, Zugschloß, Wasserklappe, weite Bohrung, gefällige Bauart, leichte Ansprache DM 120,—

W 14 Ausführung wie W 13, in Goldlack DM 138,—

W 15 Ausführung wie W 13, vernickelt DM 150,—

W 16 Ausführung wie W 13, in versilbert DM 175,—

Marshal Super

W 18 Jazz-Posaune in B, in Ia Messing-Ausführung, goldlackiert, mit Zugschloß, Balancer und Drahtstützen, Neusilber-Züge verchromt, Wasserklappe, Becher gravur DM 180,—

W 19 Ausführung wie W 18, jedoch in versilbert DM 218,—

Mar

W 21

Jörgen
MUSI
WEST
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, T

● Teilzahlun

Flöten

Große Flöten, Deutsches System „Kohlert"

Extrafeine Qualität, konische Bohrung, Grenadillholz, Neusilberklappen, Kopfstück im Stimmung, Kopfschraube,

P 9 mit 8 Klappen, C-Fuß DM 160,—
P 8 mit 10 Klappen, C-Fuß DM 174,—
P 7 mit 10 Klappen, H-Fuß DM 180,—
P 6 mit 11 Klappen, H-Fuß DM 190,—
P 5 mit 12 Klappen, H-Fuß DM 200,—
P 4 mit 13 Klappen, H-Fuß DM 217,—

System Böhm „Keilwerth"

P 3 Grenadillholz in C oder Des, C-Fuß, B-A, B-H-Triller, Rollen in Dis-, Cis- und C-Griff mit E-Mechanik, vernickelt . . . . . DM 557,—
dasselbe, jedoch versilbert . . . . . DM 560,—

System Böhm „Kohlert"

P 2 in Metall, C oder Des, zylindrische Bohrung, C-Fuß, E-Mechanik, versilbert . . . . . DM 550,—
P 1 Spezialmodell in C, ganz aus Metall, C-Fuß, Metall oder Kautschuk, Reformmundlochplatte . . . . . DM 340,—
dasselbe, jedoch mit B-Mechanik . . . . . DM 392,—

System Böhm „Selmer-Paris"

P 20 in C, zylindrische Bohrung, ganz aus Metall in Neusilber . . . . . DM 1 072,—
dasselbe in Silber . . . . . DM 1 359,—

Piccolo-Flöten

Deutsches System „Keilwerth"

Aus Grenadillholz, mit Metallkopf und Hartgummi-Reformmundlochansatz

P 15 6 Klappen DM 75,20
P 14 7 Klappen DM 83,50
P 13 8 Klappen DM 96,80

System Böhm „Kohlert"

P 12 aus Grenadillholz mit Neusilber-Mechanik, Kopfstück aus Neusilber mit Kautschuk-Mundstück und Reformmundloch . . . . . DM 486,—
dasselbe versilbert . . . . . DM 520,—
P 11 ganz aus Metall, zylindrische Bohrung, Neusilber . . . . . DM 500,—
dasselbe versilbert . . . . . DM 534,—

System Böhm „Selmer-Paris"

P 10 in C, zylindrische Bohrung, ganz aus Metall in Neusilber . . . . . DM 930,—
dasselbe in Silber . . . . . DM 1 217,—

Oboen

„Kohlert"

Von bestem, ausgetrocknetem Grenadillholz mit prima Neusilberklappen

P 30 15 Klappen, franz. System, 3 Ringe, H-Cis-Triller, geschlossene B-Klappe und H-B-Verbindung . . . . . DM 504,—
P 31 17 Klappen, Fis-Brille, H-Cis-Triller, Gabel, F-Mechanismus, eingriffige Doppel-Oktavklappe . . . . . DM 573,—
P 32 17 Klappen, franz. System, 3 Ringe, H-Cis-Triller, Halbloch-Klappe, Daumenklappe für B und C, 2 Oktavklappen, geschlossene C-Klappe bis tief B gehend . . . . . DM 583,—
P 33 Konservatorium System, franz.-Griffweise, mit vollständigem Klappenwerk . . . . . DM 853,—
P 34 Konservatorium System, franz.-Griffweise, mit vollständigem Klappenwerk, die vollkommenste Künstler-Oboe mit verdeckten Fingerlöchern DM 950,—
Mehrpreis für Versilberung . . . . . DM 43,—

Fagotte

„Kohlert"

Aus geflammtem, braun gebeiztem, fein poliertem Ahornholz, Ia Neusilberklappen vernickelt.

P 40 23 Klappen . . . . . DM 1 198,—
P 41 23 Klappen, mit allen Verbesserungen, einschl. Etui . . . . . DM 1 533,—
Mehrpreis für Versilberung . . . . . DM 77,—

Schulen für Flöten

Hans Peter Schmitz, Flötenlehre Teil I/II . . . . . je DM 26,40

Martin Gümbel, Lern- und Spielbuch für Flöte
Die neue Flötenschule für Anfänger und Laienspieler . . . . . DM 14,—

Werner Richter, Schule für die Böhmflöte . . . . . DM 12,—

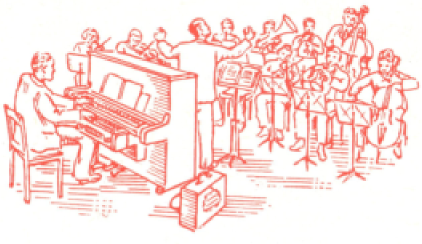
Sylvestro Ganassi, Schule des kunstvollen Flötenspiels . . . . . DM 9,60

Kataloge für Flötenmusik stehen zur Verfügung

Jörgensen-Electronic

Eigene Fabrikation und Alleinvertrieb

Clavioline am Klavier



im Orchester

Clavioline

(Lizenz: Constant Martin, Harald Bode, René Seybold)

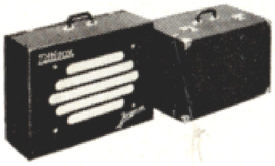
Das vielseitigste monodische Instrument spielt **sämtliche Streich-, Blas-** und **Zupfinstrumente:** Violine, Cello, Streichbaß, Trompete, Posaune, Waldhorn, Sousaphon, Tuba, Saxophon, Flöte, Oboe, Klarinette, Engl. Horn, Fagott, Kontrafagott, Cembalo, Kino-Orgel, Kirchen-Orgel, Hawaii-Gitarre, Electric-Gitarre, Banjo, Mandoline, Dudelsack, Singende Säge, Xylophon, Zither u. a. m. **Koppeln** für Oktav und Doppeloktav, und unzählige Kombinationen für **Kino-Orgel-Klangfarben.**

Barpreis: DM 1995,— oder **Anzahlung:** mindestens 20% bis zu 18 Monatsraten. **Tastatur:** 3 Oktaven, **Klangumfang:** 8 Oktaven, **18 Kombinations-Register, Perkussion** (Zupfeffekt), **Vibrato** regelbar.

Clavioline ist **unerreicht** in der Echtheit ihrer Instrumental-Klangfarben! Als Zusatz zum Klavier, oder gleichzeitig mit der Harmonika, oder als Solo-Instrument im Zusammenspiel mit anderen, ist sie für jeden Tastenspieler sofort spielbar.

Clavioline

Tuttivox



Tuttivox am Flügel

Tuttivox mit Baßpedal

in der Chorprobe

Tuttivox

(Lizenz: Harald Bode, René Seybold)

Die kleinste Orgel der Welt

Vollgriffige Kirchen-, Konzert- und **Jazz-Orgel** für **Kirche** (Gemeindehaus, Friedhofskapelle, Schule, Expeditionen),

für **Reiseunternehmen** (Zirkus, Revue, Schaukapelle, Modenschau, Wandertheater, Musical-Artisten, Schiffskapellen),

für **Theater, Kino, Funk-** und **Film-Orchester,**

für **Tanz-** und **Unterhaltungsmusik** (Konzert-Café, Varieté, Tanz-Cabaret, Bar, Jazz-Club),

für **Alleinunterhalter** und **Kleinbesetzung,**

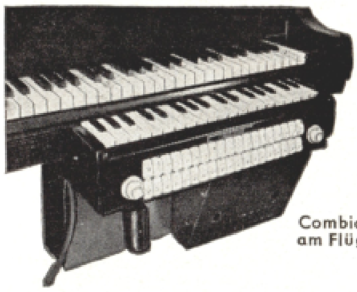
für den **Musikfreund** (Hausmusik, Orchester-Verein, Akkordeon-Club).

Barpreis: DM 3780,— oder **Anzahlung:** mindestens 20% bis zu 24 Monatsraten. **Tastatur:** 3 Oktaven, **Klangumfang:** 5 Oktaven, **18 Register:** 4-, 8- u. 16-Fuß, **Vibrato** regelbar, **Baßpedal:** 32-Fuß auf Wunsch.

CLAVIOLINE + TUTTIVOX = Combichord

Zwei Instrumente in **einer** Tastatur! Klangfülle der TUTTIVOX vereinigt mit Vielseitigkeit der CLAVIOLINE. Auf dieser sensationellen Kombination spielt man: 1. **CLAVIOLINE** allein, 2. **TUTTIVOX** allein, 3. **CLAVIOLINE + TUTTIVOX** gleichzeitig, (mit gemeinsamer oder auch getrennter Lautstärkeregelung).

Während des Spiels **sofortiger Wechsel** der Kombinationen und Register möglich. **Tuttivox** und **Clavioline Mod. C** bleiben in Klang und Registrierung absolut **original.**



Combichord am Flügel

mod. Trio

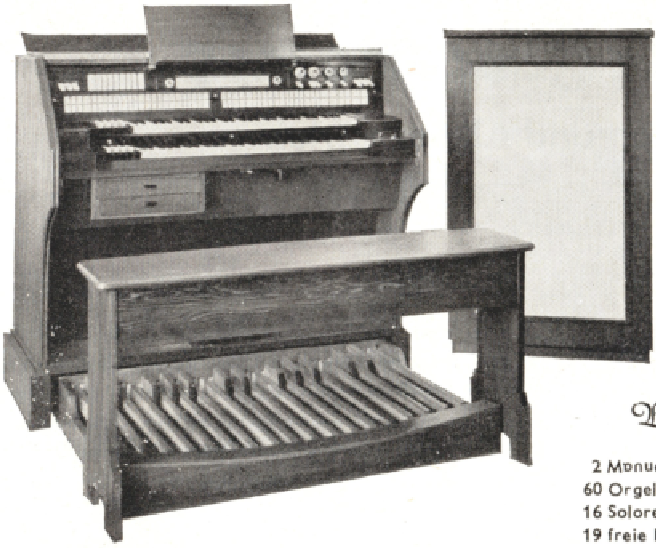
2. Manual als **Zusatz** zu Tuttivox od. Combichord **DM 1090,-** (eine komplette **Tuttivox,** einfach zum Aufsetzen).

Combichord

Das Orchester im Handkoffer! (Koffer wie Tuttivox)

Barpreis: DM 4950,— oder **Anzahlung:** 20% bis zu 24 Monatsraten.

Bei ernsthaftem Interesse verlangen Sie bitte den
GROSSEN ELECTRONIC-KATALOG
mit über 150 Abbildungen.
Auf Wunsch unverbindliche Vorführung in Ihrem Hause!



Basilika
2 Manuale, Vollpedal
60 Orgelregister
16 Soloregister
19 freie Kombinationen

Basilika

(DBP. — Wz. gesch.)

Die Elektronen-Orgel mit dem überzeugenden Klang.
Diese neuartige große elektronische Voll-Orgel hält sich in Klang und Disposition einerseits an die großen Vorbilder der klassischen Pfeifen-Orgel, ermöglicht andererseits aber auch eine unabsehbare Zahl modernster Klangfarben. Sie unterscheidet sich von anderen elektronischen Orgeln mit sog. „Sinus-Ton“ durch 2 Hauptmerkmale:

1. **obertonreiches, lebendiges Klangspektrum,** wie es jedes andere nicht-elektronische Musikinstrument aufweist;
2. **wirkliche Addition der Register,** d. h. nicht nur eine Verfärbung des Grundklanges durch die Registrierung.

Basilika wird nur auf Bestellung hergestellt. Sie wird ganz nach den speziellen Wünschen des Interessenten entworfen und gebaut, — so, wie es im Orgelbau seit jeher Tradition ist. Auf diese Weise erhält jeder das Instrument, das seinen Ansprüchen und Vorstellungen (und nicht zuletzt seinen Mitteln) entspricht. Fordern Sie darum bitte den BAUPLAN FÜR BASILIKA an. Dieser zeigt Ihnen alle Möglichkeiten und Preise für die Auswahl von Manualen, Pedalen, Registern, Spielhilfen, Zubehör und Sonderausführungen, mit denen Sie das Grundmodell (1 Manual, 8 Register, DM 6450,-) vergrößern und erweitern können. Gestalt, Klang und Preis Ihrer Orgel „komponieren“ Sie auf diese Weise selbst! Diese Abwendung von der heute vielfach geübten Orgel-Konfektion wird der Elektronen-Orgel auch jene anspruchsvollen und traditionsverpflichteten Organisten zuführen, die eine eigene Vorstellung davon haben, wie eine Orgel beschaffen sein soll. So hat z. B. **das oben gezeigte Instrument** folgende

Disposition: (60 Voll- u. 18 Soloregister)

I. Manual (61 Tasten)

16' Bordun
16' Principal
16' Posaune
8' Principal
8' Großgedackt
8' Salicional
8' Gambe
8' Offenflöte
8' Spitzflöte
8' Krummhorn
5 1/3' Quinte
4' Octave
4' Scharf
4' Rohrflöte
4' Gemshorn
4' Trompete
3 1/5' Terz
2 2/3' Nasard
2 2/3+1 3/5' Sesquialter
2' Super-Octave
2' Flageolett
2' Waldflöte
1 1/7' Septime
2' Mixtur 2—4fach

8 freie Kombinationen

II. Manual (61 Tasten)

16' Sordun
16' Quintadena
8' Principal
8' Dulcian
8' Viola da Gamba
8' liebl. gedackt
8' Rohrflöte
8' Aeoline
8' Cornet 5fach
8' Vox humana
8' Unda maris
4' Octave
4' Geigen-Principal
4' Salicional
4' Querflöte
4' Blockflöte
4' Vox celestis
4' Schalmei
2+2 2/3' Rauschpfeife
2' Spitzflöte
2' Vox angelica
1' Sifflett
1 3/5' Terz
1 1/3' Quinte
1 1/7' Septime
2' Mixtur 2—4fach
1/2' Zimbel

8 freie Kombinationen

Pedal (30 Tasten)

32' Untersatz
16' Gedackt-Baß
16' Quintadena
16' Principal-Baß
8' Octave
8' Trompete
4' Choral-Baß
4' Clarin
2' Nachthorn

Abkling-Effekt

3 freie Kombinationen

Koppeln
I/P — II/P — II/I

generell:
Hall
Vibrato
(doppelt kontinuierlich regelbar)
2 Fußschweller

18 Solo-Register

(4 Oktaven im II. Man.)
Umfang 7 Oktaven
$_{1}C - c^{5}$

Violine
Viola
Cello
Flauto piccolo
Flauto traverso
Klarinette
Baß-Klarinette
Oboe
Engl. Horn
Fagott
Waldhorn
Trompete
Posaune
Gitarre
Cymbal
Balalaika
Cembaphon
div.: Kino-Orgel

Perkussion
Vibrato
Hall
Knieschweller

Basilika **die Orgel „nach Maß“**
für die Kirche, für das Heim,
für Konzert und moderne Musik

Basilika **die individuelle Orgel**
mit der persönlichen Note

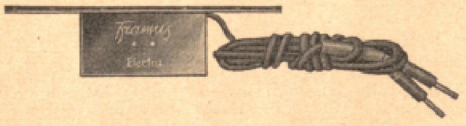
Basilika **die zweckgerechte Orgel**
mit dem selbst gewählten Klang
mit der selbst kombinierten Disposition
mit der selbst entworfenen Form
mit dem selbst errechneten Preis

Sagen Sie Ihre Wünsche — wir machen Ihnen Vorschläge!
Kostenlose Beratung und Vorführung fertiger Instrumente finden Sie

bei Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

Basilika ein weiteres Beispiel:
1 Manual (33 Register)

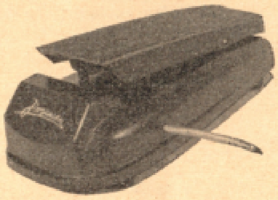
T8 Gitarr-Tonabnehmer Framus „Electra"



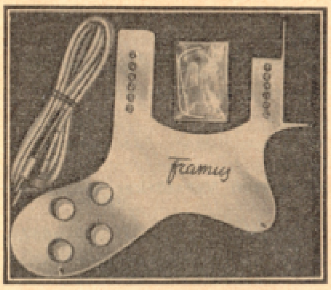
Hochempfindlicher magnetischer Tonabnehmer, einfache Montage am Griffbrett DM 24,—

T 8 a Framus „Electra-Spezial", wie Electra, jedoch mit abschraubbarem Kabel DM 31,—

T11 Jörgensen-Fußschweller



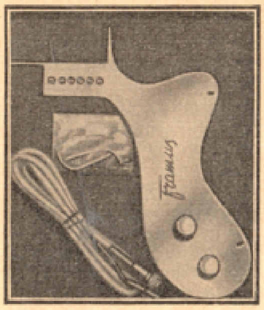
Type STL, der modernste und praktischste Schweller für die Gitarre, gehörsrichtige Lautstärkeregelung durch Spezialpotentiometer, feinstes Reagieren durch besonderes Kugelgelenk, mit 2,5 m Kabel DM 61,—



„Framus"-Lorento-Mischpult 0/52

Für alle Plectrum-Modelle passend, die Tonabnehmer sind mit dem vernickelten Schlagbrett fest verbunden, jeder Tonabnehmer hat getrennte Stärke- und Klangregelung, unbegrenzte Mischmöglichkeit, komplett mit Montageschrauben, Bügel und Anschlußkabel

a) einseitig Schraubverschluß
b) einseitig Einpolstecker DM 138 —



„Framus"-Mischpult 0/50

Für alle Plectrum-Modelle passend, getrennte Klang- und Stärkeregelung.
Saitenfeinregelung.
Der Tonabnehmer ist mit dem Schlagbrett fest verbunden, vernickelte Messingplatte, komplett mit Montageschrauben, Bügel und Anschlußkabel

a) einseitig Schraubverschluß
b) einseitig Einpolstecker DM 70,—

MIKROPHONE

Ronette	(Kristall)	Type MKS 4	DM 29,50
		Type MKS 6	DM 52,—
Sennheiser (früher Labor-W)	(Tauchspul)	Type MD 21	DM 114,—
	dazu: Kabelübertrager	Type TM 513	DM 16,—
Teladi	(Kondensator)	Type K 120	DM 307,50
Akkordeon-Mikrophone			
Selmer	„Truvoice"		DM 67,60
Hohner	„Orgaphon-Mirco"		DM 50,—

MIKROPHON-STÄNDER etc.

Ronette	Bodenständer	Type MSG	DM 67,—
	Tischständer	Type DS 4	DM 10,40
Sennheiser	Bodenständer	Type MZS 21	DM 72,—
	Tischfuß	Type MZT 21	DM 14,—
Teladi	Bodenständer	Type S 170	DM 78,—
		Type ELA M 904	DM 60,—
K & M	Standardmodell, zusammenlegbar, Länge 470 mm, vernickelt		DM 17,—
	wie oben, sehr standfest, vernickelt		DM 19,—
K & M	Bodenständer (4 teilig)	Type 142	DM 48,—
	Bodenständer (3 teilig, mit Gummifüßen)	Type 144	DM 49,—
	Schwanenhals kl.		DM 21,50
	Schwanenhals gr.		DM 29,50
	dazu Schraubklemme		DM 2,10

Kabel und Stecker: Preis je nach Länge und Qualität zu erfragen

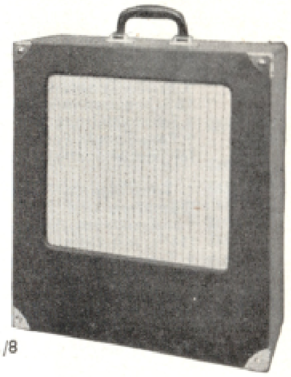
ärker

-Verstärker · 8 Watt

ne und robuste Kofferverstärker ist besonders geeignet für
, den Akkordeonisten, die Kleinkapelle, das Gesangs-Quartett.
cherheit und handliche Form sind vor allem für den reisenden
Vert auf vollwertige und klangreine Wiedergabe legt, von
der Bedeutung.

trennt regelbar
efen-Anhebung
nes Kunstleder, Messing-
chläge
x 44 x 22 cm
kg
12; EZ 81; 2 x ECC 83

DM 395,—



Type A/8

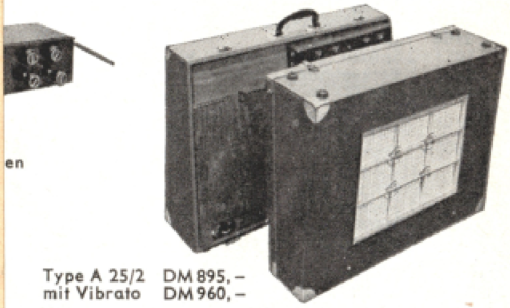
r-Verstärker · 25 Watt

t für allerhöchste Ansprüche, das keine Wünsche mehr offen
ne Raumklangwirkung durch beliebige Aufstellung der beiden

keiten:

herausnehmbar, beliebig aufzustellen;
, einzeln regelbar in Klangfarbe und Lautstärke;
- und abschaltbar durch Druck-Zug-Schalter, daher nur
Einpegeln erforderlich;
cher in den beiden zerlegbaren Kofferteilen, in beliebiger
vom Mischpult aufzustellen;
gebaut für Mikrofone, Kabel, Ständer usw.
t transportbereit 62 x 48 x 27 cm

Kunstleder; Messingbeschläge
CC 83; 2 x EL 12; EZ 81; EF 86



en

Type A 25/2 DM 895,–
mit Vibrato DM 960,–

GERÄT

echten Verhallung von Darbietungen aller Art
stärker zugeführt werden. Die Verhallung wird
en entsteht, welches in Dauer und Intensität
hleife erzeugten Hall-Effekt, der eigentlich nichts

ive;

pie-

den

bel;

Preis: 595,— DM mit Fußschalter

Basilika

❶ oberton
sche Mus

❷ wirklich
ges durc

wird nur auf Bestellung hergestellt. Sie wird ganz
wie es im Orgelbau seit jeher Tradition ist. Auf
stellungen (und nicht zuletzt seinen Mitteln) entspr
Ihnen alle Möglichkeiten und Preise für die Auswo
rungen, mit denen Sie das Grundmodell (1 Manu
und Preis Ihrer Orgel „komponieren" Sie auf di
Konfektion wird der Elektronen-Orgel auch jen
eigene Vorstellung davon haben, wie eine Orgel b

Dispo

I. Manual (61 Tasten)

16' Bordun
16' Principal
16' Posaune
8' Principal
8' Großgedackt
8' Salicional
8' Gambe
8' Offenflöte
8' Spitzflöte
8' Krummhorn
$5^1/_3$' Quinte
4' Octave
4' Scharf
4' Rohrflöte
4' Gemshorn
4' Trompete
$3^1/_5$' Terz
$2^2/_3$' Nasard
$2^2/_3$+$1^3/_5$' Sesquialter
2' Super-Octave
2' Flageolett
2' Waldflöte
$1^1/_7$' Septime
2' Mixtur 2—4fach

8 freie Kombinationen

II. Manual (61

16' Sor
16' Qui
8' Prin
8' Dul
8' Viol
8' lieb
8' Roh
8' Aeo
8' Cor
8' Vox
8' Unc
4' Oct
4' Gei
4' Sali
4' Que
4' Bloc
4' Vox
4' Sch
2+$2^2/_3$' Rau
2' Spit
2' Vox
1' Siffl
$1^3/_5$' Ter
$1^1/_3$' Qui
$1^1/_7$' Sep
2' Mix
$^1/_2$' Zin

8 freie Ko

Basilika die Orgel „nach Maß"
für die Kirche, für das Heim,
für Konzert und moderne Musik

Basilika die individuelle Orgel
mit der persönlichen Note

Basilika die zweckgerechte Orgel
mit dem selbst gewählten Klang
mit der selbst kombinierten Dispo
mit der selbst entworfenen Form
mit dem selbst errechneten Preis

Sagen Sie Ihre Wünsche — wir machen Ihnen Vor
Kostenlose Beratung und Vorführung fertiger Ins

bei **Jörgensen**
GRÖ
MUSIKVERSAN
WESTDEUTSCH
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 u

Verstärker

Dynacord

T 1 Koffer-Mischverstärker 10 Watt, 5 Stufen; Röhren: ECC 83, 2 × ECL 82, EZ 81. Frequenzumfang: 20 Hz–20 KHz, Gesamtverstärkung 96 db.; Eingänge: Mikrofon: 1 Megohm / 4 mV, TA 1 : 0,5 Megohm / 4 mV, TA 2 : 0,5 Megohm / 0,4 V. Ausgang: 6 Ohm. 15-Watt-Lautsprecher mit Hochtonkalotte; Getrennte Höhen- und Tiefenregelung; Netzspannung: 110, 125, 160, 220 V. Abmessungen: Höhe = 375 mm, Breite = 320 mm, Tiefe = 260/220 mm. Gewicht 9,5 kg. DM 378,—

T 2 Koffer-Mischverstärker 15 Watt, 7 Stufen; Röhren: 2 (3) × ECC 83, PCF 82, 2 × EL 84, EZ 81. Frequenzumfang: 20 Hz – 20 KHz, Gesamtverstärkung 105 db; Eingänge: Mikrofon: 1 Megohm/2 mV, TA 1 : 0,5 Megohm/4 mV, TA 2: 0,5 Megohm/2,8 mV, PU: 0,5 Megohm/25 mV. Ausgang: 6 Ohm. 15-Watt-Lautsprecher mit Hochtonkalotte; Getrennte Höhen- und Tiefenregelung; Typ V mit Röhren-Vibrator, Frequenz und Amplitude einstellbar, Typ N ohne Vibrator; Netzspannung: 110, 125, 160, 220 V. Abmessungen: Höhe = 300 mm, Breite = 485/425 mm, Tiefe = 250/200 mm. Gewicht: 10,5 kg. DM 485,—

T 2a mit Vibrato . . . . DM 540,—

Monika

T 7 Tonmeister 57

Technisches: 4 regelbare Eingänge, getrennte Höhen- und Tiefen-Einstellung. Zweiter Lautsprecheranschluß. Übersichtliche Mischpult-Anordnung.

Schaltung: Gegentakt, Breitband mit geringem Klirrfaktor und hoher Aussteuerungsmöglichkeit.

Gehäuse: silbergrau oder pastellgrün Hammerschlag.

Sicherung: 0,8 Amp. 220 V, 0,2 Amp. 120 V. Wechselstrom 120/220 V umschaltbar

Gewicht: 11,2 kg.

Abmessung: 420 × 400 × 180 mm.

Röhrenbestückung: 2 × ECC 83, 2 × EL 84, 1 × EZ 80.

ZUVERLÄSSIG — KLANGREIN

Gitarristen und Akkordeonspieler bevorzugen diesen Verstärker wegen der unübertrefflichen Tonwiedergabe.

Komplett mit Schonbezug . . . . DM 439,—
Mehrpreis für eingebauten Vibrator . . . . DM 52,—
Preis für zweiten Lautsprecher, perm. dyn. in Kofferform, 4 Watt, ohne Transformator . . . . DM 48,—
Transformator . . . . DM 8,60
Universal-Tauchspulen-Mikrofon, umschaltbar für Musik- und Gesangsaufnahmen, Type HN, komplett, mit Anschlußleitung und Stecker . . . . DM 139,—

Framus

T 3 Framus „BABY 3D" No. 0/60-60. Ein Kofferverstärker in eleganter Trapezform, Cordüberzug mit Zierband und Silberstreifen . . . . DM 324,—

No. 0/04 Schutzüberzug . . . . DM 20,—

Technische Daten: 6-Watt-Vollverstärker, 2stufig, Klirrfaktor 5%, Röhren: EF 40, EL 84, AZ 41 — Frequenzbereich: 40. . . . . . .1 6000 HZ. ± 2 dB. — Eingang 1 : 2 MO, 3 mV ungeregelt — Eingang: 2 : 0,5 MO, 5 mV geregelt — Eingang 3 : 0,5 MO, 0,50 mV geregelt — Kontinuierliche Tonblende — 1 Ausgang: 5 Ohm, Brummabstand 50 dB. — Stromversorgung: 110/220 V. ~ — Stromverbrauch: 35 Watt — Sicherung: 0,4 A — Größe: 420/390 + 310 + 180 mm — Gewicht: ca. 6,5 kg.

T 4 Framus „Konsul 3D" No. 0/62-60 Der repräsentative Verstärker für große Kapellen mit hohen Ansprüchen, Cordüberzug, Zierband und Goldstreifen. Für alle Gitarrenmikrophone, Star-Baß und Gesang geeignet. . . . . DM 390,—

No. 0/04 Schutzbezug . . . . DM 20,—

Technische Daten: 10-Watt-Mischverstärker, 3stufig, Klirrfaktor 6%, Röhren: ECC 83, ECC 83, EL 12/375, AZ 12 — Frequenzbereich: 40 . . . . 1 6000 HZ. ± 2 dB. — Eingang: 1 : 2 MO, 1 mV geregelt — Eingang 2 : 2 MO, 1 mV geregelt — Eingang: 3 : 2 MO, 1 mV geregelt — Eingang 4 : 0,5 MO 0,50 mV geregelt — Tonblende — 1 Ausgang: 5 Ohm, Brummabstand 50 dB. — Stromversorgung: 117/220 V. ~ — Stromverbruach: 70 Watt — Sicherung: 0,8 A — Größe: 420/390 + 310 + 180 mm — Gewicht: ca. 9,5 kg.

T 5 Hi Fi Framus „3D-de-Luxe" No. 0/64-60 Ein Hi-Fi-Verstärker in höchster Vollendung und für jeden Verwendungszweck. Für Gitarre, Star-Baß, Elektro-Baß und Gesang besonders gut geeignet. Elegante Kofferform mit Cordüberzug, Zierband mit Goldstreifen. Kann auf Wunsch mit Vibratorteil geliefert werden.. . . . . DM 660,—

No. 0/06 Schutzbezug . . . . DM 25,—

Technische Daten: 15-Watt-Mischverstärker, 4stufig, Klirrfaktor 3%, Röhren: ECC 83, EL 84, AZ 12 — Frequenzbereich: 40 . . . . 1 6000 HZ. ± dB. — 4 Eingänge — Höhen ± 18 dB; Tiefen ± 15 dB. — 1 Ausgang: 5/15/30 Ohm, Brummabstand 60 dB. — Stromversorgung: 117/220/V. ~ — Stromverbrauch: 110 Watt — Sicherung: 1 A — 1 Skalenlampe: 7 V/0,3 A — Lautsprecher: 1 Permandyn 20 Watt Chassis. — 2 Dynamische Hochtonsysteme. — Abschaltbare 3D Lautsprecher. Größe: 480/440 + 375 + 230 mm. Gewicht: ca. 14,5 kg.

Hohner-Orgaphon

Hohner-Orgaphon ist ein elektro-akustisches Zusatzinstrument, das nur an gute Hohner Akkordeons angeschlossen werden kann. Es enthält eine hochwertige, speziell charakterisierte Verstärkeranlage, die mit einer besonders angepaßten Lautsprecher-Kombination (18 Watt) verbunden wird. Durch die Hervorhebung der tiefen Töne des Akkordeons erreicht Hohner-Orgaphon im getragenen Spiel den Klang einer Orgel und im rhythmischen Spiel den Charakter einer Besetzung mit Akkordeon, Baß und Gitarre. Am hochwertigen Verstärker befinden sich Regelglieder für Tiefen- und Höhenanhebung.

An das Hohner-Orgaphon können auch mehrere Instrumente der oben beschriebenen Art gleichzeitig angeschlossen werden. Für ein Orchester benötigt man also nur ein Hohner-Orgaphon. Die entsprechenden Akkordeons, welche an das Hohner-Orgaphon angeschlossen werden sollen, müssen selbstverständlich jeweils mit einem Spezialmikrophon versehen werden. Gewicht: 23,5 kg, Größe: 65x52x21 cm DM 1250,— ohne Akkordeon

Adonis-Verstärker

Adonis-Verstärker-Anlagen

haben die **unübertroffene** Klangqualität und Verwendungseignung aller Fabrikate von **Jörgensen-Electronic.**

Jahrelange Erfahrung im Bau elektronischer Musikinstrumente (Clavioline, Tuttivox, Combichord) wurde der Entwicklung der **ADONIS-Verstärker** dienstbar gemacht.

Die ständige persönliche Fühlungnahme mit **anspruchsvollen** Musikern vermittelte eine **genaue Kenntnis aller Forderungen,** die an eine **qualifizierte** Verstärkeranlage zu stellen sind.

- Hi-Fi-Qualität durch **richtige Dimensionierung** der Resonanzflächen;
- Spezial-Lautsprecher mit besonders geeigneter **Frequenzkurve;**
- korrekte Angabe der **unverzerrten** Endleistung;
- brumm- und rauschfreie Wiedergabe;
- reichliche Bemessung aller **kritischen** Bauelemente;
- allerbestes **Qualitätsmaterial;**
- **erschütterungssichere** Verarbeitung wie bei einem elektronischen Musikinstrument;
- **Wechselstrom** 110 / 125 / 150 / 220 / 240 V.
- Anschluß für 2 Lautsprecher

Kapellen-Verstärker · 15 Watt

Dieser elegante Kofferverstärker ist ein Schmuckstück für jedes Podium. Der zweifarbige Kunstlederbezug und das Messing-Ziergitter geben diesem formschönen Gerät die äußere Gestalt, die seiner großen Leistung und Klangschönheit entspricht.

Für mittlere und größere Räume ist dieses Modell A/15 ein wirklich repräsentables Instrument mit unübertroffener akustischer Wiedergabe.

3 Eingänge
in der Lautstärke getrennt regelbar

Höhen- und Tiefen-Anhebung

Koffer: zweifarbiges Kunstleder, grün und Pepita; Messing-Beschläge

Maße:
60 x 50 x 25 cm

Gewicht: 11,8 kg

Röhren:
2 x ECC, 83; ECC 82
2 x EL 84; EZ 81

Type A/15 DM 595,–
mit Vibrato DM 660,–

Gitarren-Verstärker · 8 Watt

Dieser gediegene und robuste Kofferverstärker ist besonders geeignet für den Gitarristen, den Akkordeonisten, die Kleinkapelle, das Gesangs-Quartett. Seine Betriebssicherheit und handliche Form sind vor allem für den reisenden Musiker, der Wert auf vollwertige und klangreine Wiedergabe legt, von ausschlaggebender Bedeutung.

3 Eingänge, getrennt regelbar

Höhen- und Tiefen-Anhebung

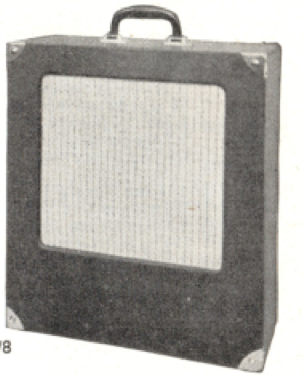
Koffer: grünes Kunstleder, Messingbeschläge

Maße: 48 x 44 x 22 cm

Gewicht: 8,7 kg

Röhren: EL 12; EZ 81; 2 x ECC 83

DM 395,—



Type A/8

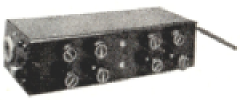
Orchester-Verstärker · 25 Watt

Ein Spitzengerät für allerhöchste Ansprüche, das keine Wünsche mehr offen läßt! Stereophone Raumklangwirkung durch beliebige Aufstellung der beiden Lautsprecher.

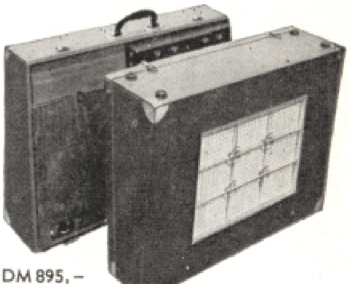
Regelmöglichkeiten:

- **Mischpult** herausnehmbar, beliebig aufzustellen;
- **4 Eingänge,** einzeln regelbar in Klangfarbe und Lautstärke; einzeln zu- und abschaltbar durch Druck-Zug-Schalter, daher nur einmaliges Einpegeln erforderlich;
- **2 Lautsprecher** in den beiden zerlegbaren Kofferteilen, in beliebiger Entfernung vom Mischpult aufzustellen;
- **Fächer** eingebaut für Mikrofone, Kabel, Ständer usw.

Maße: komplett transportbereit 62 x 48 x 27 cm
Gewicht: 18 kg
Koffer: grünes Kunstleder; Messingbeschläge
Röhren: 3 x ECC 83; 2 x EL 12; EZ 81; EF 86



Mischpult,
herausgenommen



Type A 25/2 DM 895,–
mit Vibrato DM 960,–

Marshal - HALLGERÄT

(Wz. gesch., Pat. angem.)

Dieses Gerät ist ein Zusatz zu normalen Verstärkeranlagen. Es dient der klangechten Verhallung von Darbietungen aller Art (Sprache, Gesang, Instrumente), die durch Mikrofon oder Tonabnehmer einem Verstärker zugeführt werden. Die Verhallung wird durch einen mechanischen Schwinger erzeugt, so daß ein kontinuierliches Abklingen entsteht, welches in Dauer und Intensität regelbar ist. Diese Wirkung unterscheidet sich grundlegend von einem mit Tonbandschleife erzeugten Hall-Effekt, der eigentlich nichts anderes als ein „Flatter-Echo" ist.

Marshal

- 1) vermittelt absolut echten Raumklang;
- 2) veredelt den Klang und gibt der Darbietung Schmelz und akustische Perspektive;
- 3) ist kontinuierlich regelbar in Stärke bzw. Dauer des Halls;
- 4) tritt ohne Verzögerung (gleichzeitig) mit der Lautsprecherwiedergabe ein;
- 5) ist ohne Montage an jeden Verstärker anzuschließen;
- 6) ist leicht zu bedienen und zu regeln, sowie durch Fußschalter während des Spielens zu- und abschaltbar;
- 7) ist besonders robust und betriebssicher;
- 8) unterliegt keinem mechanischen Verschleiß, da keine Motoren oder umlaufenden Teile vorhanden;
- 9) hat Kofferform, kleine Maße und geringes Gewicht, daher bequem transportabel;
- 10) ist ganz besonders preisgünstig!

Preis: 595,— DM mit Fußschalter

Teilzahlungsplan siehe Seite 31 A

Sonor INSTRUMENTE FÜR SCHLAGZEUGER

Kombination K 101 „Star"

Ab Lager	**Perloid,** weiß	DM 1480,—
	Kristall, schwarz oder türkis	DM 1495,—
Sonderanfertigung mit Lieferzeit		
	Perloid, sibergrau oder rubinrot	DM 1550,—
	Kristall, rot, silber oder schwarz-silber, gestreift	DM 1565,—
G 241	1 große Trommel in Perloid, weiß, 58x42 cm (22") 16 Schrauben mit 1 Dämpfer, 4 Spitzen, 1 Beckenhalter 1 Schrägstellung, 1 Halterosette	DM 381,60
T 650	1 Tom-Tom in Perloid, weiß, 35x23 cm (13"), mit Dämpfer, Halterosette und 1 Tom-Tom-Haltegelenk	DM 219,—
T 652	1 Tom-Tom in Perloid, weiß, 43x40 cm (16"), mit Dämpfern und 3 Ständern	DM 290,—
D 421	1 Snare-Drum „Super Extra" in Perloid, weiß, 37x15 cm (14"), mit Dämpfer	DM 295,—
Z 5552	1 Trommelständer	DM 55,—
Z 5220	1 Beckenständer mit Schrägstellung	DM 53,50
Z 5451	1 Hi-Hat, in der Höhe verstellbar	DM 64,—
Z 5308 L	1 Fußmaschine, „PRESTO 57" mit Lammfellschlegel	DM 73,75
Z 5801	1 Drummersitz mit Rückenlehne	DM 122,—
		DM 1553,85
	abzüglich Kombinationsrabatt	DM 73,85
	Kombinationspreis in Perloid, weiß, ohne Becken	**DM 1480,—**
T 653	Auf Wunsch liefern wir diese Kombination zusätzlich mit 1 Baß-Tom-Tom 48x45 cm (18"), mit Dämpfer und 3 Ständern in Perloid **DM 325,—** in Kristall **DM 330,—**	

Schlagzeug-Serie „THE NEW BEAT"

Die SONOR-Serie „THE NEW BEAT" ist so aufgebaut, daß sie Kombinationen von der kleinsten Zusammenstellung bis zur vollwertigen Luxus-Garnitur umfaßt. Dabei ist eine Ergänzung von der einen Garnitur zur anderen und damit die sukzessive Anschaffung eines kompletten Drum-Sets ermöglicht worden. Alle Kombinationen haben also beispielsweise die gleiche Große Trommel bzw. die gleiche Kleine Trommel oder das gleiche Tom-Tom und unterscheiden sich nur durch die Anzahl der Instrumente.

Kombination K 170 „Chicago"

Ab Lager	**Lack,** perlblau		DM 650,—
	Perlmutt, weiß		DM 735,—
Sonderanfertigung mit Lieferzeit			
	Celluloid, Perloid oder Kristall		DM 795,—
G 270	1 große Trommel in Perlmutt, weiß, 53x42 cm (20")	DM 180,—	
mit Z 5104	1 Innendämpfer	DM 12,—	
Z 5053	2 Spitzen (DGM), einschiebb.	DM 14,—	
Z 5214	1 Beckenhalter, versenkbar	DM 6,—	
Z 5501a	Halterosette	DM 6,—	DM 218,—
T 670	1 Tom-Tom in Perlmutt, weiß 35x23 cm (13")	DM 118,—	
mit Z 5501b	1 Haltegelenk	DM 14,—	DM 132,—
T 672	(1 Tom-Tom in Perlmutt, weiß, 43x16 cm (16"), mit 3 Ständern		DM 179,—
T 672	1 Tom-Tom in Perlmutt, weiß, 43x40 cm (16"), mit 3 Ständern		DM 179,—
D 470	1 Snare-Drum in Perlmutt, weiß, 35x18 cm (13")		DM 158,—
Z 5551	1 Trommelständer		DM 24,50
Z 5450	1 Hi-Hat		DM 42,—
Z 5303	1 Fußmaschine „Rasant"		DM 24,—
			DM 777,50
	abzüglich Kombinationsrabatt		DM 42,50
	Kombinationspreis, in Perlmutt, weiß ohne Becken		**DM 735,—**

Zu dieser Kombination werden folgende Cymbals empfohlen:

Z 2055/1	1 Cymbal (Be-Bob) „ZYN", SPECIAL SELECTION FOR SONOR, 35 cm/14" ⌀	DM 52,—
Z 2053/3	2 Cymbals (Hi-Hat „ZYN", SPECIAL SELECTION FOR SONOR, 33 cm/13" ⌀	DM 85,—
	Zuschlag für Becken	DM 137,—

Kombination K 171 „Habana"

Ab Lager	**Perlmutt,** weiß		DM 670,—
Sonderanfertigung mit Lieferzeit			
	Celluloid, Perloid oder Kristall		DM 715,—
G 270	1 Große Trommel in Perlmutt, weiß, 53x42 cm (20)"	DM 180,—	
mit Z 5104	1 Innendämpfer	DM 12,—	
Z 5053	2 Spitzen (DGM) einschiebb.	DM 14,—	
Z 5214	1 Beckenhalter versenkbar	DM 6,—	
Z 5501a	1 Halterosette	DM 6,—	DM 18,—
L 853	1 Timbales-Satz in Perlmutt, weiß, ohne Ständer	DM 196,50	
mit ZL 6201b	1 Haltegelenk	DM 12,—	DM 208,50
D 470	1 Snare Drum in Perlmutt, weiß, 35x18 cm (13")		DM 158,—
Z 2450	1 Kuhglocke, 7 cm		DM 12,35
Z 2451	1 Kuhglocke 9 cm,		DM 15,—
V 3900	1 Cymbal, 10 cm ⌀		DM 7,20
Z 5551	1 Trommelständer		DM 24,50
Z 5450	1 Hi-Hat		DM 42,—
Z 5303	1 Fußmaschine „Rasant"		DM 24,—
			DM 709,55
	abzüglich Kombinationsrabatt		DM 39,55
	Kombinationspreis, in Perlmutt, weiß, ohne Becken		**DM 670,—**

Zu dieser Kombination werden folgende Cymbals empfohlen:

Z 2053/2	2 Cymbals (Hi-Hat) „ZYN", SPECIAL SELECTION FOR SONOR, 33 cm/13" ⌀	DM 85,—

K 101 STAR

K 170 CHICAGO

K 171 HABANA

● Teilzahlungsplan siehe Seite 32 A ●

ZAHLUNGSPLAN für Seite 32 SONOR		Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
			An-zahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	An-zahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
K 101 Star	Perloid weiß	1480,—	495,—	338,20	174,—	108,35	740,—	254,05	130,75	81,40
	Kristall schwarz	1495,—	500,—	341,60	175,80	109,45	748,—	256,45	131,95	82,15
	Kristall türkis	1495,—	500,—	341,60	175,80	109,45	748,—	256,45	131,95	82,15
	Perloid silbergrau	1550,—	516,—	355,—	182,65	113,75	775,—	266,10	136,90	85,25
	Perloid rubinrot	1550,—	516,—	355,—	182,65	113,75	775,—	266,10	136,90	85,25
	Kristall rot	1565,—	522,—	358,10	184,25	114,75	783,—	268,50	138,15	86,—
	Kristall silber	1565,—	522,—	358,10	184,25	114,75	783,—	268,50	138,15	86,—
	Kristall schw. silb.	1565,—	522,—	358,10	184,25	114,75	783,—	268,50	138,15	86,—
K 170 Chicago	Lack perlblau	650,—	216,—	149,—	76,65	47,75	325,—	111,60	57,40	35,75
	Perlmutt weiß	735,—	245,—	168,25	86,55	53,90	368,—	126,—	64,85	40,35
	Celluloid	795,—	265,—	181,95	93,65	58,30	398,—	133,70	70,15	43,65
	Perloid	795,—	265,—	181,95	93,65	58,30	398,—	133,70	70,15	43,65
	Kristall	795,—	265,—	181,95	93,65	58,30	398,—	133,70	70,15	43,65
K 171 Habana	Perlmutt weiß	670,—	223,—	153,45	78,95	49,15	335,—	115,—	59,20	36,85
	Celluloid	715,—	238,—	163,75	84,25	52,45	358,—	122,55	63,05	39,25
	Perloid	715,—	238,—	163,75	84,25	52,45	358,—	122,55	63,05	39,25
	Kristall	715,—	238,—	163,75	84,25	52,45	358,—	122,55	63,05	39,25

Schulen für Schlagzeug und Schlaginstrumente

John Steffensen, Trix-on-Trixonschule	DM 6,—
Erwin Steinbacher, Drummerschule	DM 4,—
Wenskat-Baresel, Jazz-Schlagzeug-Schule	DM 4,—
Ergänzungsheft dazu „Der Vierklang aus dem Süden" Claves-Guiro-Maracas-Bongo	DM 2,50
Hermann Gschwendtner, Latin-American-Method	DM 12,—
Karl Sanner, Drummerschule	DM 12,—
Heinz Junghans, Das Schlagzeug-1 x 1	DM 4,—
Heinrich Wecking, Die Schlaginstrumente, Ein Lehrgang	DM 12,—
Hermann Gschwendtner, Das Vibraphon im Jazz	DM 4,—
Heinrich Knauer, Kleine Trommelschule	DM 4,50
Robert Kietzer, Schule für Trommel	DM 3,—
A. Wassiljew, Schule für Konzerttrommel	DM 4,—
Otto Seele, Schule für Pauke	DM 4,—
Heinrich Knauer, Kleine Paukenschule	DM 5,—
Heinrich Wecking, Paukenschule	DM 5,—
Otto Seele, Schule für Xylophon	DM 4,—
Emil Leonhardt, Schule für Glockenspiel	DM 2,—
Gene Krupa, Drum Method, die weltbekannte Schlagzeugschule in deutscher Sprache	DM 9,80
Buddy Rich's, Schlagzeugschule	DM 9,80

Kombination K 101 „Star‘
Ab Lager **Perloid,** weiß
Kristall, schwarz
Sonderanfertigung mit Lie
Perloid, sibergrau
Kristall, rot, silb
gestreift
G 241 1 große Trommel
16 Schrauben mit 1
1 Schrägstellung,
T 650 1 Tom-Tom in Perl
fer, Halterosette u
T 652 1 Tom-Tom in P
Dämpfern und 3
D 421 1 Snare-Drum „Su
(14″), mit Dämpf
Z 5552 1 Trommelständer
Z 5220 1 Beckenständer
Z 5451 1 Hi-Hat, in der
Z 5308 L 1 Fußmaschine, „
Z 5801 1 Drummersitz mi

abzüglich Kombin
Kombinationspr

Auf Wunsch liefer
T 653 mit 1 Baß-Tom-To
3 Ständern
in Perloid **DM 325**

Schlagzeug-Serie „THE N
Die SONOR-Serie „THE NEV
Kombinationen von der kleins
wertigen Luxus-Garnitur um
der einen Garnitur zur andere
fung eines kompletten Drum-S
nationen haben also beispiel
bzw. die gleiche Kleine Trom
unterscheiden sich nur durch

Kombination K 170 „Chic
Ab Lager **Lack,** perlblau
Perlmutt, weiß
Sonderanfertigung mit Lie
Celluloid, Perlo
G 270 1 große Tromme
mutt, weiß, 53x4
mit Z 5104 1 Innendämpfer
Z 5053 2 Spitzen (DGM)
Z 5214 1 Beckenhalter,
Z 5501a Halterosette
T 670 1 Tom-Tom in Pe
35x23 cm (13″)
mit Z 5501b 1 Haltegelenk
T 672 (1 Tom-Tom in P
(16″), mit 3 Stän
T 672 1 Tom-Tom in Pe
3 Ständern
D 470 1 Snare-Drum in
Z 5551 1 Trommelständ
Z 5450 1 Hi-Hat
Z 5303 1 Fußmaschine „

abzüglich Kombi
Kombinationsp
ohne Becken

Zu dieser Kombination wer
Z 2055/1 1 Cymbal (Be-B
FOR SONOR, 3
Z 2053/3 2 Cymbals (Hi-
FOR SONOR, 3
Zuschlag für Be

Kombination K 171 „Hab
Ab Lager **Perlmutt,** weiß
Sonderanfertigung mit Lie
Celluloid, Per
G 270 1 Große Tromm
weiß, 53x42 c
mit Z 5104 1 Innendämpfer
Z 5053 2 Spitzen (DGM
Z 5214 1 Beckenhalter
Z 5501a 1 Halterosette
L 853 1 Timbales-Satz
weiß, ohne St
mit ZL 6201b 1 Haltegelenk
D 470 1 Snare Drum
weiß, 35x18 c
Z 2450 1 Kuhglocke, 7
Z 2451 1 Kuhglocke 9
V 3900 1 Cymbal, 10 c
Z 5551 1 Trommelstän
Z 5450 1 Hi-Hat
Z 5303 1 Fußmaschine,

abzüglich Komb
Kombinations
weiß, ohne Be

Zu dieser Kombination werd
Z 2053/2 2 Cymbals (Hi-
SELECTION FO

ZAHLUNGSPLAN für Seite 33 SONOR		Barpreis DM	Bei ¹/₃ Anzahlung				Bei ¹/₂ Anzahlung			
			Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
K 172 New Orleans	Lack perlblau	495,—	165,—	113,30	58,30	36,30	247,50	85,—	43,75	27,25
	Perlmutt weiß	550,—	183,—	126,—	64,85	40,35	275,—	94,40	48,60	30,25
	Celluloid	595,—	198,—	136,30	70,15	43,65	298,—	101,95	52,45	32,65
	Perloid	595,—	198,—	136,30	70,15	43,65	298,—	101,95	52,45	32,65
	Kristall	595,—	198,—	136,30	70,15	43,65	298,—	101,95	52,45	32,65
K 173 Harlem	Lack perlblau	455,—	152,—	104,05	53,55	33,35	277,50	78,10	40,20	25,05
	Perlmutt weiß	510,—	170,—	116,75	60,05	37,40	255,—	87,55	45,05	28,05
	Celluloid	550,—	184,—	125,65	64,65	40,25	275,—	94,40	48,60	30,25
	Perloid	550,—	184,—	125,65	64,65	40,25	275,—	94,40	48,60	30,25
	Kristall	550,—	184,—	125,65	64,65	40,25	275,—	94,40	48,60	30,25
K 174 Memphis	Lack perlblau	355,—	118,—	81,35	41,85	26,05	178,—	60,75	31,25	19,45
	Perlmutt weiß	390,—	130,—	89,25	45,95	28,60	195,—	66,95	34,45	21,45
	Celluloid	425,—	142,—	97,15	50,—	31,15	213,—	72,80	37,45	23,30
	Perloid	425,—	142,—	97,15	50,—	31,15	213,—	72,80	37,45	23,30
	Kristall	425,—	142,—	97,15	50,—	31,15	213,—	72,80	37,45	23,30

Große Trommeln:

„The New Beat“

			Lack perlblau	Perlmutt weiß	Celluloid Perloid Kristall
G 270		53 × 42 cm (20″)	DM 160,—	DM 180,—	DM 205,—
mit	Z 5104	1 Innendämpfer	DM 12,—	DM 12,—	DM 12,—
	Z 5053	2 Spitzen (DGM), einschiebbar	DM 14,—	DM 14,—	DM 14,—
	Z 5214	1 Beckenhalter, versenkbar	DM 6,—	DM 6,—	DM 6,—
	Z 5501a	1 Halterosette	DM 6,—	DM 6,—	DM 6,—
			DM 198,—	**DM 218,—**	**DM 243,—**

„Star“ G 241 mit getrennten Knebelschrauben

Sperrholzkessel, massive Spannreifen, naturweiße Felle, jedes einzeln spannbar, moderne Schraubböcke mit beweglichen Einsatzhülsen, alle Metallteile hochglanzverchromt.

			Perloid weiß	Kristall schwarz
G 241		56 × 42 cm, 12 Schrauben	DM 285,—	DM 290,—
mit	Z 5126	1 SONOR-Spezialdämpfer (DGM)	DM 19,—	DM 19,—
	Z 5052	4 Spitzen (DGM), einschiebbar	DM 39,60	DM 39,60
	Z 5213	1 Beckenhalter, allseitig verstellbar	DM 16,50	DM 16,50
	Z 5501a	1 Halterosette	DM 6,—	DM 6,—
			DM 366,10	**DM 371,10**

Kleine Trommeln:

„The New Beat“

	Lack perlblau	Perlmutt weiß	Celluloid, Perloid Kristall
D 470 35 × 18 cm (13″), Superprofilreifen m. Stöcken u. Schlüssel	**DM 142,—**	**DM 158,—**	**DM 173,—**

RADIO „STAR 57“ Es ist uns gelungen, die im Vorjahr von uns entwickelte flache Snare-Drum (Pancake-Type) in einer besonders preiswerten Ausführung herauszubringen, ohne daß das Instrument in seiner klanglichen und funktionellen Qualität beeinträchtigt wird. Die Snare-Drum „Radio Star 57“ entspricht in jeder Beziehung den Wünschen und Ansprüchen maßgebender Drummer internationalen Formats. Sie besitzt den hellen, prägnanten Klang, wie ihn die moderne Musik verlangt, und die besondere Qualifikation für die Mikrofonarbeit.

Speziallegierter Metallkessel, formschöne Superreifen überdecken die Metallwickelreifen, schwimmende Felle verhindern ein Verklemmen der Reifen und bewirken besonders leichte Ansprache, naturweißes Schlagfell (Kalb), glasiges Seitenfell (Kalb), jedes einzeln spannbar, 16 Schlitzschrauben in modern geformten Schraubstützen, Seitenabhebevorrichtung mit Spiralteppich (16 Spiralen), Hickory-Stöcke und Schlüssel, alle Metallteile hochglanzverchromt.

Sofort ab Lager **D 420/57** 37 × 10 cm . . . . **DM 198,—**

„SUPER EXTRA“

Snare-Drum mit allen neuzeitlichen Erfordernissen in eleganter Ausführung für den Star-Drummer. Massiver spezialgetrockneter Holzkessel gibt dem Instrument größte Stabilität und Tonfülle, formschöne Superreifen überdecken die Metallwickelreifen, schwimmende Felle verhindern ein Verklemmen der Reifen und bewirken besonders leichte Ansprache. Naturweißes Schlagfell (Kalb), glasiges Saitenfell (Kalb), jedes einzeln spannbar, 16 Schlitzschrauben in modernen Schraubböcken mit beweglichen Einsatzhülsen, parallel arbeitende Saitenabhebevorrichtung mit durchgehender Welle und Spiralteppich (16 Spiralen), parallel abhebender SONOR-Spezialdämpfer (DGM), Hickory-Stöcke und Schlüssel, alle Metallteile hochglanzverchromt.

Sofort ab Lager **D 421** 37 × 15 cm
Perloid, weiß . . . . **DM 295,—**
Kristall, schwarz . . . . **DM 300,—**

Tom-Toms:

„The New Beat“

			Lack perlblau	Perlmutt weiß	Celluloid, Perloid Kristall
T 670	32 × 26 cm (12″), Superprofilreifen mit Halterosette		**DM 94,—**	**DM 118,—**	**DM 135,—**
T 672	43 × 40 cm (16″), Superprofilreifen mit 3 Ständern		**DM 150,—**	**DM 179,—**	**DM 200,—**

Sofort ab Lager **T 650** 32 × 26 cm, 12 Schrauben mit Halterosette Perloid, weiß . . . . **DM 205,—**
Kristall, schwarz . . . . **DM 210,—**

T 652 40 × 40 cm, 16 Schrauben mit 3 Ständern Perloid, weiß . . . . **DM 290,—**
Kristall, schwarz . . . . **DM 295,—**

Sonor INSTRUMENTE FÜR SCHLAGZEUGER

K 172
NEW ORLEANS

Schlagzeug-Serie „THE NEW BEAT"

Kombination K 172 „New Orleans"

Ab Lager **Lack**, perlblau **DM 495,—** **Perlmutt**, weiß **DM 550,—**

Sonderanfertigung mit Lieferzeit

	Celluloid, Perloid oder Kristall		**DM 595,—**
G 270	1 Große Trommel in Perlmutt, weiß, 53x42 cm (20")	DM 180,—	
mit Z 5104	1 Innendämpfer	DM 12,—	
Z 5053	2 Spitzen (DGM), einschiebbar	DM 14,—	
Z 5214	1 Beckenhalter, versenkbar	DM 6,—	
Z 5501 a	1 Halterosette	DM 6,—	DM 218,—
T 670	1 Tom-Tom in Perlmutt, weiß, 35x23 cm (13")	DM 118,—	
mit Z 5501 b	1 Haltegelenk	DM 14,—	DM 132,—
D 470	1 Snare-Drum in Perlmutt, weiß, 35x18 cm (13")		DM 158,—
Z 5551	1 Trommelständer		DM 24,50
Z 5450	1 Hi-Hat		DM 42,—
Z 5303	1 Fußmaschine „Rasant"		DM 24,—
			DM 598,50
	abzüglich Kombinationsrabatt		DM 48,50
	Kombinationspreis in Perlmutt, weiß, o. Becken		**DM 550,—**
	Zu dieser Kombination werden folgende Cymbals empfohlen:		
Z 2055/1	1 Cymbal (Be-Bop) „ZYN", SPECIAL SELECTION FOR SONOR, 35 cm / 14" ⌀		DM 52,—
Z 2053/2	2 Cymbals (Hi-Hat) „ZYN", SPECIAL SELECTION FOR SONOR, 33 cm/13" ⌀		DM 85,—
	Zuschlag für Becken		DM 137,—

Kombination K 173 „Harlem"

Ab Lager **Lack**, perlblau **DM 455,—** **Perlmutt**, weiß **DM 510,—**

Sonderanfertigung mit Lieferzeit

	Celluloid, Perloid oder Kristall		**DM 550,—**
G 270	1 Große Trommel in Perlmutt, weiß, 53x42 cm (20")	DM 180,—	
mit Z 5104	1 Innendämpfer	DM 12,—	
Z 5053	2 Spitzen (DGM), einschiebbar	DM 14,—	
Z 5214	1 Beckenhalter, versenkbar	DM 6,—	
Z 5501 a	1 Halterosette	DM 6,—	DM 218,—
T 670	1 Tom-Tom in Perlmutt, weiß, 35x23 cm (13")	DM 118,—	
mit Z 5501 b	1 Haltegelenk	DM 14,—	DM 132,—
D 470	1 Snare Drum in Perlmutt, weiß, 35x18 cm (13")		DM 158,—
Z 5551	1 Trommelständer		DM 24,50
Z 5303	1 Fußmaschine „Rasant"		DM 24,—
			DM 556,50
	abzüglich Kombinationsrabatt		DM 46,50
	Kombinationspreis, in Perlmutt, weiß, o. Becken		**DM 510,—**
	Zu dieser Kombination wird folgendes Cymbal empfohlen:		
Z 2002	1 Cymbal, 30 cm ⌀ „TYRKO"		DM 24,50

K 173
HARLEM

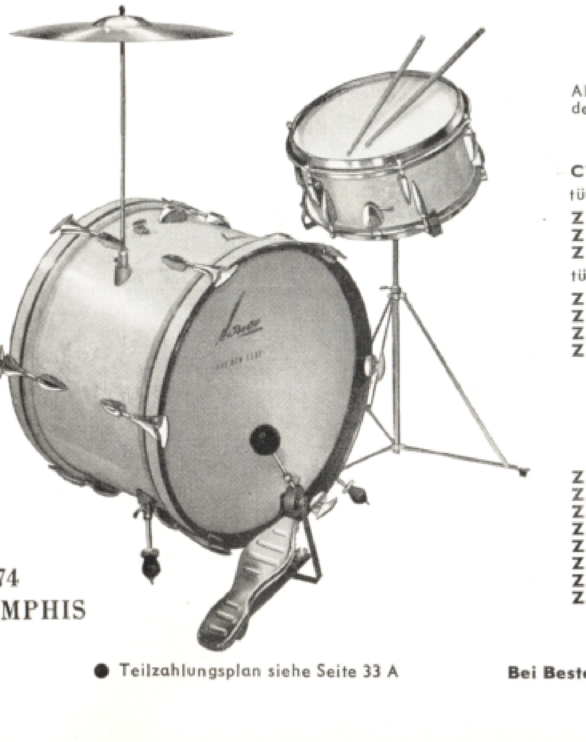
Kombination K 174 „Memphis"

Ab Lager **Lack**, perlblau **DM 355,—** **Perlmutt**, weiß **DM 390,—**

Sonderanfertigung mit Lieferzeit

	Celluloid, Perloid oder Kristall		**DM 425,—**
G 270	1 Große Trommel in Perlmutt, weiß, 53x42 cm (20")	DM 180,—	
mit Z 5104	1 Innendämpfer	DM 12,—	
Z 5053	2 Spitzen (DGM), einschiebbar	DM 14,—	
Z 5214	1 Beckenhalter, versenkbar	DM 6,—	
Z 5501 a	1 Halterosette	DM 6,—	DM 218,—
D 470	1 Snare Drum in Perlmutt, weiß, 35x18 cm (13")		DM 158,—
Z 5551	1 Trommelständer		DM 24,50
Z 5303	1 Fußmaschine „Rasant"		DM 24,—
			DM 424,50
	abzüglich Kombinationsrabatt		DM 34,50
	Kombinationspreis, in Perlmutt, weiß, o. Becken		**DM 390,—**
	Zu dieser Kombination wird folgendes Cymbal empfohlen:		
Z 2002	1 Cymbal, 30 cm ⌀ „TYRKO"		DM 24,50

Alle Schlagzeuge der Serie „THE NEW BEAT" sind, anstatt mit der Fußmaschine „Rasant", auch mit der Fußmaschine „Standard", mit Lammfellschlegel, gegen einen Mehrpreis von DM 19,75 lieferbar.



K 174
MEMPHIS

BECKEN

CYMBALS - Jazz und Konzert

türkische Art, Messing, Marke **ZYMBOR**

Z 2021	28 cm ⌀	**DM 13,—**
Z 2022	30 cm ⌀	**DM 14,50**
Z 2023	32 cm ⌀	**DM 16,—**

türkische Art, Silberbronze, Marke **TYRKO**

Z 2001	28 cm ⌀	**DM 19,50**
Z 2002	30 cm ⌀	**DM 24,50**
Z 2003	32 cm ⌀	**DM 28,50**
Z 2005	36 cm ⌀	**DM 38,—**

Hi-Hat

Messing, Marke **ZYMBOR**

Z 2121	28 cm ⌀	pro Paar	**DM 26,—**
Z 2122	30 cm ⌀	pro Paar	**DM 29,—**
Z 2123	32 cm ⌀	pro Paar	**DM 32,—**

Silberbronze, Marke **TYRKO**

Z 2131	28 cm ⌀	pro Paar	**DM 39,—**
Z 2132	30 cm ⌀	pro Paar	**DM 49,—**
Z 2133	32 cm ⌀	pro Paar	**DM 57,—**
Z 2135	36 cm ⌀	pro Paar	**DM 76,—**

ZYN
MADE IN ENGLAND
„SPECIAL SELECTION FOR SONOR"

Z 2051	28 cm ⌀ (11")	**DM 27,—**
Z 2052	30 cm ⌀ (12")	**DM 34,50**
Z 2053	33 cm ⌀ (13")	**DM 42,50**
Z 2055	35 cm ⌀ (14")	**DM 52,—**
Z 2056	38 cm ⌀ (15")	**DM 64,—**
Z 2057	40 cm ⌀ (16")	**DM 77,—**
Z 2059	45 cm ⌀ (18")	**DM 98,—**
Z 2061	50 cm ⌀ (20")	**DM 121,—**

AVEDIS **ZILDJIAN CO.** GENUINE
TURKISH CYMBALS
MADE IN USA
THE WORLD'S FINEST CYMBALS SINCE 1623

Z 2071	28 cm ⌀ (11")	**DM 75,—**
Z 2072	30 cm ⌀ (12")	**DM 88,—**
Z 2073	33 cm ⌀ (13")	**DM 108,—**
Z 2075	35 cm ⌀ (14")	**DM 127,—**
Z 2076	38 cm ⌀ (15")	**DM 145,—**
Z 2077	40 cm ⌀ (16")	**DM 163,—**
Z 2079	46 cm ⌀ (18")	**DM 215,—**
Z 2081	51 cm ⌀ (20")	**DM 259,—**
Z 2082	61 cm ⌀ (24")	**DM 385,—**

● Teilzahlungsplan siehe Seite 33 A

Bei Bestellung bitte Verwendungszweck angeben. Z 20../1 = für Be-Bop, Z 20../2 = für Hi-Hat.

SONOR

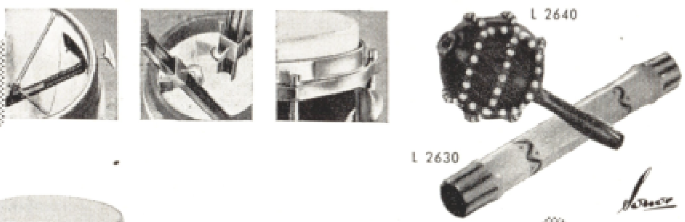
LATEIN-AMERIKANISCHE RHYTHMUS-INSTRUMENTE

Tumba
Rotlackierter Sperrholzkessel, Super-Profilreifen, überdeckte Metallwickelreifen, 6 Schlitzschrauben in modernen Schraubböcken mit beweglichen Einsatzhülsen ermöglichen einwandfreie Tonregulierung, mit Ledertragriemen und Schlüssel, alle Metallteile hochglanzverchromt.
L 805 73 cm hoch, 6 Schrauben DM 145,—

Congas
Massiver, spezialverleimter Kessel aus besonders leichten Überseehölzern, dekorativ wirkendes Palmenmuster, genageltes Schweinsfell, mit Ledertragriemen.
L 811 73 cm hoch DM 165,—
Original Cubamuster bemalt, Schweinsfelle, zentrale Spannvorrichtung, die von der Seite mit einem Schlüssel reguliert werden kann.
L 821 73 cm hoch DM 250,—
Original cubanisches Modell aus massiven, zweifarbigen Ahorn- und Rüsterhölzern, naturlasiert, mit kräftiger Schweinshaut und zentraler Spannvorrichtung.
L 822 73 cm hoch DM 225,—

Congasatz mit Ständern
L 862 63 cm und 73 cm hoch DM 500,—

Bongos
Rotlackierter Kessel, Schweinsfelle, mit hochglanzverchromten Klemmreifen. Diese Bongos werden nur in einer Ausführung hergestellt
L 835 17 x 17 cm
22 x 17 cm pro Satz DM 45,—
Original cubanisches Modell aus massiven, zweifarbigen Ahorn- und Rüsterhölzern mit wellenförmiger Leimfuge, naturlasiert, mit kräftigen Schweinshäuten und zentraler Spannvorrichtung (DGM ang.)
L 841 16 x 17 cm
21 x 17 cm pro Satz DM 99,—
Bongos mit abgerundetem Kesselrand und tiefgezogenen Fellen, spannbare Felle, moderne Schraubböcke. Im Verbindungsstück ist eine Buchse für den Ständer eingearbeitet.
L 840 17 x 17 cm, 4 Schrauben bemalt, Cuba oder Palmen
22 x 17 cm, 5 Schrauben pro Satz DM 140,—



Timbales mit Ständer
Das einzige südamerikanische Fellinstrument, das mit Stöcken geschlagen wird.
Super-Profilreifen, überdeckte Metallwickelreifen, spannbare Felle, moderne Schraubböcke. Im Verbindungsstück ist eine Buchse für den Ständer eingearbeitet.
L 850 17 x 17 cm, 4 Schrauben Perloid, weiß
22 x 17 cm, 5 Schrauben pro Satz DM 178,—
Metallspannreifen, Metallwickelreifen, spannbare Felle, moderne Schraubböcke mit beweglichen Einsatzhülsen, Schlüssel, alle Metallteile hochglanzverchromt. Im Verbindungsstück ist eine Buchse für den Ständer eingearbeitet.
L 853 17x17 cm, 4 Schrauben
22x17 cm, 5 Schrauben
25x22 cm, 6 Schrauben

Celluloid, schwarz	pro Satz	DM 220,—
Bemalt, Cuba oder Palmen	pro Satz	DM 236,—
Perloid, weiß, rubinrot, silbergrau	pro Satz	DM 238,—
Kristall, schwarz, rot, türkis, silber	pro Satz	DM 241,—
Sterne, schwarz Celluloid mit Sternen	pro Satz	DM 246,—

Machito-Timbales mit Ständer und Kuhglocken
Dieses original-südamerikanische Fellinstrument wird mit besonderen Stöcken geschlagen. In Verwendung mit den Kuhglocken lassen sich typisch afro-kubanische Rhythmen erzielen. 2 Paar verschiedene Spezialstöcke.
L 852 32x16 cm und 36x16 cm pro Satz DM 280,—

Ständer für Bongos und Timbales
ZL 6202 mit feinem Zahnsegment, schräg und in der Höhe verstellbar, klein zusammenzulegen, hochglanzverchromt DM 41,50

Halter für Bongos und Timbales
ZL 6201 zum Befestigen an den Trommelkessel, mit feinem Zahnsegment, schräg und in der Höhe verstellbar, hochglanzverchromt DM 18,—

Claves
L 2600 aus Ahornholz pro Paar DM 1,65
L 2601 aus Palisanderholz pro Paar DM 4,80

Maracas
L 2610 aus Holz, naturlackiert pro Paar DM 15,90

Original mexicanische Maracas
aus Kalebassenfrüchten, von Eingeborenen bunt bemalt, umflochtener Griff
L 2692 pro Paar DM 6,40
aus mexicanischem Holz, von Eingeborenen handgeschnitzt und bunt bemalt, hochglanzpoliert
L 2693 pro Paar DM 14,50

Sapo mit Scraper
L 2620 normales Modell, aus echtem Japan-Bambus, handgemalt, pro Stück DM 15,60
L 2621 großes Modell, aus echtem Japan-Bambus, handgemalt pro Stück DM 22,—

Tubo
L 2630 heller, scharfer Klang pro Stück DM 15,—

Cabaza
L 2640 aus ausgesucht großer Kokosnuß, gerillt, mit bunten Perlen bezogen pro Stück DM 33,50

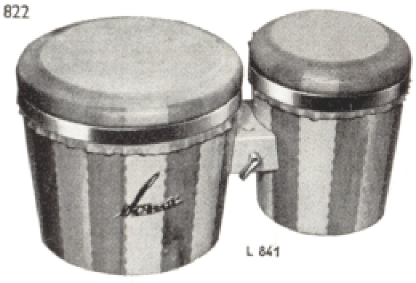
Stab Pandeira
ein brasilianisches Rhythmusinstrument, unentbehrlich für Mambo Baio und Samba
L 2650 aus Pfefferrohr, mit 4 Paar handgetriebenen Neusilberschellen pro Stück DM 12,75

Cencerro
L 2660 Kuhglocke mit Handgriff pro Stück DM 23,—

Cubanischer Hut
L 902 mit Leuchtfarbe pro Stück DM 15,—
L 903 ohne Leuchtfarbe pro Stück DM 8,—

Leuchtfarben-Ausstattung für Bühnenschauorchester
Sämtliche Latein-amerikanischen Rhythmus-Instrumente können auch mit fluoreszierenden Leuchtfarbmustern geliefert werden Zuschlag für das Präparieren der Instrumente mit Leuchtfarben = 25% auf den Katalogpreis.

L 822



L 841

Teilzahlungsplan siehe Seite 34 A

SONOR	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
L 805	145,—	48,—	33,30	17,15	—	72,—	25,05	12,90	—
L 811	165,—	55,—	37,75	19,45	12,10	82,50	28,35	14,60	—
L 821	250,—	84,—	57,—	29,35	18,25	125,—	42,90	22,10	13,75
L 822	225,—	75,—	51,50	26,50	16,50	112,50	38,65	19,90	12,35
L 862	500,—	166,—	114,65	59,—	36,75	250,—	85,85	44,15	27,50
L 841	99,—	33,—	22,65	11,65	—	49,—	17,15	—	—
L 840	140,—	47,—	31,95	16,45	—	70,—	24,05	12,40	—
L 850	178,—	59,—	40,85	21,—	13,10	89,—	30,55	15,75	—
L 853 Celluloid, schwarz	220,—	73,35	50,35	25,90	16,15	110,—	37,75	19,45	12,10
L 853 Cuba oder Palmen	236,—	78,65	54,—	27,80	17,30	118,—	40,50	20,85	13,—
L 853 weiß, rubinrot, silbergrau	238.—	80,—	54,25	27,90	17,40	119,—	40,85	21,—	13,10
L 853 schwarz, rot, türkis, silber	241,—	80,30	55,20	28,40	17,70	120,50	41,35	21,30	13,25
L 853 schwarz, Celluloid mit Sternen	246,—	82,—	56,30	29,—	18,05	123,—	42,25	21,75	13,55
L 852	280,—	93,50	64,05	32,95	20,50	140,—	48,05	24,75	15,40

SONOR-Zubehör für Schlagzeuger

Beckenständer
Z 5220 in der Höhe verstellbar, mit Gummikopf, hochglanzverchromt DM 38,—

Schrägstellung
Z 5221 durch feines Zahnsegment verstellbar, auf sämtliche Beckenhalter und -ständer aufzusetzen, mit Gummikopf, hochglanzverchromt DM 15,50

Fußmaschinen
Z 5303 „Rasant", preisgünstiges Modell DM 24,—
Z 5310 „Standard", in bewährter, stabiler Ausführung DM 40,—
Z 5308 „Presto 57" (DP ang.), ein umwälzendes SONOR-Patent DM 70,—
völlig neue Konstruktionsmerkmale:

tiefgelagerter Drehpunkt; kein Anschrauben an den Trommelreifen; vollkommene Synchronisation zwischen Fuß und Schlegel; geräuschlos arbeitend (4 Kugellager und Riemenführung); in der Höhe verstellbarer Schlegel; Reguliermöglichkeit der Federspannung durch neuartigen Mechanismus, daher individuelle Anpaßbarkeit an jede Schlagart.

Alle Fußmaschinen werden mit Filzschlegel geliefert.

Hi-Hat
Z 5450/Chr. leichte Maschine, zusammenlegbar, hochglanzverchromt DM 42,—
Z 5451 erstklassige, stabile Maschine, in der Höhe verstellbar, leicht und geräuschlos arbeitend, mit wenigen Handgriffen zusammenzulegen, neukonstruierte Beckenauflage (DGM ang.), hochglanzverchromt DM 64,—

Trommelständer für Kleine Trommeln
Z 5551/Chr. kräftige, bewährte Ausführung, hochglanzverchromt DM 24,50
Z 5552 elegante Ausführung in besonders stabiler Konstruktion, Stahlrohrarme garantieren Standsicherheit auch bei größter Beanspruchung, jede gewünschte Einjustierung durch feines Zahnsegment möglich, hochglanzverchromt DM 55,—

Drummersitz
Z 5801 in der Höhe verstellbar, mit drehbarem Sitz und veränderlicher Rückenlehne DM 122,—

Trommelstöcke

		4 (13 mm ø)	5 (16 mm ø)	6 (16 mm ø)	8 (11 mm ø)
Z 5600 Esche, naturpoliert, 40,5 cm, **Blauring** pro Paar	DM	3,30	—	—	—
Z 5601 Hickory, naturpoliert, 40,5 cm, **Rotring** pro Paar	DM	4,40	4,40	4,40	—
Z 5601 Hickory, naturpoliert 45 cm pro Paar	DM	—	—	—	5,50

Besen
Z 5701 einschiebbar, mit Messinghülse und farbiger Kugel, vernickelt pro Paar DM 4,20
Z 5703 ausziehbar, mit Messinghülse und Ring, vernickelt pro Paar DM 6,—
Z 5706 „Modern Jazz" einschiebbar, mit Plastikhülse, pro Paar DM 7,90

Feststellspitzen
Z 5050 zum Anschrauben an den Trommelreifen, gegossener, stabiler Bügel, vernickelt, pro Stück DM 3,—
Z 5052 (DGM), zum Anschrauben an den Trommelkessel, leicht einschiebund umstellbar auf Gummi- oder Metallspitze, hochglanzverchromt pro Stück DM 9,90

Innendämpfer
Z 5100 für Kleine Trommeln, hochglanzverchromt DM 9,50
Z 5104 für Große Trommeln, hochglanzverchromt DM 12,—

SONOR-Spezialdämpfer (DGM)
Z 5121 parallel abhebend für Kleine Trommeln, hochglanzverchromt DM 12,—
Z 5122a parallel abhebend für Tom-Toms, 32 cm ø, hochglanzverchromt DM 12,—
Z 5123a parallel abhebend für Tom-Toms, 40 cm ø, hochglanzverchromt DM 12,75
Z 5123b parallel abhebend für Tom-Toms, 50 cm ø, hochglanzverchromt DM 12,75
Z 5126 parallel abhebend für Große Trommeln, hochglanzverchromt DM 19,—

Beckenhalter zum Anschrauben an den Trommelreifen
Z 5203 mit Gummikopf, hochglanzvernickelt DM 9,50
Z 5204 mit Gummikopf, in der Höhe verstellbar, hochglanzvernickelt DM 9,50

Beckenhalter zum Anschrauben an den Kessel
Z 5212 mit Gummikopf, versenkbar, hochglanzverchromt DM 10,50
Z 5213 mit Gummikopf, in der Höhe und nach der Seite verstellbar, hochglanzverchromt DM 16,50

Tom-Tom-Halter zum Anschrauben an den Kessel
Z 5501 bestehend aus: 2 Halterosetten und 1 Haltegelenk, hochglanzverchromt, feines Zahnsegment garantiert jede gewünschte Einstellung pro Stück DM 26,—
Z 5501a Halterosette, hochglanzverchromt pro Stück DM 6,—
Z 5501b Haltegelenk, hochglanzverchromt pro Stück DM 14.—

Ständer für Tom-Toms, dreiteilig
Z 5511 zum Anschrauben an den Tom-Tom-Kessel, mit Anschraubböcken und Gummifüßen, hochglanzverchromt pro Satz DM 35,—

Alle Sonor-Instrumente über DM 50,— liefere ich auch mit 1/3 Anzahlung, Rest bis 12 Monatsraten.

INSTRUMENTE
FÜR
MARSCHMUSIK

essel, massive Holz-
au-weiß oder grün
romatisiert, mit Hart-
sel
llen . . . . DM 79,50
en . . . . DM 96,—
kessel, massive Holz-
au-weiß, oder grün-
omatisiert, dazu Hart-
ge
llen . . . . DM 88,50
n . . . . DM 102,—
rtes Modell in denk-
rmee-Trommel),
nnreifen aus Spezial-
weiß, blau-weiß oder
ben, promatisiert,
it □-Einlage
llen . . . . DM 105,—
en . . . . DM 117,—
iginal-SONOR-Fellen (Kalb und
eise der M 1001 um DM 12,—,
DM 18,—.

und Konzert
kessel, Metallprofil-
promatisiert, Saiten-
ebügel und Trag-
und Schlüssel, alle
rnickelt
llen . . . . DM 160,—
en . . . . DM 160,—

und Konzert
zspannreifen rot-weiß
asige Felle, 2 Tragringe,
Schlüssel
isierten □-Schrauben
Schrauben . . . . DM 150,—
Schrauben . . . . DM 159,—
Schrauben . . . . DM 171,—
n
. . . . DM 165,—
. . . . DM 174,—
lanstrich gegen einen Zuschlag
ung.

t
massive Holzspannreifen natur-
lstützen und 2 Tragringe
zverchromt. Knebelschrauben
Schrauben . . . . DM 150,—
Schrauben . . . . DM 168,—
Schrauben . . . . DM 186,—
wendung von importierten Kalb-
Original SONOR-Fellen erhöhen
ntsprechend.

trommel)
och, Sperrholzkessel
weißen, grün-weißen
Flammen, massive
ge Leine mit 8 Leder-
und Stimmschraube,
ernickelte Tragringe,
llen . . . . DM 105,—
en . . . . DM 117,—

rade-Trommeln)
ch Wunsch
kessel hartgelötet,
en farbig lackiert,
en Schlaufen, Stimm-
be, 4-fache Darmsai-
lzstöcke, alle Metall-
lt
llen . . . . DM 111,—
en . . . . DM 123,—
gkessel hartgelötet,
en farbig lackiert,
chrauben, Stimmbock
4-fache Darmsaiten,
öcke, alle Metallteile
llen . . . . DM 111,—
en . . . . DM 123,—
ssel mahagonifarbig,
naturfarbig lackiert,
lschrauben, Stimm-
be, 6-fache Spiralen,
öcke, alle Metallteile
llen . . . . DM 111,—
en . . . . DM 123,—
ssel mahagonifarbig,
en naturfarbig lak-
10 weißen Schlaufen,
chraube, 6-fache Spi-
tholzstöcke, alle Me-
ckelt
llen . . . . DM 111,—
en . . . . DM 123,—

SONOR

LATEIN-AMERIKAN

RHYTHM

Tumba
Rotlackierter Sperrholzkessel, S
tallwickelreifen, 6 Schlitzschrau
mit beweglichen Einsatzhülsen
regulierung, mit Ledertragriem
hochglanzverchromt.
L 805 73 cm hoch
Congas
Massiver, spezialverleimter Ke
seehölzern, dekorativ wirker
Schweinsfell, mit Ledertragrien
L 811 73 cm hoch
Original Cubamuster bemalt,
richtung, die von der Seite mit
kann.
L 821 73 cm hoch
Original cubanisches Modell au
und Rüsterhölzern, naturlasiert
zentraler Spannvorrichtung.
L 822 73 cm hoch
Congasatz mit Ständern
L 862 63 cm und
Bongos
Rotlackierter Kessel, Schweins
Klemmreifen. Diese Bongos w
hergestellt
L 835 17 x 17 cm
22 x 17 cm
Original cubanisches Modell au
und Rüsterhölzern mit wellen
mit kräftigen Schweinshäuten
(DGM ang.)
L 841 16 x 17 cm
21 x 17 cm
Bongos mit abgerundetem Kes
spannbare Felle, moderne Schra
eine Buchse für den Ständer e
L 840 17 x 17 cm, 4 Schrauben
22 x 17 cm, 5 Schrauber
Timbales mit Ständer
Das einzige südamerikanis
Stöcken geschlagen wird.
Super-Profilreifen, überdeckte
Felle, moderne Schraubböcke
Buchse für den Ständer eingearb
L 850 17 x 17 cm, 4 Schrauben
22 x 17 cm, 5 Schrauben
Metallspannreifen, Metallwicke
Schraubböcke mit beweglichen
tallteile hochglanzverchromt. Ir
für den Ständer eingearbeitet.
L 853 17x17 cm, 4 Schrauben
22x17 cm, 5 Schrauben
25x22 cm, 6 Schrauben
Celluloid, schwarz
Bemalt, Cuba oder Palmen
Perloid, weiß, rubinrot, silberg
Kristall, schwarz, rot, türkis, silb
Sterne, schwarz Celluloid mit Ste
Machito-Timbales mit Stän
Dieses original-südamerikanis
deren Stöcken geschlagen. In
lassen sich typisch afro-kubanis
schiedene Spezialstöcke.
L 852 32x16 cm und 36x16 cm
Ständer für Bongos und Tin
ZL 6202 mit feinem Zahnsegm
stellbar, klein zusam

Halter für Bongos und Tim
ZL 6201 zum Befestigen an den
segment, schräg und ir
verchromt
Claves
L 2600 aus Ahornholz
L 2601 aus Palisanderholz
Maracas
L 2610 aus Holz, naturlackier
Original mexicanische Mar
aus Kalebassenfrücht
umflochtener Griff
L 2692
aus mexicanischem
schnitzt und bunt bem
L 2693
Sapo mit Scraper
L 2620 normales Modell, aus
handgemalt,
L 2621 großes Modell, aus e
Tubo
L 2630 heller, scharfer Klan
Cabaza
L 2640 aus ausgesucht groß
Perlen bezogen
Stab Pandeira
ein brasilianisches Rhythmusins
Baïo und Samba
L 2650 aus Pfefferrohr, mit 4
schellen
Cencerro
L 2660 Kuhglocke mit Hand
Cubanischer Hut
L 902 mit Leuchtfarbe
L 903 ohne Leuchtfarbe
Leuchtfarben-Ausstattung fü
Sämtliche Latein-amerikanisch
auch mit fluoreszierenden Leu
Zuschlag für das Präparieren
= 25 % auf den Katalogpreis.

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM
M 1001	79,50	26,50	18,20	—	—	40,—	13,70	—	—
M 1031	96,—	32,—	21,95	11,30	—	48,—	16,50	—	—
M 1002	88,50	29,50	20,25	10,45	—	45,—	14,95	—	—
M 1032	102,—	34,—	23,35	12,—	—	51,—	17,50	9,—	—
M 1003	105,—	35,—	24,05	12,35	—	52,50	18,—	—	—
M 1033	117,—	39,—	26,80	13,80	—	58,50	20,—	10,25	—
D 407	160,—	53,50	36,55	18,80	11,70	80,—	27,50	14,15	8,80
D 437	160,—	53,50	36,55	18,80	11,70	80,—	27,50	14,15	8,80
M 1202	150,—	50,—	34,35	17,65	11,—	75,—	25,75	13,25	—
M 1203	159,—	53,—	36,40	18,75	11,65	79,50	27,30	14,05	—
M 1204	171,—	57,—	39,15	20,15	12,55	85,50	29,35	15,10	—
M 1213	165,—	55,—	37,75	19,45	12,10	82,50	28,35	14,60	—
M 1214	174,—	58,—	39,85	20,50	12,75	87,—	29,85	15,40	—
M 1272	150,—	50,—	34,35	17,65	11,—	75,—	25,75	13,25	—
M 1273	168,—	56,—	38,45	19,80	12,35	84,—	28,85	14,85	—
M 1274	186,—	62,—	42,55	21,90	13,65	93,—	31,95	16,45	10,25
M 1303	105,—	35,—	24,05	12,35	—	52,50	18,—	—	—
M 1333	117,—	39,—	26,80	13,80	—	58,50	20,—	10,25	—
M 1310	111,—	37,—	25,40	13,05	—	56,—	18,90	—	—
M 1340	123,—	41,—	28,15	14,50	—	61,50	21,10	10,80	—
M 1311	111,—	37,—	25,40	13,05	—	56,—	18,90	—	—
M 1341	123,—	41,—	28,15	14,50	—	61,50	21,10	10,80	—
M 1312	111,—	37,—	25,40	13,05	—	56,—	18,90	—	—
M 1342	123,—	41,—	28,15	14,50	—	61,50	21,10	10,80	—
M 1313	111,—	37,—	25,40	13,05	—	56,—	18,90	—	—
M 1343	123,—	41,—	28,15	14,50	—	61,50	21,10	10,80	—

SONOR-Zubehör für Marschmusik

Lyra-Glockenspiele
einreihig — chromatisch
3201 hochglanzvernickelter Messingrahmen, 60 cm hoch, vernickelter Adleraufsatz aus Messingguß, Haarschweife nach Wunsch farbig, 13 hochglanzpolierte Leichtmetall-Klangplatten (a = 880 Schwingungen), mit Ledertraggurt und Hämmerchen DM 420,—
7400 Segeltuchüberzug für einreihige Lyra DM 24,—
zweireihig — chromatisch
3203 hochglanzvernickelter Messingrahmen, 75 cm hoch, vernickelter großer Adleraufsatz aus Messingguß, Haarschweife nach Wunsch farbig, 25 hochglanzpolierte Leichtmetall-Klangplatten (a = 880 Schwingungen), mit Ledertraggurt und Hämmerchen DM 495,—
7401 Segeltuchüberzug für zweireihige Lyra DM 27,—
Tambourstäbe aus echtem Manila-Rohr mit Kunstseiden-Schnur und Luxus-Quasten
ZM 6964 Rohr 120 cm lang, mit hochglanzverchromten Messingbeschlägen DM 57,—
Tragriemen für Große Trommeln
6707 35 mm breit, verstellbar, mit 2 beweglichen Karabinerhaken DM 7,50
Bandeliere
6708 40 mm breit, verstellbar, mit Stocktasche und angenieteten Karabinerhaken DM 12,—
6710 40 mm breit, verstellbar, mit Stocktasche und angenietetem Traghaken für Kleine Trommeln DM 13,50
Schlegel für Große Trommeln
ZM 7100 mit braunem Filzkopf pro Stück DM 7,20
ZM 7101 Doppelschlegel mit kleinem u. großem braun. Filzkopf pro Stück DM 14,70
ZM 7102 mit weißem Schaflederbezug pro Stück DM 20,10
Schlegel für Rühr- und Paradetrommeln
ZM 5000 Tonkinrohr, kleiner, harter Kopf aus weißem Merino-Wollfilz pro Stück DM 3,30
Ständer für Große Trommeln
ZM 7150 zusammenlegbar und auf jeden Trommeldurchmesser einzustellen, schwarz lackiert, mit Ledergurten DM 42,—
Gefederte Beckenkissen für Große Trommeln (DGM)
Durch die elastische Spiralfeder wird eine größtmögliche Schonung der Becken erreicht.
ZM 7201 gefedertes Beckenkissen aus Holz, filzgefüttert, mit Beckenschraube zur Befestigung auf dem Kessel DM 7,50
ZM 7203 gefederter Handbeckenhalter aus Holz, filzgefüttert, mit verstellbarem Lederriemen DM 9,—
Tragadler und -haken
6503 Traghaken aus Messingguß mit Lederschlaufe DM 4,20
6511 Tragadler aus Messingguß mit Lederschlaufe DM 6,30
Trommelschlüssel
ZM 6601 □-Trommelschlüssel für Kleine und Große Marschtrommeln DM —,60
Regenschutzfelle aus wasserdichtem Supronyl mit Gummizug
6650 für Kleine Trommeln DM 4,80
6651 für Große Trommeln DM 8,40
Lederzubehör für Kleine Marschtrommeln
6700 Kreuzschulterriemen, verstellbar, mit 3 Schlaufen für Koppel- oder Leibriemen DM 6,—
6701 Schulterriemen, verstellbar, mit 2 Schlaufen für Koppel- oder Leibriemen DM 3,90
6702 Trommler-Leibriemen, 37 mm breit, mit vernickelter Schnalle DM 4,50
6703 Trommler-Koppelriemen, 45 mm breit, mit hochglanzvernickeltem, glatten Koppelschloß DM 8,10
6705 Trommler-Stocktasche mit Schlaufe DM 2,70
6710 Bandeliere, 40 mm breit, verstellbar, mit Stocktasche und angenietetem Traghaken für Kleine Trommel DM 13,80
Sämtliches Lederzubehör ist in schwarzem oder weißem Leder lieferbar.
Für weißes Leder 10% Aufschlag
Marsch-Trommelstöcke
ZM 6802 Hartholz, schwarz poliert, ohne Beschlag pro Paar DM 2,70
ZM 6804 Harthoz, schwarz poliert, mit Beschlag und □-Einlage pro Paar DM 5,70
ZM 6806 Ebenholz, schwarz poliert, mit Beschlag und □-Einlage pro Paar DM 12,60
Trommelhüllen
aus festem, erstklassigem Segeltuch, Pantik-Ledereinfassung, mit kräftigem Reißverschluß und Ledergriffen.

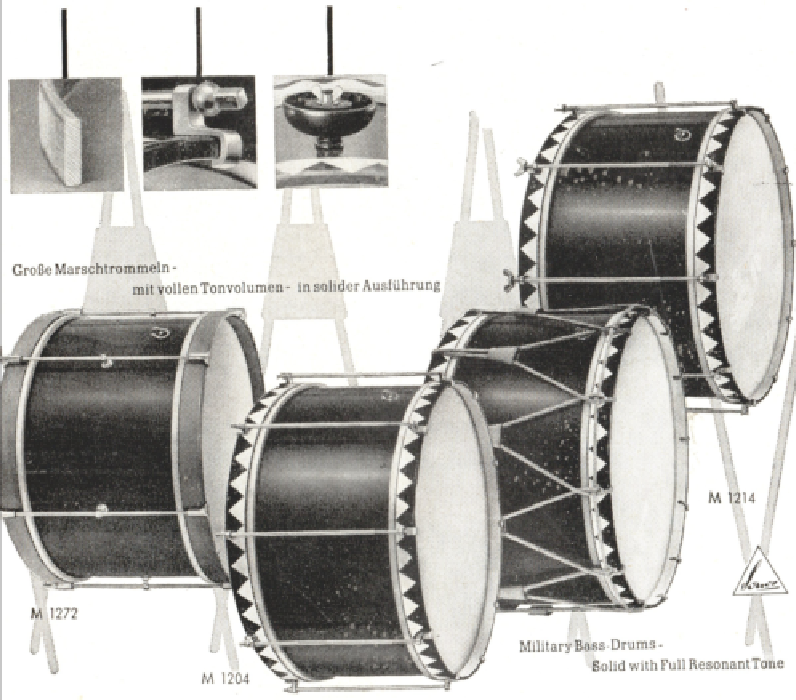
für Gr. Trommeln mit 42 cm breit. Kessel		für Kleine Trommeln	
Z 5860 52 cm ø	DM 43,50	Z 5870 32 x 11 cm	DM 24,—
Z 5861 56 cm ø	DM 43,50	Z 5871 32 x 18 cm	DM 24,—
Z 5862 60 cm ø	DM 43,50	Z 5872 35 x 18 cm	DM 24,—
Z 5863 66 cm ø	DM 46,—	Z 5873 37 x 15 cm	DM 24,—
Z 5864 70 cm ø	DM 48,50	Z 5874 37 x 18 cm	DM 24,—
für Tom-Toms		Z 5882 40 x 40 cm DM 33,—	
Z 5880 32 x 26 cm DM 24,—		Z 5883 50 x 45 cm DM 42,—	

Trommelbehälter aus garantiert echtem, schwarzem Vulkanfiber mit Tragriemen
Z 5980 für Tom-Toms T 640, T 650, T 670 DM 48,50
Z 5982 für Tom-Toms T 642, T 652, T 672 DM 71,50
Z 5983 für Tom-Toms T 653 DM 85,—
Z 5984 für Kleine Trommeln D421, D 422, D 425 DM 50,—
Z 5985 für Große Trommeln G 210, G 240, G 270 DM 85,—
Z 5986 für Große Trommeln G 211, G 241 DM 91,90
Z 5987 für Kleine Trommeln D 420/57 DM 48,50
Z 5988 für Kleine Trommeln D 470 DM 49,20

Sonor INSTRUMENTE FÜR MARSCHMUSIK

Kleine Marschtrommeln - klangvoll und stabil

Military Snare-Drums - High Tone Quality and Durability



Große Marschtrommeln - mit vollen Tonvolumen - in solider Ausführung

Military Bass-Drums - Solid with Full Resonant Tone

Paradetrommeln und Rührtrommeln - mit charakteristischem Klang - in traditioneller Bauart

Parade- and Tenor-Drums - Traditional Style with Perfect Tone

● Teilzahlungsplan siehe Seite 35 A

Kleine Marschtrommeln

35x17 cm (13″), Messingkessel, massive Holzspannreifen rot-weiß, blau-weiß oder grün weiß, 6 □-Schrauben, promatisiert, mit Hartholzstöcken und Schlüssel

M 1001 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 79,50**
M 1031 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 96,—**

38x17 cm (14″), Messingkessel, massive Holzspannreifen rot-weiß, blau-weiß, oder grün-weiß, 8 □-Schrauben, promatisiert, dazu Hartholzstöcke mit □-Einlage

M 1002 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 88,50**
M 1032 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 102,—**

37x15 cm (14″), bewährtes Modell in denkbar größter Stabilität (Armee-Trommel), Messingkessel, Metallspannreifen aus Spezial-Profil in den Farben rot-weiß, blau-weiß oder grün-weiß, 6 □-Schrauben, promatisiert, dazu Hartholzstöcke mit □-Einlage

M 1003 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 105,—**
M 1033 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 117,—**

Bei Verwendung von 2 Original-SONOR-Fellen (Kalb und Ziege) erhöhen sich die Preise der M 1001 um DM 12,—, der M 1002 und M 1003 um DM 18,—.

Kleine Trommel für Marsch und Konzert

37x15 cm (14″), Messingkessel, Metallprofilreifen, 8 □-Schrauben, promatisiert, Saitenabhebevorrichtung, Kniebügel und Tragplatte, Hickory-Stöcke und Schlüssel, alle Metallteile hochglanzvernickelt

D 407 mit Original-SONOR-Fellen . . . . **DM 160,—**
D 437 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 160,—**

Große Trommeln für Marsch und Konzert

Holzkessel blau, massive Holzspannreifen rot-weiß oder farbig nach Wunsch, glasige Felle, 2 Tragringe, mit Schlegel ZM 7100 und Schlüssel

Mit durchgehenden, promatisierten □-Schrauben

M 1202 63x42 cm (24″), 6 Schrauben . . . . **DM 150,—**
M 1203 68x42 cm (26″), 8 Schrauben . . . . **DM 159,—**
M 1204 73x42 cm (28″), 10 Schrauben . . . . **DM 171,—**

Mit Leine und Lederschlaufen

M 1213 68x42 cm (26″) . . . . **DM 165,—**
M 1214 73x42 cm (28″) . . . . **DM 174,—**

Auf Wunsch anderer Kesselanstrich gegen einen Zuschlag von 5% für Sonderanfertigung.

Große Trommeln für Konzert

Holzkessel mahagonifarbig, massive Holzspannreifen naturlackiert, glasige Felle, Mittelstützen und 2 Tragringe

Mit durchgehenden, hochglanzverchromt. Knebelschrauben

M 1272 63x42 cm (24″), 6 Schrauben . . . . **DM 150,—**
M 1273 68x42 cm (26″), 8 Schrauben . . . . **DM 168,—**
M 1274 73x42 cm (28″), 10 Schrauben . . . . **DM 186,—**

Die Preise verstehen sich bei Verwendung von importierten Kalbfellen. — Bei Verwendung von Original SONOR-Fellen erhöhen sich die Preise der Instrumente entsprechend.

Rührtrommel (Landsknechtstrommel)

38 cm ⌀ (14″), 56 cm hoch, Sperrholzkessel mit 8 rot-weißen, blau-weißen, grün-weißen oder schwarz-weißen Flammen, massive Holzspannreifen, kräftige Leine mit 8 Lederschlaufen, Stimmbock und Stimmschraube, 4-fache Darmsaiten, 2 vernickelte Tragringe, mit Hartholzstöcken

M 1303 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 105,—**
M 1333 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 117,—**

Armee-Marschtrommeln (Parade-Trommeln)

Kessel und Reifenanstrich nach Wunsch

38x27 cm (14″), Messingkessel hartgelötet, massive Holzspannreifen farbig lackiert, weiße Leine mit 10 weißen Schlaufen, Stimmbock und Stimmschraube, 4-fache Darmsaiten, 2 Tragringe, Hartholzstöcke, alle Metallteile hochglanzvernickelt

M 1310 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 111,—**
M 1340 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 123,—**

38x33 cm (14″), Messingkessel hartgelötet, massive Holzspannreifen farbig lackiert, 6 durchgehende Knebelschrauben, Stimmbock und Stimmschraube, 4-fache Darmsaiten, 2 Tragringe, Hartholzstöcke, alle Metallteile hochglanzvernickelt

M 1311 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 111,—**
M 1341 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 123,—**

38x33 cm (14″), Holzkessel mahagonifarbig, massive Holzspannreifen naturfarbig lackiert, 6 durchgehende Knebelschrauben, Stimmbock und Stimmschraube, 6-fache Spiralen, 2 Tragringe, Hartholzstöcke, alle Metallteile hochglanzvernickelt

M 1312 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 111,—**
M 1342 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 123,—**

38x33 cm (14″), Holzkessel mahagonifarbig, massive Holzspannreifen naturfarbig lakkiert, weiße Leine mit 10 weißen Schlaufen, Stimmbock und Stimmschraube, 6-fache Spiralen, 2 Tragringe, Hartholzstöcke, alle Metallteile hochglanzvernickelt

M 1313 mit importierten Kalbfellen . . . . **DM 111,—**
M 1343 mit Everplay-Plastikfellen . . . . **DM 123,—**

Sonor SCHLAGWERK FÜR JUGENDMUSIK

Glockenspiele diatonisch - einreihig (DGM).

V 3500 **Sopran-Glockenspiel,** bestehend aus: herausnehmbaren Sopran-Glockenspiel V 3500a und aufklappbarem Holzkasten V 3500b — DM 46,50

V 3502 **Alt-Glockenspiel,** bestehend aus: herausnehmbarem Sopran-Glockenspiel V 3502 a u. aufklappbarem Holzkasten V 3502b — DM 50,40
Weitere Ergänzungsplatten: cis', dis' gis', cis'' dis'', gis'', cis''', dis''', gis''' — pro Platte DM 1,65

chromatisch-zweireihig

V 3512 **Sopran-Glockenspiel,** c'' —c'''' — DM 69,—

V 3513 **Alt-Glockenspiel,** c'—c''' — DM 75,30

ZV 8012 | **verstellbarer Ständertisch für Glockenspiele,** bestehend aus: Tischplatte ZV 8012a und 3 Ständerbeinen ZV 8011b à 2,85 — DM 25,35

Xylophone diatonisch - einreihig. Auswechselbare Palisander-Klangstäbe.

V 3700 **Sopran-Xylophon,** c'—f'' — DM 73,50

V 3700/ST **Sopran-Xylophon** V 3700 **mit 3 montierten Ständern** ZV 8011 — DM 91,50

V 3702 **Alt-Xylophon,** c—a' — DM 90,—

V 3702/ST **Alt-Xylophon** V 3702 **mit 3 mont. Stând.** ZV 8011 DM 108,—
Weitere Ergänzungsstäbe, cis, dis, gis, cis', dis', gis', cis'', dis'' — pro Stab DM 3,90

chromatisch - zweireihig. Auswechselbare Palisander-Klangstäbe.

V 3710 **Sopran-Xylophon,** c'—g'' — DM 111,—

V 3710/ST **Sopran-Xylophon** V 3710 **mit 4 mont. Ständern** ZV 8011 — DM 135,—

V 3711 **Alt-Xylophon,** c—a' — DM 147,—

V 3711/ST **Alt-Xylophon** V 3711 **mit 4 mont. Ständern** ZV 8011 — DM 171,—

Metallophone diatonisch - einreihig. Auswechselbare, hochglanzpolierte Leichtmetall-Klangplatten

V 3850 **Sopran-Metallophon** c'—f'' — DM 61,80

V 3850/ST **Sopran-Metallophon** V 3850 **mit 3 mont. Ständern** ZV 8011 — DM 79,80

V 3852 **Alt-Metallophon,** c—a', Ergänzungspl. fis, b, fis' DM 117,—

V 3852/ST **Alt-Metallophon** V 3852 **mit 4 mont. Ständern** ZV 8011 — DM 141,—
Weitere Ergänzungsplatten, cis, dis, gis, cis', dis', gis', cis'', dis'', angeben ob für Sopran-Metallophon pro Platte DM 3,60
für Alt-Metallophon — pro Platte DM 4 80

ZV 8011 **verstellbarer Ständer für Xylophone und Metallophone,** bestehend aus: Ständerböckchen ZV 8011a und Ständerbein ZV 8011b — DM 6,—

SONOR-Stabspiele werden, wenn nicht anders bestellt, in a = 880 Schwingungen geliefert. Sie können auch in a = 870 Schwingungen bezogen werden. Diese Platten sind durch ein x gekennzeichnet. Einwandfreie Stimmungen werden durch elektro-akustische und elektro-optische Stimmgeräte garantiert.

Fellinstrumente Handtrommeln. Anspannbares Fell.

V 1620	31 cm ∅ 6 Schrauben	DM 18,—
V 1621	35 cm ∅ 7 Schrauben	DM 24,60
V 1622	40 cm ∅ 8 Schrauben	DM 33,60

Schellentrommeln mit einreihigen Neusilberschellen.

V 1639	24 cm ∅ 4 Schrauben,	4 Paar Schellen	DM 17,40
V 1640	31 cm ∅ 6 Schrauben,	5 Paar Schellen	DM 21,90
V 1672	24 cm ∅	4 Paar Schellen	DM 11,10
V 1682	31 cm ∅	20 Paar Schellen	DM 39,—

Kleine Pauken (DGM)

V 1550	25 cm ∅, 15 cm hoch, 5 Schrauben, Tonumfang d-g	DM 56,40
V 1551	32 cm ∅, 19 cm hoch, 6 Schrauben, Tonumfang A-d	DM 75,—
V 1553	40 cm ∅, 25 cm hoch, 8 Schrauben, Tonumfang E-H	DM 88,50
M 1100	26 cm ∅, 11 cm hoch	DM 48,50

Doppelfelltrommel

V 1502	40 cm ∅, 38 cm hoch, 16 Schrauben	DM 114,—

Große Trommel

GV 210	52 cm ∅, 42 cm hoch	DM 135,—

Triangel

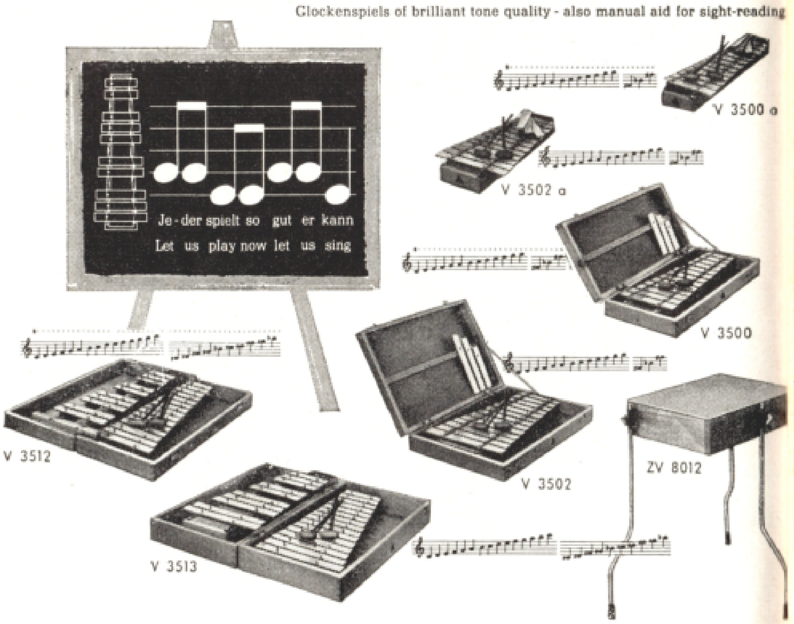
Z 2350	10 cm	DM 4,80	**Z 2353**	18 cm	DM 7,20
Z 2352	15 cm	DM 6,—	**Z 2355**	24 cm	DM 8,10
Z 2360	Triangelhalter zum Anschrauben				DM 3,75

Cymbeln mit Handriemen

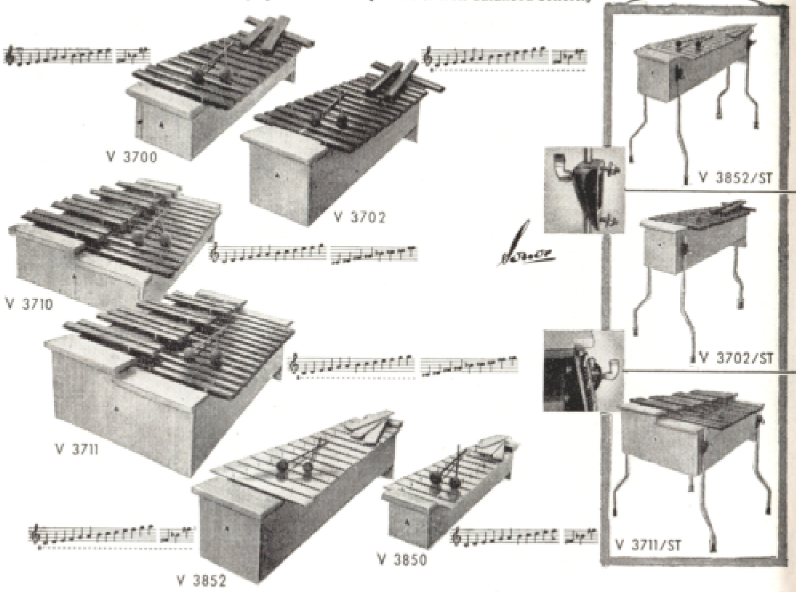
V 3900	10 cm ∅,	pro Paar DM 13,50
V 3901	15 cm ∅	pro Paar DM 16,50
V 3902	20 cm ∅	pro Paar DM 21,—

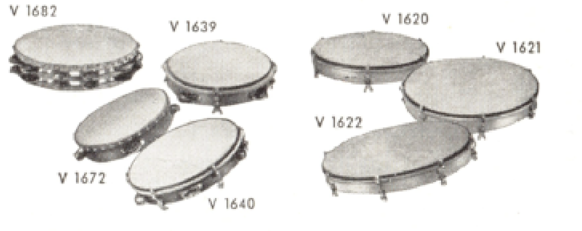
● Teilzahlungsplan siehe Seite 36 A

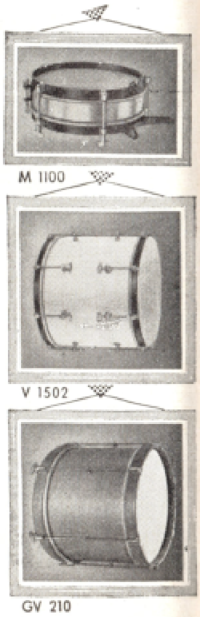
Glockenspiele von strahlender Klangfarbe - auch zum handgreiflichen Erlernen der Notenschrift
Glockenspiels of brilliant tone quality - also manual aid for sight-reading



Xylophone - Metallophone von ausgewogener Klangfülle
Xylophones-Metallophones of well-balanced sonority







Fell-Instrumente von hervorragender Modulationsfähigkeit
Drums of outstanding adaptability

Nummer	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung				Bei 1/2 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM	Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
V 3512	69,—	23,—	15,80	—	—	34,50	11,85	—	—
V 3513	75,30	25,—	17,25	—	—	37,50	13,—	—	—
V 3700	73,50	24,50	16,80	—	—	37,—	12,55	—	—
V 3700/ST	91,50	30,50	20,95	10,80	—	46,—	15,65	—	—
V 3702	90,—	30,—	20,60	10,60	—	45,—	15,45	—	—
V 3702/ST	108,—	36,—	24,70	12,70	—	54,—	18,55	—	—
V 3710	111,—	37,—	25,40	13,05	—	56,—	18,90	—	—
V 3710/ST	135,—	45,—	30,90	15,90	—	68,—	23,—	11,85	—
V 3711	147,—	49,—	33,65	17,30	10,80	74,—	25,05	12,90	—
V 3711/ST	171,—	57,—	39,15	20,15	12,55	85,50	29,35	15,10	9,40
V 3850	61,80	21,—	14,—	—	—	31,—	10,60	—	—
V 3850/ST	79,80	27,—	18,15	—	—	40,—	13,70	—	—
V 3852	117,—	39,—	26,80	13,80	—	58,50	20,00	10,25	—
V 3852/ST	141,—	47,—	32,25	16,60	10,35	70,50	24,20	12,45	—
V 1550	56,40	19,—	12,85	—	—	28,—	9 75	—	—
V 1551	75,—	25,—	17,15	—	—	38,—	12,70	—	—
V 1553	88,50	29,50	20,25	10,45	—	45,—	14,95	—	—
V 1502	114,—	38,—	26,10	13,45	—	57,—	19,60	10.05	—
GV 210	135,—	45,—	30,90	15,90	—	68,—	23,—	11,85	—

SONOR-Instrumente für Orchestermusik

Pauken

Schraubenpauken

Bewährte Ausführung mit großer Klangfülle.
Gehämmerte Kupferkessel, Druckreifen und Schrauben hochglanzvernickelt, Beschläge in silbergrünem Brennlack, erstklassige Kalbfelle, mit Ständern, 2 filzgefütterten Holzschutzdeckeln und 1 Paar Mozart-Schlegeln.

P 1 Tonumfang der großen Pauke: E bis C, Tonumfang der kleinen Pauke: B bis G, Reifen-Durchmesser: 68 und 63 cm, Kessel-Durchmesser: 61 und 56 cm, Netto-Gewicht pro Paar: ca. 30 kg — pro Paar DM 1140,—

Maschinenpauken

Die gehämmerten hochglanzpolierten Kupferkessel haben für den Ton die günstigste Formgebung. Druckreifen, Schrauben und Führungsspindeln sind hochglanzvernickelt. Ein neuartiger Spannteller überträgt die Spannung vom Hebelarm auf die besonders ausgesuchten Kalbfelle. Durch die in Rollen gelagerten Spindeln und das günstige Übersetzungsverhältnis von der Spindel auf den Hebelarm ist ein außergewöhnlich leichtes und schnelles Stimmen möglich. Der Unterbau ist in silbergrünem Brennlack gehalten. Der stabile Dreifuß gewährleistet beste Standsicherheit. Zu den Pauken gehören 2 filzgefütterte Holzschutzdeckel und 1 Paar Mozart-Schlegel.

P 4 Tonumfang der großen Pauke: E bis C, Tonumfang der kleinen Pauke: B bis G, Reifen-Durchmesser: 72 und 67 cm, Kessel-Durchmesser: 66 und 61 cm, Netto-Gewicht pro Paar: ca. 66 kg — pro Paar DM 2000,—

Paukenschlegel

Z 5000 Tonkin-Rohr, kleiner, harter Kopf aus weißem Merino-Wollfilz — p. Stück DM 3,30
Z 5002 Tonkin-Rohr, großer, weicher Kopf aus weißem Merino-Wollfilz — p. Stück DM 5,10
Z 5003 Mozart-Schlegel, Tonkin-Rohr, mittelgroßer Kopf, mit besonders ausgewähltem, weichem Spezialfilz überzogen — p. Stück DM 3,90

Kleine Kesselpauken (DGM) für Konzert und Tanz

Wir sind seit Jahren in der Entwicklung von kleinen Kesselpauken tätig, deren Verwendungsmöglichkeit sich vom Orff-Instrumentarium bis in den kammermusikalischen Raum erstreckt. Hier galt es, sowohl technische und akustische als auch musikerzieherische Gesichtspunkte zu berücksichtigen. Das Ergebnis dieser systematischen Entwicklungsarbeit sind die kleinen Kesselpauken PV 10 und PV 11.

Konstruktionsmerkmale. Erstaunlich schnelle und leichte Stimmbarkeit durch eine zentrale Spannvorrichtung (DP ang.) Die gedrückten Metallkessel besitzen die akustisch optimale Formgebung. Anstatt der Schrauben dient ein Knebel zum Stimmen der Pauken, der gleichzeitig als Tragegriff für das Instrument verwendbar ist. Der hochglanzverchr. Druckreifen wird beim Fellewechseln mittels einer besonderen Konstruktion leicht aufgesetzt und durch eine kleine Umdrehung befestigt. Daher ist das Wechseln der Felle in wenigen Augenblicken möglich. Die neuen Pauken verfügen über einen bisher noch nicht in dieser Größenordnung erreichten Tonumfang.
Der stabile Ständer zu den kleinen Kesselpauken ist hochglanzverchromt und in horizontaler und vertikaler Lage verstellbar.

PV 10 42 cm ∅, einschließlich Ständer . . . . pro Stück DM 156,—
PV 11 46 cm ∅, einschließlich Ständer . . . . pro Stück DM 174,—

Holz-Trommeln

Z 2201 rechteckige Holz-Trommel, 18x8x6 cm, aus Ahornholz — DM 4,80
Z 2202 rechteckige Holz-Trommel, 18x7,5x4 cm, aus Palisanderholz — DM 8,40
Z 2203 Halter für rechteckige Holz-Trommel, an den Trommelreifen zu schrauben, vernickelt — DM 5,40
Z 2204 Röhren-Holz-Trommel, 29x4,5 cm ∅, aus Ahornholz — DM 2,90
Z 2205 Halter für Röhren-Holz-Trommel, an den Trommelreifen zu schrauben, vernickelt — DM 7,80

Dixieland

Z 2210 Kombination von Röhren-Holz-Trommel 29x4,5 cm ∅, aus Ahornholz, mit einer Kuhglocke, 9 cm, auf einem Halter — DM 35,—

Konzert-Trommelstöcke

Z 5601 Hickory, naturpoliert, 38,5 cm — pro Paar DM 4,40
Z 5603 Ebenholz, 38,5 cm — pro Paar DM 11,20

Kastagnetten, Hartholz

Z 2500 einfach mit Schnur — pro Stück DM 2,85
Z 2502 einfach mit Stiel — pro Stück DM 4,80

Kastagnetten, Ebenholz

Z 2511 spanisches Modell — pro Stück DM 6,—
Z 2512 einfach mit Stiel — pro Stück DM 6,75
Z 2513 doppelt mit Stiel — pro Stück DM 12,—

Alle Sonor-Instrumente über DM 50,— liefere ich auch mit 1/5 Anzahlung, Rest bis 12 Monatsraten.

-Instrumente

VIBRAPHON
TRIXON-harp: TONE-MASTER
ein Edelstein modernster Entwicklung
3 Okt. von f—F'''
Normalstimmung A = 880 hz.
Bühnenmaße: 130 cm lang, 82 cm hoch
Gewicht ca. 39 kg . . . . DM 1695,-

Sonor

SCHLAGWERK FÜR JUGENDMUSI

Glockenspiele diatonisch - einreihig (DGM).

V 3500 **Sopran-Glockenspiel,** bestehend aus: herausnehm Sopran-Glockenspiel V 3500a und aufklappbarem Holzk V 3500b DM

V 3502 **Alt-Glockenspiel,** bestehend aus: herausnehmbarem Sopran-Glockenspiel V 3502 a u. aufklappbarem Holzkasten V 3502b DM
Weitere Ergänzungsplatten: cis', dis' gis', cis'' dis'', gis'', cis''', dis''', gis''' pro Platte DM

chromatisch-zweireihig

V 3512 **Sopran-Glockenspiel,** c'' —c'''' DM

V 3513 **Alt-Glockenspiel,** c'—c''' DM

ZV 8012 | **verstellbarer Ständertisch für Glockenspiele,** best aus: Tischplatte ZV 8012a und 3 Ständerbeinen ZV 8011b à 2,85 DM

Xylophone diatonisch - einreihig. Auswechselbare Palisan Klangstäbe.

V 3700 **Sopran-Xylophon,** c'—f'' DM

V 3700/ST **Sopran-Xylophon** V 3700 **mit 3 montierten Stände** ZV 8011 DM

V 3702 **Alt-Xylophon,** c—a' DM

V 3702/ST **Alt-Xylophon** V 3702 **mit 3 mont. Ständ.** ZV 8011 DM
Weitere Ergänzungsstäbe, cis, dis, gis, cis', dis', gis', cis'', dis'' pro Stab DM

chromatisch - zweireihig. Auswechselbare Palis Klangstäbe.

V 3710 **Sopran-Xylophon,** c'—g'' DM

V 3710/ST **Sopran-Xylophon** V 3710 **mit 4 mont. Ständern** ZV 8011 DM

V 3711 **Alt-Xylophon,** c—a' DM

V 3711/ST **Alt-Xylophon** V 3711 **mit 4 mont. Ständern** ZV 8011 DM

Metallophone diatonisch - einreihig. Auswechselbare, hoc glanzpolierte Leichtmetall-Klangplatten

V 3850 **Sopran-Metallophon** c'—f'' DM

V 3850/ST **Sopran-Metallophon** V 3850 **mit 3 mont. Ständern** ZV 8011 DM

V 3852 **Alt-Metallophon,** c—a', Ergänzungspl. fis, b, fis' DM

V 3852/ST **Alt-Metallophon** V 3852 **mit 4 mont. Ständern** ZV 8011 DM
Weitere Ergänzungsplatten, cis, dis, gis, cis', dis', gis', cis dis'', angeben ob für Sopran-Metallophon pro Platte DM
für Alt-Metallophon pro Platte DM

ZV 8011 **verstellbarer Ständer für Xylophone und Metallop** bestehend aus: Ständerböckchen ZV 8011a und Ständer ZV 8011b DM

SONOR-Stabspiele werden, wenn nicht anders bestellt, in a = 880 Schwingungen geliefert. Sie können auch in a = 870 Schwingungen bezogen werden. Diese Platten sind durch ein x gekennzeichnet. Ein freie Stimmungen werden durch elektro-akustische und elektro-optisc Stimmgeräte garantiert.

Fellinstrumente Handtrommeln. Anspannbares Fell,

V 1620 31 cm ⌀ 6 Schrauben DM
V 1621 35 cm ⌀ 7 Schrauben DM
V 1622 40 cm ⌀ 8 Schrauben DM

Schellentrommeln mit einreihigen Neusilberschellen.

V 1639 24 cm ⌀ 4 Schrauben, 4 Paar Schellen DM
V 1640 31 cm ⌀ 6 Schrauben, 5 Paar Schellen DM
V 1672 24 cm ⌀ 4 Paar Schellen DM
V 1682 31 cm ⌀ 20 Paar Schellen DM

Kleine Pauken (DGM)

V 1550 25 cm ⌀, 15 cm hoch, 5 Schrauben, Tonumfang d-g DM
V 1551 32 cm ⌀, 19 cm hoch, 6 Schrauben, Tonumfang A-d DM
V 1553 40 cm ⌀, 25 cm hoch, 8 Schrauben, Tonumfang E-H DM
M 1100 26 cm ⌀, 11 cm hoch DM

Doppelfelltrommel

V 1502 40 cm ⌀, 38 cm hoch, 16 Schrauben DM

Große Trommel

GV 210 52 cm ⌀, 42 cm hoch DM

Triangel

Z 2350 10 cm DM 4,80 **Z 2353** 18 cm DM
Z 2352 15 cm DM 6,— **Z 2355** 24 cm DM
Z 2360 Triangelhalter zum Anschrauben DM

Cymbeln mit Handriemen

V 3900 10 cm ⌀, pro Paar DM
V 3901 15 cm ⌀ pro Paar DM
V 3902 20 cm ⌀ pro Paar DM

● Teilzahlungsplan siehe Seite 36 A

TRIXON	Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung			
		Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM
Vibraphon	1695,—	565,—	387,95	199,65	124,30
0/200 Trixon-Luxus	1360,—	453,—	311,40	160,25	99,75
0/300 Trixon-Solist	1180,—	393,—	270,20	139,—	86,55
1/100 Große Trommel	295,—	99,—	67,30	34,30	21,55
1/200 Konzert-Trommel	330,—	110,—	75,55	38,85	24,50
1/300 Konzert-Trommel	330,—	110,—	75,55	38,85	24,50
1/700 Kleine Trommel	275,—	90,—	63,50	32,70	20,35
1/800 Kleine Trommel	295,—	99,—	67,30	34,30	21,55
0/400 Trixon-Swing	940,—	314,—	214,90	110,60	68,85
0/700 Trixon-Speedfire	1890,—	630,—	432,60	222,60	138,60
0/600 Latin-American-Combi	720,—	240,—	164,80	84,80	52,80
10/561 Tumba	165,—	55,—	37,75	19,40	12,10
10/900 Calypso	480,—	160,—	109,85	56,55	35,20
10/560 Congas	380,—	126,—	87,90	44,90	27,95
10/460 Conga	165,—	55,—	37,75	19,40	12,10
10/000 Mambo-set	870,—	290,—	199,15	102,45	63,80
10/260 Timbales	125,—	42,—	28,50	14,65	—
10/360 Timbales	195,—	65,—	44,65	22,95	14,30
10/160 Bongos	98,—	33,—	22,35	11,50	—
2/200 Tom-Tom	195,—	65,—	44,65	22,95	14,30
2/300 Tom-Tom	215,—	72,—	49,10	25,25	15,75
2/400 Tom-Tom	240,—	80,—	54,95	28,25	17,60
2/401 Tom-Tom	262,50	87,50	60,10	30,90	19,25
2/500 Tom-Tom	285,—	95,—	62,25	33,55	20,90
2/600 Tom-Tom	290,—	97,—	66,25	34,10	21,25
2/700 Tom-Tom	295,—	99,—	67,30	34,30	21,55
2/800 Tom-Tom	330,—	110,—	75,55	38,85	24,50

	Bei 1/2 Anzahlung			
	Anzahlung DM	3 Monate je DM	6 Monate je DM	10 Monate je DM
Vibraphon	848,—	290,80	149,65	93,15
0/200 Trixon-Luxus	680,—	233,45	120,15	77,80
0/300 Trixon-Solist	590,—	202,55	104,25	64,90
1/100 Große Trommel	148,—	50,45	26,—	16,20
1/200 Konzert-Trommel	165,—	56,65	29,15	18,15
1/300 Konzert-Trommel	165,—	56,65	29,15	18,15
1/700 Kleine Trommel	135,—	48,10	24,75	—
1/800 Kleine Trommel	148,—	50,45	26,—	16,20
0/400 Trixon-Swing	470,—	161,35	83,05	45,10
0/700 Trixon-Speedfire	945,—	324,45	166,95	103,95
0/600 Latin-American-Combi	360,—	123,60	63,60	39,60
10/560 Tumba	82,50	28,35	14,60	—
10/900 Calypso	240,—	82,40	42,80	26,40
10/560 Congas	190,—	65,25	33,55	20,90
10/460 Conga	82,50	28,35	14,60	—
10/100 Mambo-set	435,—	149,35	76,85	47,85
10/260 Timbales	63,—	21,30	10,95	—
10/360 Timbales	97,50	33,50	17,20	10,75
10/160 Bongos	49,—	16,85	—	—
2/200 Tom-Tom	97,50	33,50	17,20	10,75
2/300 Tom-Tom	108,—	36,75	18,90	11,75
2/400 Tom-Tom	120,—	41,20	21,20	13,20
2/401 Tom-Tom	131,50	44,95	23,15	14,40
2/500 Tom-Tom	143,—	48,75	25,10	15,60
2/600 Tom-Tom	145,—	49,80	25,60	15,95
2/700 Tom-Tom	148,—	50,45	26,—	16,20
2/800 Tom-Tom	165,—	56,65	29,15	18,15

Bücher für Jazz-Freunde

Alfred Baresel, Jazzharmonielehre DM 5,50
Alfred Baresel, Der Rhythmus in der Jazz- und Tanzmusik DM 8,—
Carlo Bohländer, Funktionelle Harmonielehre DM 4,80
Alfred Baresel, Methodischer Lehrgang der Jazz-Improvisation für alle Tasten- und Blasinstrumente DM 5,50
Louis Armstrong, Mein Leben — mein New Orleans DM 5,80
Joachim Ernst Berendt, Das neue Jazzbuch DM 3,30
Sidney Finkelstein, Jazz DM 10,80
St. Longstreet — Dauer, Jazz-Lexikon DM 12,80

Standard-Werke der Jazz-Musik

Jazz - erzählt, hear me talkin' to ya. Von Nat Shapiro u. Nat Hentoff, Vorwort von J. E. Berendt. 464 Seiten mit 30 Zeichnungen Leinen DM 16,80

Jazz- optisch, Ein Bildband. Von J. E. Berendt. Fan-Edition. 74 Seiten mit 64 Fotos auf Kunstdruckpapier. Laminierter Pappband DM 7,80

Variationen über Jazz von J. E. Berendt. 228 Seiten und 18 Fotos auf Tafeln kartoniert DM 7,50, Leinen DM 9,80

Spirituals, Geistliche Lieder der Neger Amerikas
Originaltexte mit deutscher Übersetzung, Melodien und Baßbezifferung.
Hrsg. von J. E. Berendt und P. v. d. Knesebeck. 88 Seiten kartoniert DM 9,80
Leinen DM 13,80

Blues, Eine Sammlung
Ausgewählte Noten mit deutschem und englischem Text sowie einem Schallplattenverzeichnis und einem einleitenden Essay von J. E. Berendt
128 Sei en kartoniert DM 11,80, Leinen DM 15,50

Moderne Rhythmik - Instrumente

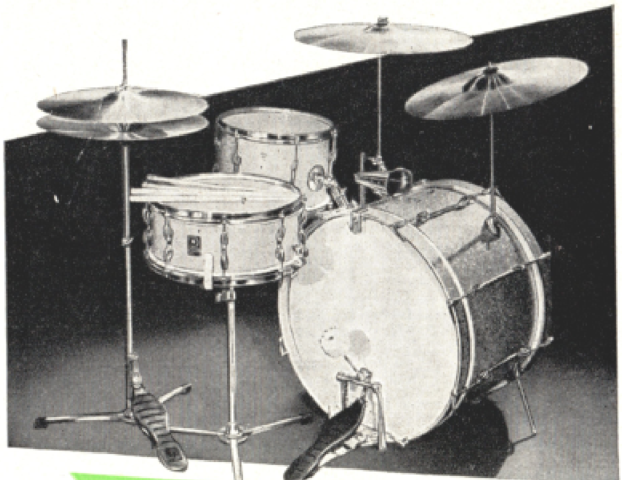
VIBRAPHON
TRIXON - harp: **TONE-MASTER**

ein Edelstein modernster Entwicklung
3 Okt. von f—F'''
Normalstimmung A = 880 hz.
Bühnenmaße: 130 cm lang, 82 cm hoch
Gewicht ca. 39 kg . . . . DM 1695,-

SPEZIAL-VULKAN-TRANSPORTKOFFER
Gewicht ca. 10 kg, Länge 135 cm, Tiefe 28 cm
DM 190,—

Teilzahlungsplan siehe Seite 37 A

Premier
Schlagzeuge und Vibraphon



Die englische Weltklasse

Premier Nr. 50

Haben Sie einmal mit einem **Premier Nr. 50** den Anfang gemacht, so bleiben Sie totsicher bei Premier. Trotz des niedrigen Preises ist jedes Teil von hervorragender Qualität: vorzügliche Hochglanzausführung, alle Metallteile mit der einzigartigen Premier-Verchromung.

bestehend aus: Nr.		Perloid	Duro-plastic
132	Große Trommel, 56 × 43 cm	325,65	304,50
1	Kleine Trommel, 35 × 14 cm	283,—	272,—
469	Ständer für große Trommel	5,50	5,50
300	Trommelständer	41,20	41,20
250	Fußmaschine	60,80	60,80
296	Spitzen, lang	11,20	11,20
471	Beckenständer	8,75	8,75
71	Kuhglocke mit Halterung	8,15	8,15
545	Trommelstöcke	4,90	4,90
51	Jazzbesen	6,50	6,50
	komplett	755,65	723,50
274	Standard Zyn-Becken, 35 cm	42,15	42,15
	mit Becken	797,80	765,65

Alle Premier-Teile sind auch einzeln zu den angegebenen Preisen lieferbar.

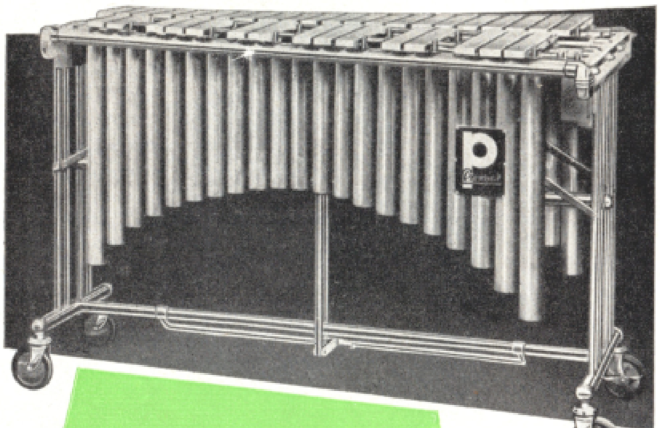
Ausführliches Katalogmaterial über die weltberühmten Premier-Schlagzeuge, Vibraphone und Zubehörteile erhalten Sie unverbindlich zugesandt.

Premier Nr. 53

Die vollständigste tragbare Garnitur für den Tournee-Schlagzeuger, die sich denken läßt — enthält alles Wesentliche. Eine Garnitur für den Drummer, der Höchstqualität, Formschönheit und Dauerhaftigkeit wünscht.

bestehend aus: Nr.		Perloid	Duro-plastic
132	Große Trommel, 56 × 43 cm	325,65	304,50
1	Kleine Trommel, 35 × 14 cm	283,—	272,—
442	Tom-Tom 30 × 20 cm	151,—	145,—
387B	Tom-Tom-Halterung	18,30	18,30
300	Trommelständer	41,20	41,20
289	Hi Hat (Charlestonmaschine)	56,50	56,50
250	Fußmaschine	60,80	60,80
297	Spitzen, verstellbar	16,25	16,25
304	Beckenständer mit Halter	38,30	38,30
697	Beckenhalter	13,—	13,—
469	Spitzenhalter für große Trommel	5,50	5,50
771	Kuhglocke mit Halterung	8,15	8,15
545	Trommelstöcke	4,90	4,90
551	Jazzbesen	6,50	6,50
	komplett	1029,05	990,90
	Becken:		
354	1 Super Zyn-Becken, 35 cm	76,20	76,20
356	1 Super Zyn-Becken, 40 cm	98,55	98,55
353	1 Paar Super Zyn-Becken für Hi Hat, 33 cm	131,10	131,10
	mit Becken	1334,90	1296,75

Das neue »**Premier-Vibraphon 700**«
mit Dämpferstab, 3 Oktaven, F bis F



Einwandfrei garantierte Stimmung, nach neuesten elektronischen Erkenntnissen. Herrlich voller Ton, frei von Obertönen. - Neuer Dämpfer-Typ, dauerhaft, geräuschlos. Zuverlässiger Motor. Fester Stand, leicht auf- und abzubauen. DM 1891,—

Premier-Ausführungen

W	= Duroplastic weiß	A	= Kristall aquamarin
B	= Duroplastic schwarz	C	= Kristall silber
P	= Perloid hell marin	G	= Kristall gold
K	= Perloid schwarz	R	= Kristall rot

Jörgensen
GRÖSSTES MUSIKVERSANDHAUS WESTDEUTSCHLANDS
Düsseldorf, Hüttenstr. 8, Telefon 22162 und 28098

Teilzahlung siehe Plan auf Seite 38 A

ZAHLUNGSPLAN für Seite 38 PREMIER		Barpreis DM	Bei 1/3 Anzahlung			
			Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
132	Große Trommel Perloid	325,65	108,—	74,70	38,45	23,95
	Große Trommel Duro	304,50	102,—	69,50	35,80	22,30
1	Kleine Trommel Perloid	283,—	94,—	64,90	33,40	20,80
	Kleine Trommel Duro	272,—	91,—	62,15	32,—	19,90
250	Fußmaschine	60,80	20,—	14,—	—	—
	Kombination Nr. 50 Perloid	797,80	266,—	182,60	93,95	58,50
	Kombination Nr. 50 Duro	765,65	255,—	175,30	90,20	56,15
	Kombination Nr. 53 Perloid	1334,90	445,—	305,55	157,20	97,90
	Kombination Nr. 53 Duro	1296,75	432,—	296,90	152,75	95,10
700	Vibraphon	1891,—	630,—	432,95	222,80	138,70

		Barpreis DM	Bei 1/2 Anzahlung			
			Anzahlung DM	3 Monate je DM	oder 6 Monate je DM	oder 10 Monate je DM
132	Große Trommel Perloid	325,65	163,—	55,85	28,75	17,90
	Große Trommel Duro	304,50	153,—	52,—	26,75	16,70
1	Kleine Trommel Perloid	283,—	142,—	48,40	24,90	15,50
	Kleine Trommel Duro	272,—	136,—	46,70	24,05	14,95
250	Fußmaschine	60,80	30,—	10,55	—	—
	Kombination Nr. 50 Perloid	797,80	399,—	136,90	70,45	43,85
	Kombination Nr. 50 Duro	765,65	383,—	131,40	67,60	42,10
	Kombination Nr. 53 Perloid	1334,90	668,—	228,95	117,80	73,35
	Kombination Nr. 53 Duro	1296,75	648,—	222,75	114,60	71,35
700	Vibraphon	1891,—	946,—	324,45	166,95	103,95

Gebrauchte Instrumente
werden von mir bei Kauf eines neuen Instrumentes
zu günstigen Preisen in Zahlung genommen!

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Adonis-Verstärker	31
Akkordeons	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 17
,, Koffer	2A
,, Mikrophone	3A
,, Noten	4A, 5A, 6A, 8A
,, Riemen	3A
,, Schulen	4, 4A
,, Zubehör	3A
Akkord-Angeber	18A
,, Zithern	21
,, ,, -Saiten	21
Althörner	24
Armeetrommeln	35
Bandonions	7A
Banjos	21
,, Schulen	21A
Bariton	24
,, Saxophon	25
Basilika	30
Bässe	23
Baß-Bogen	23A
,, Saiten	23A
Bassophon	12
Becken	33, 37
Blätter für Klarinette	26A
,, ,, Saxophon	25A
Blechblasinstrumente	24
,, Noten	24A
,, Schulen	24A
Blockflöten	16
,, Etuis	16
,, Hüllen	16
,, Noten	16A
,, Öl	16A
,, Schulen	16A
,, Wischer	16
Bögen für Baß	23A
,, ,, Cello	23A
,, ,, Violine	23A
Bühnenpulte	37
Celli	23
,, Bögen	23A
,, Saiten	23A
Cembalet	11
,, Noten	11A
Clarina	1
Clavioline	29
Club-Harmonikas	10
,, ,, Schulen	10
Combichord	29
Concertinas	7A
Cymbels	33, 37
Dämpfer für Posaune	28A
,, ,, Saxophon	25A
,, ,, Trompete	27A
,, ,, Violine	23A
Elektrik-Gitarren	20
Elektronische-Instrumente	29, 30
Es-Alt-Hörner	24
Etuis für Blockflöte	16
,, Gitarre	18A
,, Klarinette	26A
,, Posaune	28A
,, Saxophon	25A
,, Trompete	27A
Fagotte	29A
Fanfaren	24
Flügelhörner	24
Flöten	29A
Fußmaschinen	34A, 37, 38
Fußregler	30A
Fußschweller	30A
Gitarren	18, 19, 20
,, Etuis	18A
,, Noten	20A
,, Saiten	19A
,, Saitenhalter	18A
,, Spielblättchen	18A
,, Schlagbrett	18A
,, Schulen	20A
,, Ständer	18A
,, Taschen	18A
Gitarren-Tonabnehmer	30A
,, Tragebänder	18A
,, Verstärker	31, 31A
,, Zierbänder	18A
Glockenspiele	36
Hallgerät	31
Handharmonikas	9
,, Schulen	9
Hawaiigitarren	21
,, Saiten	19A
,, Spielgarnitur	18A
Hohner-Akkordeons	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
,, elektron. Instrumente	11, 12
,, Mundharmonikas	15, 16
,, Saxophone	25
Hüllen für Blockflöte	16
,, ,, Gitarre	18A
,, ,, Mandola	22A
,, ,, Mandoline	22A
,, ,, Mandriola	22A
Ital. Akkordeons	17
Jazzbesen	34A, 37
Jazz-Klarinetten	26
,, Posaunen	28
,, Trompeten	27
Jugendmusik	36
Kavallerie-Trompeten	24
Klarinetten	26
,, Blätter	26A
,, Etuis	26A
,, Mundstücke	26A
,, Noten	26A
,, Polster	26A
,, Schulen	26A
,, Ständer	26A
Knopfgriff-Akkordeons	7, 8, 17
Koffer für Akkordeons	2A
Konzert-Posaunen	24
,, Trompeten	24
,, Zithern	21
,, ,, Saiten	21
Landsknechtstrommeln	35
Lauten	18
,, Saiten	19A
Mandola	22
,, Saiten	22A
,, Taschen	22A
Mandolinen	22
,, Blättchen	22A
,, Saiten	22A
,, Schulen	22A
,, Taschen	22A
Mandriola	22
,, Saiten	22A
,, Taschen	22A
Marschtrommeln	35
Metronome	17A
Mikrophone	30A
Mundharmonikas	15, 16
,, Noten u. Schulen	15A, 16A
Mundstücke für Klarinette	26A
,, Saxophon	25A
,, Posaune	28A
,, Trompete	27A
Noten (bitte Prospekte anfordern)	
Notenständer	3A
Oboen	29A
Öle für Blockflöte	16
,, Holzblasinstrumente	26A
,, Posaune	28A
,, Trompete	27A
Organa-Instrumente	13, 14
Orchester-Pulte	37
Pauken	36
Piano-Akkordeons	2, 3, 4, 5, 6, 17
Piccolo-Flöten	29A
Posaunen	28
,, Dämpfer	28A
,, Etuis	28A
,, Mundstücke	28A
,, Ständer	28A
,, Taschen	28A
Premier-Schlagzeuge	38
Rhythmus-Instrumente	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
Saiten für Baß	23A
,, Cello	23A
,, Gitarre	19A
,, Mandola	22A
,, Mandoline	22A
,, Mandriola	22A
,, Ukulele	22A
,, Violine	23A
,, Waldzither	22A
,, Zither	21
Saxophone	25
,, Blätter	25A
,, Dämpfer	25A
,, Etuis	25A
,, Mundstücke	25A
,, Polster	25A
,, Schulen	25A
,, Ständer	25A
Selmer-Klarinetten	26
,, Posaunen	28
,, Saxophone	25
,, Trompeten	27
,, Flöten	29A
Sonor-Instrumente	32, 33, 34, 35, 36
Schallplatten (bitte Prospekte anfordern)	
Schlaggitarren	19, 20
,, Etuis	18A
,, Hüllen	18A
,, Saiten	19A
,, Schulen	20A
Schlagzeuge und sämtl. Zubehör	32—38
Taschen für Gitarre	18A
,, Mandola	22A
,, Mandoline	22A
,, Mandriola	22A
Tenorhörner	24
Tom-Toms	33A
Tonabnehmer	30A
Trixon-Instrumente	37
Trommeln	33A, 37
Trommelstöcke	34A
Trompeten	27
,, Mundstücke	27A
,, Noten	27A
,, Etuis	27A
,, Dämpfer	27A
,, Taschen	27A
,, Öl	27A
Tuben	24
Tuttivox	29
Ukulelen	22A
,, Grifftabellen	22A
,, Saiten	22A
Verstärker	31, 31A
Vibraphone	37, 38
Violinen	23
,, Bögen	23A
,, Etuis	23A
,, Garnituren	23A
,, Kinnhalter	23A
,, Saiten	23A
,, Saitenhalter	23A
,, Stege	23A
,, Wirbel	23A
Waldhörner	24
Waldzithern	22
,, Saiten	22A
,, Taschen	22A
Wischer für Blockflöte	16
,, Klarinette	26A
,, Saxophon	25A
Xylophone	36
Zithern-	21
,, Saiten	21
,, Zubehör	21
,, Schulen	21

Musikhaus Jörgensen
Düsseldorf

14. AUG. 1960

TEILZAHLUNGSAUFTRAG

für die Firma

MUSIKHAUS

Jörgensen

Düsseldorf · Hüttenstraße 8

Größtes Musikversandhaus Westdeutschlands

Ich bestelle hiermit zu Ihren mir bekanntgegebenen Bedingungen, die ich ausdrücklich anerkenne, folgende Gegenstände:

Anzahl	*Katalog-Nr. und Gegenstand*	*Preis*	*bitte nicht beschreiben*

Die Anzahlung

*) DM .... bitte ich mit der Sendung als **Nachnahme** zu erheben (Nachnahme beschleunigt die Lieferung)

*) DM .... überweise ich **gleichzeitig** auf Ihr **Postscheckkonto Köln 798 85**

Den **Restbetrag** zahle ich jeweils am .... eines jeden Monats, erstmalig am .... des der Lieferung folgenden Monats in:

.... **monatlichen Teilbeträgen zu je DM** ....

Das Instrument soll möglichst zum .... bei mir eintreffen.

*) Nichtzutreffendes bitte streichen.

Bitte wenden!

Den von Ihnen gewünschten Kredit gewähre ich gern. Es ist jedoch notwendig, Ihre Zahlungsfähigkeit zu prüfen. Damit mir dies möglich ist, bitte ich Sie, die folgenden Fragen sorgfältig, vollständig und richtig zu beantworten. Diese Auskunft wird selbstverständlich vertraulich behandelt.

Ihr Musikhaus Jörgensen

Selbstauskunft

Zuname .... Vorname ....

Ständiger Wohnort .... Straße .... Nr. ....

Augenblicklicher Wohnort .... Straße .... Nr. ....

geboren am .... in ....

Mein Beruf ....

Ich bin tätig bei ....
(genaue Adresse bitte)

seit dem .... / Personalausweis Nr. ....

Ich bin selbständig als ....

Mein monatliches **Netto**einkommen beträgt rund ....

Ich bin verheiratet — ja / nein. Ich habe .... Kinder.

Ich habe keine *) / noch nachstehende *) Teilzahlungsverpflichtungen ....

....

Ihre Firmenadresse erfuhr ich durch ....

Als weitere Interessenten für Ihren Katalog nenne ich ....

....

Ich versichere ausdrücklich, daß die gemachten Angaben den Tatsachen entsprechen. Ihre Bedingungen habe ich genau durchgelesen und bin mit ihnen einverstanden. Ich werde Ihnen unaufgefordert jede Änderung meiner Anschrift mitteilen.

Ort .... , den ....

Eigenhändige Unterschrift des Käufers ....

Ich schließe mich als Ehegatte vorstehender Bestellung im eigenen Namen an und bestätige die Richtigkeit der gemachten Angaben.

Eigenhändige Unterschrift des Ehegatten als Mitkäufer ....

Sollten Sie noch nicht 21 Jahre alt sein, bitte ich die nachstehende Einverständniserklärung ausfüllen zu lassen.

Ich bin / wir sind als Eltern, gesetzliche(r) Vertreter, Vormund, Pfleger ausdrücklich mit vorstehender Bestellung einverstanden.

Adresse .... *Beruf* ....

Beschäftigt bei .... *Monats-**Netto**einkommen: DM* ....

Eigenhändige Unterschrift(en) ....

*) Nichtzutreffendes bitte streichen!

Zweitschrift für Besteller

TEILZAHLUNGSAUFTRAG

für die Firma

MUSIKHAUS

Jörgensen

Düsseldorf · Hüttenstraße 8

Größtes Musikversandhaus Westdeutschlands

Ich bestelle hiermit zu Ihren mir bekanntgegebenen Bedingungen, die ich ausdrücklich anerkenne, folgende Gegenstände:

Anzahl	*Katalog-Nr. und Gegenstand*	*Preis*	*bitte nicht beschreiben*

Die Anzahlung

*) DM .... bitte ich mit der Sendung als **Nachnahme** zu erheben (Nachnahme beschleunigt die Lieferung)

*) DM .... überweise ich **gleichzeitig** auf Ihr **Postscheckkonto Köln 798 85**

Den **Restbetrag** zahle ich jeweils am .... eines jeden Monats, erstmalig am .... des der Lieferung folgenden Monats in:

.... **monatlichen Teilbeträgen zu je DM** ....

Das Instrument soll möglichst zum .... bei mir eintreffen.

*) Nichtzutreffendes bitte streichen.

Bitte wenden!

Bedingungen

1. Alle Lieferungen — auch nach Umtausch — efolgen unter **Eigentum svorbehalt.** Das Eigentum geht erst über, wenn die gesamten Verbindlichkeiten aus meinen Lieferungen getilgt sind. Bei laufender Rechnung sichert das vorbehaltene Eigentum die Saldo-Forderung. Übersteigt der Wert der Sicherung meine Forderungen um mehr als 20%, so bin ich auf Verlangen insoweit zur Rückübertragung verpflichtet.

2. **Der Käufer muß** die gelieferten Gegenstände bis zum Übergang des Eigentums sorgfältig **als fremdes Eigentum behandeln.** Er darf sie nicht veräußern, verpfänden, zur Sicherung übereignen oder den Besitz aus anderen Gründen aufgeben. Das wäre evtl. als Unterschlagung oder Vollstreckungsvereitelung strafbar. (§§ 246, 288 des Strafgesetzbuches).
Der Käufer ist zu **sofortiger Mitteilung** verpflichtet, wenn ein dem Eigentumsvorbehalt unterliegender Gegenstand erheblich beschädigt wird, in Verlust gerät, untergeht oder **gepfändet** wird. Auch der pfändende Gläubiger und der Gerichtsvollzieher sind **sofort** über das bestehende Vorbehaltseigentum der Firma Jörgensen zu unterrichten.

3. Meine Lieferungen erfolgen freibleibend, unverzüglich, möglichst genau zum gewünschten Termin. Bei **Bar-Aufträgen** im Mindestbetrag von DM 40,— erfolgt Lieferung porto- und verpackungsfrei, bei Notenaufträgen schon ab DM 10,—. Bei **Teilzahlungsaufträgen** werden Porto und Verpackung zum **Selbstkostenpreis** berechnet.

4. **Beanstandungen** brauche ich nur bei Anzeige **innerhalb einer Woche** nach Lieferung zu berücksichtigen. Sie geben dem Käufer kein Zurückbehaltungsrecht hinsichtlich seiner Zahlungsverpflichtungen. Bei Vorliegen eines Mangels bin ich lediglich zur unverzüglichen Beseitigung verpflichtet. Nach meiner Wahl kann ein gleichartiger, fehlerfreier Gegenstand geliefert werden.

5. Auf Wunsch erfolgt **Umtausch,** wenn die Ware **innerhalb einer Woche** nach Lieferung in einwandfreiem Zustand an mich zurück gelangt. Etwaige Unkosten trägt der Käufer.

6. Alle **Zahlungen** sind pünktlich ohne Abzug entweder auf mein **Postscheckkonto Köln 79885** oder durch Postbarüberweisung oder bar in meinen Geschäftsräumen gegen Quittung zu leisten. In keinem Fall besteht ein Aufrechnungs- oder Zurückbehaltungsrecht.

7. **Bei Rückstand** mit einer vereinbarten Ratenzahlung wird **der jeweilige Restbetrag sofort fällig.** Es bleibt mir vorbehalten, für den rückständigen Betrag 1% Verzugszinsen je Monat bis zur Bezahlung zu berechnen.

8. Wenn ich mich bereitfinde, den gelieferten Gegenstand **infolge Zahlungsrückstandes** zurückzunehmen, zahlt der Käufer für jeden angefangenen Monat seit Lieferung eine Nutzungsentschädigung von 6% des Kaufpreises, mindestens jedoch 25%. Darin ist die Abgeltung der Wertminderung und des entgangenen Gewinns enthalten.

9. Bis zur restlosen Bezahlung muß der Käufer jede **Wohnungsänderung** unverzüglich **mitteilen.**

10. Mündliche Abreden bedürfen zur Gültigkeit ausdrücklicher schriftlicher Bestätigung.

11. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Düsseldorf.

Jörgensen

Jörgensen Reparatur-Werkstatt für Zupf- und Streichinstrumente.

Jörgensen Akkordeon-Reparatur-Werkstatt.

Jörgensen Electronic, Herstellung von Clavioline, Tuttivox, Combichord und Verstärker.

Kundendienst

Bitte
SENDEN SIE MIR AUCH..
NATÜRLICH GERNE....
Jörgensen
BEDIENT SIE SOFORT
DRUCK: ED. LINTZ KG DÜSSELDORF
ENTWURF UND GESTALTUNG: REUTER-WERBUNG